

Entered

326వ సంచిక

7/3/2005

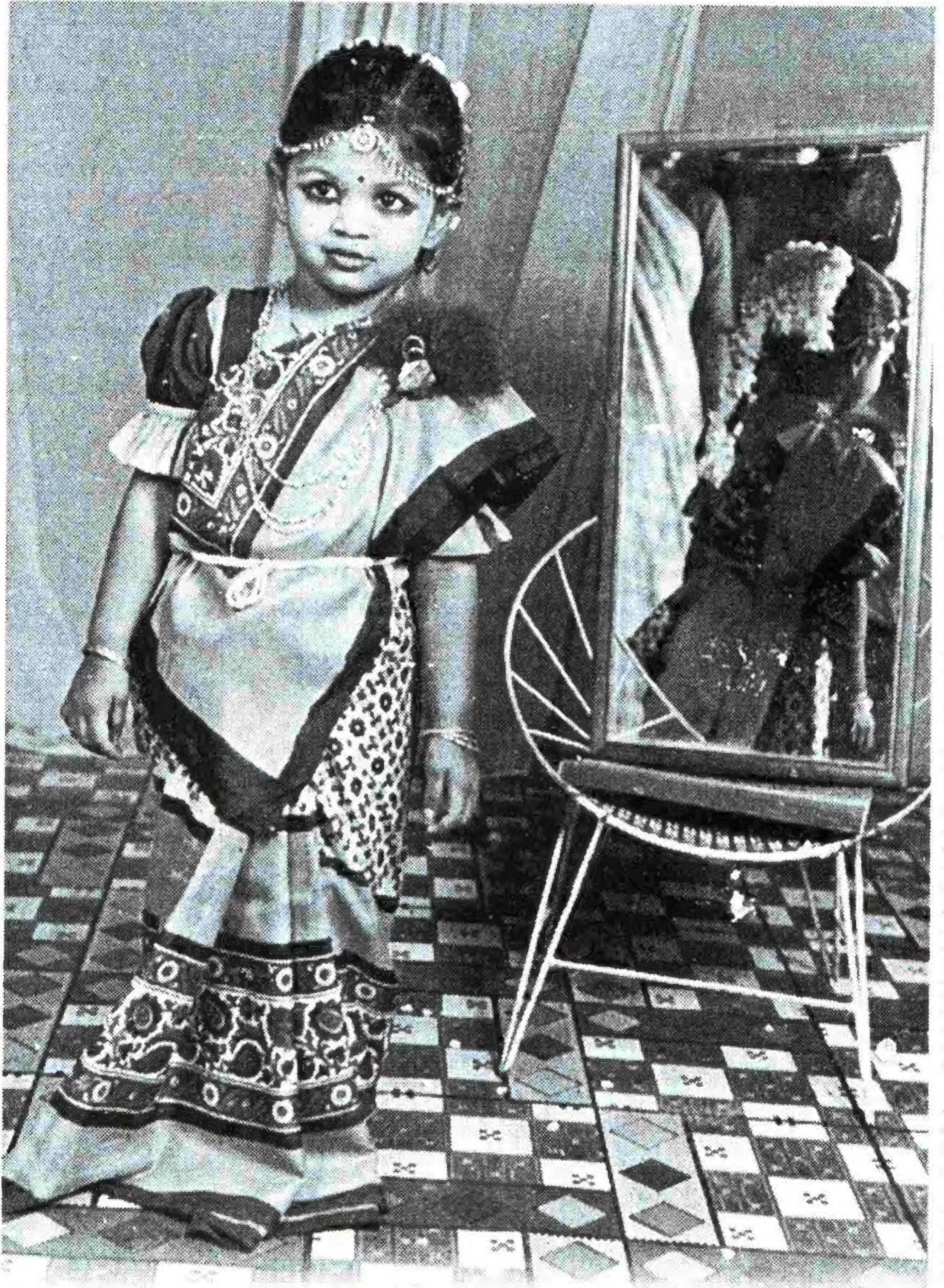
చతుర

మార్చి 2005: రూ.7/-



ఐతా చంద్రయ్య

సత్తికొండ



అందమైన అమ్మాయి కట్టింది అమ్మవేషం!
విరబూసెనులే చిరునవ్వుల పారిజాతం!!

ఇది తెలుగువారి చీరకట్టు!
పసి పిల్లలనూ ఆకట్టు!!

ఫోటో: వి. నర్సయ్య

నవ్యనవలా వేదిక

సంపుటి: 28

సంచిక: 2

చతుర

మార్చి 2005

326వ సంచిక

ఈ సంచికలో...!

- * 'రచయితలకు ప్రత్యేకం' కథలు-కబుర్లు
-ముక్తవరం పార్థసారథి 4
- * 'జ్ఞానతరంగిణి' శీర్షికలో ఆచరించి చూడు, సూక్ష్మత, భోజనం!
మహర్షి దాతాదయాల్ శివప్రత్లాల్ వర్మన్ గారి సందేశం
-సేకరణ: జ్యోతిరాణి 6
- * "మీరూ చతురులే!" 8
మీ ప్రశ్నలకు శంకరనారాయణ సరదా సమాధానాలు
చతుర సమీక్ష కూపన్ 9
- * 'కథ వెనుక కథ' శీర్షికలో అబ్బూరి ఛాయదేవి రచన
ఛాందసుల్ని నిలదీసిన 'మూణ్ణాళ్ల ముచ్చట'
- సేకరణ: పద్మశ్రీ యలమంచిలి 10
- * ఈ నెల నవల 'సత్తికొండ' రచన: ఐతా చంద్రయ్య 14
- * చతుర ఫీచర్ 118
- * చరిత్రకు మౌనసాక్ష్యాలు క్రైస్తవ ఆరాధన కేంద్రాలు
- సేకరణ: దేశపాకస్వామి, లింగాల విజయకుమార్
* మినీ కథలు 123
* టిక్కెట్ ప్లీజ్ -కె.శరత్చంద్ర
* ప్రేమలేఖ -వాణిశ్రీ
- * జనవరి చతురలో ప్రచురితమైన రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ నవల
'ఎటో వెళ్లిపోతోంది మనసు'పై పాఠకుల సమీక్షలు 127
ఇంకా 'శ్రీశ్రీ' జోకులు, ముద్దంశెట్టి అండమ్మ సేకరించిన
మంచి మాటలు...

ఇలస్ట్రేషన్స్: శివాజీ

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్: మధు

మోడల్: మధుశర్మ

పైగా, జీవితంలో ఊహించని సంఘటనలు, పరస్పర విరుద్ధమైన సంఘటనలు, నిర్దేశితమైన విషయాలు, ఒకదానితో ఒకటి పొంతన లేని విషయాలు ఎన్నో జరుగుతుంటాయి.

అందువల్ల రచయిత ఈ గందరగోళంలోంచి తన కథకవసరమైన అంశాలు మాత్రం ఎంచుకోక తప్పదు.

ఒక చిన్న ఉదాహరణ: ప్రమాదాల్లో రోజూ వందలమంది మరణిస్తున్నారని చదువుతూనే ఉన్నాం గదా. అంతమాత్రం చేత మన ప్రధాన పాత్ర కారు కింద పడి చచ్చాడని కథ ముగిస్తామా?

అర్థంలేని, అర్థంకాని విషయాలన్నో జరుగుతాయి జీవితంలో. కథలో ప్రతి సంఘటనకూ, పాత్రలు చేసే ప్రతి పనికి ఓ కారణం, ఓ లక్ష్యం ఉంటుంది. రోడ్డు మీది శబ్దాలకూ, ఆర్కెస్ట్రా వాయిద్యాలకూ తేడా ఉంది. జీవితానికీ, కథకూ ఉన్న తేడా కూడా అదే. జీవితంలో మన ప్రమేయం లేకుండానే అనేక విషయాలు తెలుసుకుంటాం. కథ చదివితే రచయిత చెప్పదలచుకున్నది మాత్రమే తెలుస్తుంది.

అందువలన, కథ వాస్తవికంగా ఉన్నదీ అంటే రచయిత మనకు వాస్తవికత అనే భ్రమ కలిగిస్తున్నాడన్నమాట. విప్లవ వాస్తవికత, సామ్యవాద వాస్తవికత, పెట్టుబడిదారీ వాస్తవికత అంతా రచయితలు సృష్టిస్తున్న మాయాజాలమే. “నేను వాస్తవికంగా రాస్తున్నాను” అనే నైతిక హక్కు ఏ కాల్పనిక రచయితకూ లేదు.

సార్యజనీనమైన వాస్తవికత అనేది అసలున్నదా? ఇంద్రియ గ్రహణశక్తి మన అనుభవానికి పరిమితులు విధించటం లేదూ? సముద్రంలో దిగినా దోసిలితో మాత్రమే నీళ్లు పట్టుకోగలం. ఈ విశాల విశ్వంలో ఇన్ని కోట్లమంది ఉన్నా, ప్రతి వ్యక్తి తాను సృష్టించుకున్న చిన్నలోకంలోనే బతుకుతాడు. ఎవరి భ్రమలు వాళ్లవే. ఈ భ్రమల్ని నిజాయితీగా కాగితం మీద పెట్ట

చందాదారులకు విజ్ఞప్తి

చతుర, విపుల ఒక్కొక్కటి విడిప్రతి

రు.7-00

సంవత్సర చందా రు. 72-00

విదేశాలకు

సంవత్సర చందా (ఎయిర్ మెయిల్)

రు. 360/- డాలర్లు 8

మేనేజర్, వసుంధర పబ్లికేషన్స్

పేరిట M.O.గాని, డి.డి.గాని

పంపించండి.

చిరునామా: మేనేజర్, వసుంధర

పబ్లికేషన్స్, చతుర, విపుల

ఈనాడు కాంప్లెక్స్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్- 500 082

టమే (సో కార్డ్) వాస్తవిక రచయితలు చెయ్యవలసినవి.

... ..
ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో తనకు తానే ఒక హీరో. కాని కథల్లో మాత్రం కొందరు హీరోలు కావటానికి అనర్హులు. కేవలం స్వంత సమస్యలతో సతమతమయ్యేవాడు, స్వంత జీవితంతో తృప్తిపడి “నాకెవ్వరితో ఏలాంటి సంబంధం వద్దు” అనుకునే మనిషి హీరోగా రాణిస్తాడా? ముఖ్యంగా. కోపం వస్తే ఆడవాళ్ల మీద చేయి చేసుకునే బలహీనులు హీరోలు కారు. వీరు విలన్లు. పిరికి పందలు.

పిరికివాళ్ల గురించే రాయాలనుకుంటే, పిరికితనానికి కారణమైన పరిస్థితుల్ని విశ్లేషించి చూపగలగాలి.

- ముక్తవరం పార్థసారథి

(వచ్చే నెల మరిన్ని విశేషాలు)

★

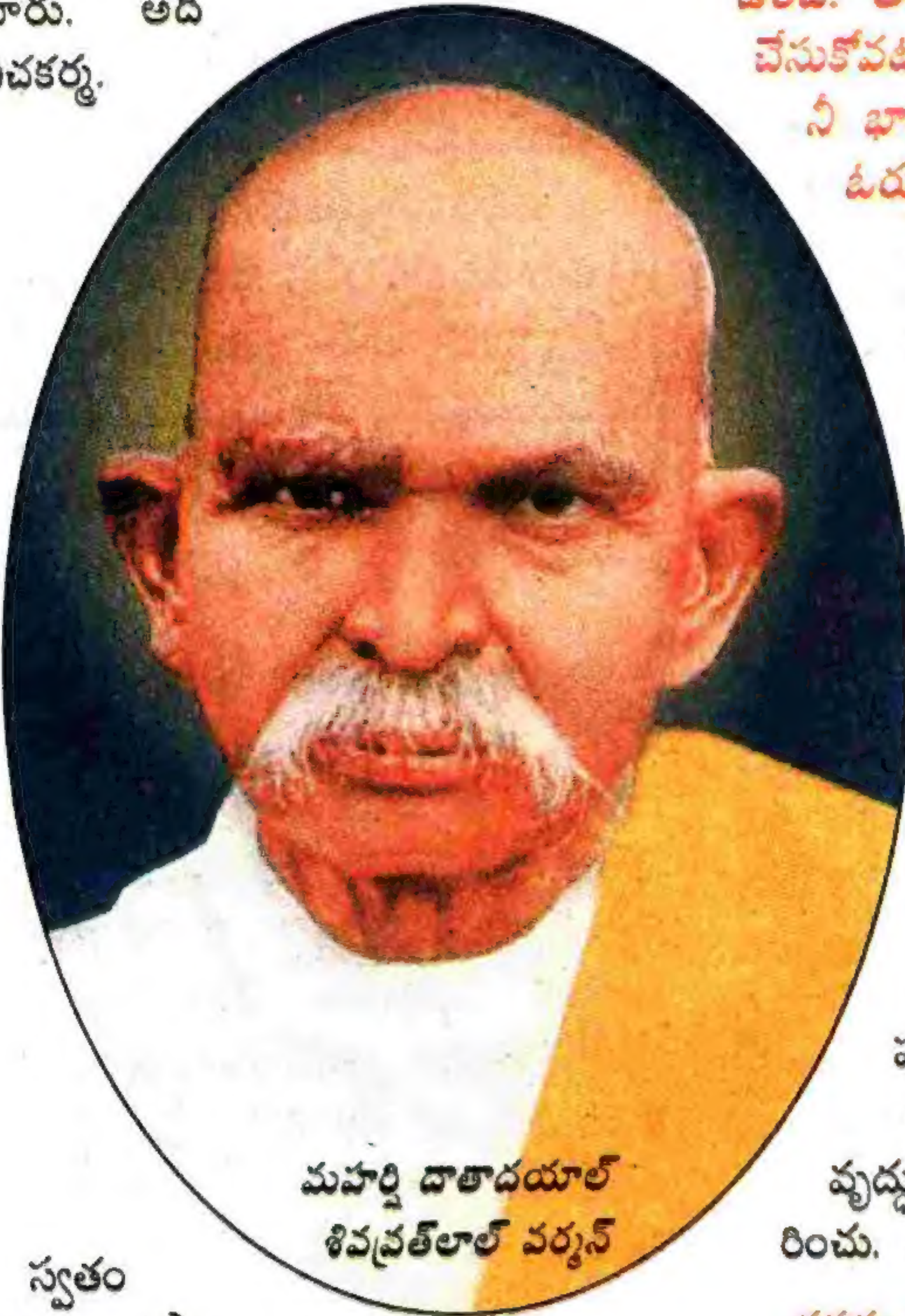
విశ్వా

చతుర... 5

జ్ఞానతరంగిణి

మహర్షి దాతాదయాల్ శివవ్రతలాల్ వర్మన్ గారి సందేశం ఆచరించి చూడు!

అందరికీ ప్రియంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించటం కూడా మంచిదికాదు. అందరినీ ప్రసన్నం చేసుకోవాలనుకునే వారు అర్థరహిత పొగడ్డలతో వ్యవహరించి పనులు సాధించుకుంటారు. అది నీచకర్మ.



మహర్షి దాతాదయాల్
శివవ్రతలాల్ వర్మన్

స్వతంత్రుడూ, నిష్కామకర్మ చేసేవాడిలా, హృదయ వైశాల్యం వున్న వాడూ, సదా సర్వదా చిత్తాన్ని ప్రసన్నంగా ఉంచేవాడే సత్యమైన సర్వప్రియుడు.

ముఖంపై చిరునవ్వును చెదరనియ్యకు. సదా ప్రసన్నంగా వుండేందుకు ప్రయత్నించు. నీ దుఃఖాన్నీ, బాధల్నీ, వ్యధల్నీ ఎవరితోనూ చెప్పుకోకు. ప్రపంచంలోని ప్రతి మనిషిపైనా ఏదో ఒకరకమైన దుఃఖభారం ఉంది. అతనికి తన దుఃఖాల్నీ, దూరం చేసుకోవటమే బేతగాదు. ఇక నీ వ్యధల్నీ, నీ భారాన్నీ తలకెత్తుకునే సమయం, ఓర్పు ఎక్కడున్నాయి?

ప్రపంచంలో బ్రతికినన్నాళ్లా నవ్వుతూ, ఆడుతూ, పాడుతూ రోజులు గడుపు. చింతలతో దిగులుపడటం మానుకో. (1) భగవంతునిపై పరిపూర్ణ విశ్వాసం సడలనీయకు. (2) ఏదో ఒక రోజు మరణించటం తప్పదని మరువకు. ఇక సుఖ దుఃఖాలెక్కడివి?

ఇతరులతో వ్యవహరించేటప్పుడు స్వార్థపు ఆలోచనలు మానుకో. నిష్కామకర్మ ఆచరిస్తే హృదయం విశాలమవుతుంది.

యువకుడివైతే సహనశీలతతోనూ, వృద్ధుడివైతే ప్రేమతోనూ వ్యవహరించు. ఇవే మనిషికి ఆభరణాలు.

ధనవంతుడిననీ, విద్యావంతుడిననీ, బలవంతుడిననీ గర్వించుకు. గర్విస్తే ఇతరుల మనస్సుల్లో నీకు స్థానం ఉండదు. వృద్ధాప్యంలో బలహీనతలో కూడా తన గొప్పలు చెప్పుకునే మనిషి నవ్వులపాలవుతాడు. ధనవంతుడు పరిస్థితుల కారణంగా దరిద్రుడైతే తన పాత వైభవాల్నీ, సిరిసంపదల్నీ తల్చుకుని ప్రగల్భాలు పలుకుతుంటే అవమానాలు

ఎదురవుతాయి.

నా జీవనంలో అయిదు నియమాలేర్పరచు కున్నాను.

(1) మనోవాక్యాయ కర్మలతో ఎవరికీ దుఃఖం, బాధ కలిగించకూడదు. (2) సమయాన్ని వ్యర్థ ప్రసంగాలతో నష్టపర్చకుండా పనిచేయటంలో మనసుని నిమగ్నం చేయాలి (3) మనిషికి తన మీద తనకు విశ్వాసం వుండాలి. ఎవరి సాయమూ అర్థించరాదు. (4) ఏ పని లేని సమయంలో పరమాత్ముని ధ్యానించాలి. (5) ఏకాంతాన్ని వంటరితనాన్ని పరమాత్ముని దయగా భావించాలి. దానిని ఆయన సేవలో స్మరణ, ధ్యానం, భజనలలో విని యోగించాలి.

లోకంలోకి తను వచ్చిన పని పూర్తిచేసు కుని వెళ్ళాలనుకునే వ్యక్తి సజ్జన సాంగత్యం చేయాలి. దుర్జన సాంగత్యం మనిషిని చెడు మార్గంలో నడిపిస్తుంది గనుక దుష్టుల స్నేహం చేయరాదు.

పనిచేస్తున్నా, ఏకాంతంగా ఉన్నా సర్వ కాల సర్వావస్థల్లోనూ దైవధ్యానం చేస్తూ ఉండు. ఆ దైవమే అన్ని పనులూ నీతో చేయిస్తున్నాడన్న విశ్వాసం పెంచుకో.

సూక్ష్మత

సూక్ష్మ విచారాలుగల మనిషి పనులు నియమానుకూలంగా స్వచ్ఛమై, సుందరమై ఉంటాయి.

మెరుపే రత్నానికి విలువ పెంచుతుంది. తామరాకుపై నీటి బిందువుకు మెరుపే వింత అందాన్నిస్తుంది. **సూక్ష్మత మనిషి పవిత్రతనూ, న్యచ్చతనూ, న్యాయశీల తనూ పెంచుతుంది.**

ఇలాంటివారి ఇల్లు, శరీరం, మనసు అన్నీ పవిత్రంగానే ఉంటాయి. వారి మాటలు రస వంతమై ఆహ్లాదభరితంగా ఉంటాయి. ఇతరులను నొప్పించే శబ్దం వారి నోటి నుండి ఎప్పుడూ వెలువడదు.

ప్రపంచంలో మంచి, చెడు రెండూ

ఉంటాయి. సున్నితమైన మనసు గలవారు పూలలోని సుగంధం లాంటివారు.

మాట తీరులో, నడవడిలో, పరమార్థ వ్యవహారంలో, కర్మలలో, ధర్మాలలో, చదవటంలో, రాయటంలో, జీవనంలోని సర్వ కాల సర్వావస్థల్లో పరిశుద్ధతను మనిషి పాటించాలి. దీనివల్ల వ్యక్తి హృదయం విశాలమూ, బుద్ధి తీవ్రమూ అవుతుంది.

భోజనం

వ్యక్తిగత ప్రకృతి మేరకు శరీర తత్వాన్ని బట్టి ఆహార నియమాలు పాటించాలి. దేహానికి సరిపడని భోజనం తీసుకోకూడదు. భుజించే ఆహారం సమతులంగా ఉండేలా చూసుకోవాలి.

ఉత్తరాదివారు పుష్టికరమైన ఆహారం గోధుమలు, పెసరపప్పు, పాలు, నెయ్యి వంటివి అధికంగా తీసుకుంటారు. దక్షిణాదివారు ఉప్పు, కారం అధిక పాళ్లలో ఉన్న భోజనం తినటం చూస్తుంటాం. **ఏ ఆహారం తీసు కున్నా అది అప్పు చేసి తెచ్చిందో, దొంగ తనం చేసి తెచ్చిందో కాకుండా కష్టించి సంపాదించినదై ఉండటం తప్పనిసరి. న్యాయార్థితమే మేలు చేస్తుంది.** వృద్ధులు నేతితో కూడిన భోజనాన్ని రోజుకు ఒకేసారి తినటం మంచిది. సాయంకాలం సులభంగా జీర్ణమయ్యే పాలువంటి ద్రవ పదార్థాలు తీసుకోవాలి. యువకులు సాధ్యమైనంతవరకు సూర్యాస్తమయానికి ముందే రాత్రి భోజనం ముగించాలి. దీనివల్ల భోజనం సులభంగా జీర్ణమవుతుంది. నిద్రకు ఉపక్రమించే ముందు భోజనం చేస్తే స్వప్నాలు బాధిస్తాయి. ఆరోగ్యం పాడయ్యే ప్రమాదం ఉంది. జీర్ణ ప్రక్రియ సంబంధం సూర్యుడితో ఉంటుంది గనుక సూర్యరశ్మి ఉన్నప్పుడు చేసే భోజనం లాభదాయకమవుతుంది.

నేకరణ, అనువాదం - **జ్యోతిరాణి**

★

ఇక

చతుర... 7

ఘోర చతురుశ్చ

మీ ప్రశ్నలకు శంకరనారాయణ

సరదా సమాధానాలు

ఎం. మల్లికార్జున్, విజయవాడ

ప్ర: నేను తలెత్తుకు తిరగాలంటే ఏం చేయాలి?

జ: మీకన్నా తక్కువ ఎత్తు ఉన్న అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలి

వి. శారద, తాడిపత్రి

ప్ర: ఫ్యాక్షన్ లీడర్ నవ్వాలంటే...

జ: గిట్టనివాడు ఏడ్వాలి

కె. అనంత్, కడప

ప్ర: గుడ్డి ఎద్దు చేలో వడ్డట్టు అని సామెత మరి మెల్ల ఎద్దు చేలో పడితే ఏమవుతుంది?

జ: 'వ్! మెల్లగా' అనండి... ఎద్దులకు కూడా చెవులుంటాయి కదా!

ఎస్.వి. నారాయణ, ప్రొద్దుటూరు

ప్ర: మూడో ప్రపంచయుద్ధం ఎప్పుడు వస్తుంది?

జ: మా ఆవిడ పుట్టింటికి వెళ్లింది. ఆమె వస్తేగానీ చెప్పలేను

ఎం. సుజన, తాడేపల్లిగూడెం

ప్ర: అత్తలేని కోడలుత్తమురాలు. మరి మామలేని అల్లుడు?

జ: ఆస్తులు కలిసి వచ్చి ధనవంతుడు కావచ్చు

వి. సుబ్బారాయ, కరీంనగర్

ప్ర: పిచ్చి ముదిరితే

జ: హై'పిచ్చి'లో కవిత్వం

ఎం.వి. నారాయణ, ఆముదాలవలస

ప్ర: తప్పుమీద తప్పుచేస్తే

జ: 'బ్లండర్ ఫుల్' తప్పించుకోవడానికి పాలిటిక్స్ లో చేరితే సరి

పి. సుబ్రహ్మణ్యం, నెల్లూరు

ప్ర: పిల్లలు చేష్టలు చేసేవాళ్లను ఏం చేయాలి?

జ: 'ఎ'సిర్టిఫికేట్ సినిమా చూపించాలి

వి. వెంకటేశ్వరరావు, ఒంగోలు

ప్ర: కబాడీ ఆడాలని ఉంది. ముందు జాగ్రత్తలు చెబుతారా?

జ: 'ఓడిపోయినా ఫర్వాలేదు కానీ బాడీ జాగ్రత్త' అన్నదే.

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసే వారు తమ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.

2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.

3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.

4. కవచపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 082 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

★ మాకు సకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలు రూ. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రూ. 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రూ. 50/- తృతీయ మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, చతనాసక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారినదనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్ లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యం కాదు.

★ నవలను గురించే కాక ఇతర శీర్షికలపై కూడా పాఠకుల అమూల్య అభిప్రాయాలను అభ్యనిస్తున్నాం



కూపన్

మార్చి చతుర నవల సమీక్షకొండ

చిరునామా:

ఛాందసుల్ని నిలబేసిన 'మూణ్ణాళ్ల ముచ్చట'

కథ
వెనుక
కథ

సాహిత్యాన్ని ఆస్వాదించే మనం ఎన్నో కథలు చదువుతాం. కొన్ని చదవగానే మర్చిపోతాం. కొన్ని కొంతకాలం గుర్తుంటాయి. కొన్ని మాత్రం ఎప్పటికీ మర్చిపోలేం. వాటి తాలూకు పాత్రలు, సంఘటనలు మనకు తరచూ గుర్తొస్తూనే ఉంటాయి. కేవలం చదివితేనే మనకంతలా గుర్తుండిపోయిన కథను... కథగా మలచాలన్న ఆలోచన రచయితకు ఎందుకు వచ్చిందో... అలా మలచడానికి పద్ధతపనేమిటో... ఆ ప్రయత్నంలో పద్ధతాల్లేమిటో... తెలుసుకోవడం ఎవరికైనా ఆసక్తికరం. దీన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే 'చతుర' ఈ 'కథ వెనుక కథ'... శీర్షిక ప్రవేశపెడుతోంది. ఈ శీర్షిక కింద ఈనెల మనం ప్రముఖ రచయిత్రి అబ్బూరి ఛాయాదేవి 'మూణ్ణాళ్ల ముచ్చట' కథ వెనుక కథ ఏమిటో తెలుసుకుందాం.

గంగిగోవు పాలలా... తక్కువ రాసి ఎక్కువ పేరు తెచ్చుకున్న కొద్దిమంది రచయితల్లో అబ్బూరి ఛాయాదేవి ఒకరు. 1933లో రాజమండ్రిలో పుట్టిన ఛాయాదేవి ఎం.ఎ. చదివారు. న్యూఢిల్లీలో ఇండియన్ స్కూల్ ఆఫ్ ఇంటర్నేషనల్ స్టడీస్ లైబ్రరీ, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ యూనివర్సిటీ లైబ్రరీలో లైబ్రేరియన్ గా పనిచేశారు. 1982లో స్వచ్ఛంద పదవీవిరమణ చేసి హైదరాబాదులో స్థిరపడ్డారు. దాదాపు యాభై వరకు కథలు రాసిన ఛాయాదేవి పలు సంకలనాలకు సంపాదకురాలిగా వ్యవహరించారు. జిడ్డు కృష్ణమూర్తి రచనలను అనువదించారు. పలు అవార్డులూ అందుకు



అబ్బూరి ఛాయాదేవి

న్నారు. సనాతన ఛాందసవాద కుటుంబ నేపథ్యం నుంచి వచ్చిన ఛాయాదేవి అలనాటి ఆ ఆచారాలను పాటించలేక... ఎదిరించలేక... రెంటి మధ్య నలిగిపోతూనే తన ఆలోచనలకు అక్షరరూపమివ్వడం ద్వారా సేదతీరారంటే అతిశయోక్తి కాదు. అటువంటి ఓ ఆచారం తనను మానసికంగా ఎంత బాధించిందో తెలియచేస్తూ రాసిన కథే 'మూణ్ణాళ్ల ముచ్చట'. సుమారు మూడు దశాబ్దాల క్రితం వచ్చిన ఈ కథ ఆనాటి ఛాందసవాద సమాజంలో సంచలనం సృష్టించింది.

స్త్రీలు నెలకు మూడురోజులపాటు బయట కూర్చునే ఆచారం ఆధునిక వాతావరణంలో, మారుతున్న జీవనశైలిలో ఎంత



ఇబ్బంది కలిగిస్తుందో చాలా సున్నితంగా చిత్రించారు ఈ కథలో. ఉత్తమ పురుషులో సాగిన ఈ కథలో కథానాయిక తల్లికి విపరీతమైన చాదస్తం. ఎక్కడ, ఏ పరిస్థితుల్లో ఉన్నా మడి, ఆచారం పాటించాల్సిందేనంటుంది. కూతురు ఉన్నత చదువులకు కాలేజీకి వెళ్తున్నా, పెళ్లయ్యాక ఉద్యోగానికి వెళ్తున్నా అంటూ సొంటూ అంటూ గొడవ చేస్తుంది. అత్తగారి ఆచారం అల్లుడికి నచ్చదు. భార్యమీద విసుక్కుంటాడు. తల్లికి తెలియనంతవరకు స్వేచ్ఛగా మసలడం, ఆమె ఎదురుగా ఆచారాలను పాటిస్తున్నట్లు అబద్ధాలు చెప్పడం కథానాయికకు తప్పనిసరవుతుంది. దాంతో విపరీతమైన మానసిక ఒత్తిడికి గురవడం, రహస్యం తల్లికి తెలిసిపోయినట్లు పీడకలలు కనడం జరుగుతుంది. కూతురింట్లో నాలుగు రోజులుందామని వచ్చిన తల్లిని వెళ్లిపోమ్మని చెప్పలేక, తనంతటతాను వెళ్లేలా చేయలేక కథానాయిక నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చడం... ఈ కథాంశం. ఈ కథ నేపథ్యాన్నీ, పర్యవసానాన్ని రచయిత్రి ఛాయాదేవి ఇలా వివరించారు.

అది ముచ్చట కాదు

నేను 1973లో రాసిన 'మూడునాళ్ల ముచ్చట' అనే కథ ఒక ప్రముఖ వారపత్రికలో ప్రచురితమైంది. దాన్ని ప్రచురణకు స్వీకరిస్తారన్న ఆశ అంతగా లేకపోయినా పంపించాను. దాని కథావస్తువు అటువంటిది. ఫలానా విషయం మీద కథ రాశానని మావారికి చెప్పగానే... 'లాభం లేదు' అన్నారు నవ్వుతూ. 1980లో ఒక వారపత్రిక స్త్రీల ప్రధాన సమస్య ఏమిటి అనే విషయం మీద వ్యాసరచన పోటీ పెట్టింది. నేను ఊరికే మావారిని అడిగాను. ఆయన ఉద్దేశంలో స్త్రీల సమస్య ఏమిటని? రక్కున సమాధానం చెప్పారు.... నెలనెలా పడే బాధని. ఛీ అన్నాను వెంటనే. కానీ ఆలోచించగా నిజమే కదా అనిపించింది. కానీ అటువంటి విషయం మీద వ్యాసం రాస్తే ఏం బావుంటుంది? రాసినా ఎవరు స్వీకరిస్తారు... అనుకున్నాను.

నేను ఛాందస కుటుంబంలో పుట్టి పెరి

గాను. మా అమ్మ చాలా మడి, ఆచారం పాటించేది. మొదట్లో మా నాన్నగారికి ఉన్నా, తరవాతి కాలంలోకొంత సడలించారు. కానీ నాకు నెలనెలా బయట కూర్చోవడం తప్పేది కాదు. నాకు ఆ అనుభవం లోలోపలికి కుంచించుకుపోతున్నట్లుండేది. నెలకు మూడు రోజులు కాలేజీకి వెళ్లడం మానేస్తే నష్టం. వెళ్తే నానా ఇబ్బందులూ. ఈ రోజుల్లో ఉన్న సౌకర్యాలు అప్పుడు లేవు. ఇంట్లో అమ్మ పొద్దున్నే మడి కట్టుకు కూర్చుంటే నాకు కావాల్సినవి అందించడానికి చాలా ఇబ్బందయ్యేది. ఇంకా ఇతరత్రా ఇబ్బందులెన్నో ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చేది. మా నాన్నగారి భయానికి, మా అమ్మ విసుక్కుంటూనే నన్ను కాలేజీకి వెళ్లనిచ్చేది. పై చదువు కోసం హైదరాబాదులో అన్నయ్య వాళ్లింట్లో ఉన్నప్పుడు నాకు 'స్వేచ్ఛ' లభించింది. అన్నయ్యవి ఆధునిక భావాలు. ఇంట్లో మామూలుగా ఉండమనేవాడు. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లి నప్పుడు మాత్రం నాకిష్టం లేకపోయినా ఆచారం పాటించక తప్పేది కాదు. పెళ్లయ్యాక ఈ విషయంలో నా స్వేచ్ఛ కొనసాగింది. అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లినప్పుడు మాత్రం తప్పేది కాదు. పెళ్లయ్యాక మా అత్తగారింట్లో అంత చాందసత్వం లేదు. అయితే ఇరుగుపొరుగు సైతం నా వ్యవహారంలో తలదూర్చడంవల్ల అప్పుడప్పుడు ఇబ్బందిపడేదాన్ని.

ఉద్యోగరీత్యా ఢిల్లీ వెళ్లడం ప్రాణానికి హామీగా ఉండేది. కానీ అక్కడున్నప్పుడు ఓసారి మా అమ్మ వచ్చింది. వచ్చింది నాలుగురోజులుండి వెళ్లక అంటూసొంటూ లేకుండా కలిపేస్తున్నావా... అంటూ నాకు క్లాసు. కాదని అబద్ధం చెప్పాల్సివచ్చేది. ఉద్యోగం చేస్తున్న నన్ను పట్టుకుని మూడు రోజులూ బయటకూర్చోమనేది. మావారికి కోపం. తెలియకుండా వ్యవహరించాలంటే

ఇల్లు చిన్నది. ఆ అవస్థ పడలేక అమ్మ ఎప్పుడు వెళ్లిపోతుందా అని ఎదురుచూసేదాన్ని.

ఒకసారి అమ్మ దగ్గరనుంచీ ఉత్తరం వచ్చింది. 'నువ్వు నెలనెలా బయట కూర్చోవడం లేదని ఇంట్లో కలిపేస్తున్నావనీ మీ వదిన చెప్పింది. నిజమేనా? నీ మంగళసూత్రాలమీద ఒట్టేసి చెప్పు. అన్నది ఆ లేఖ సారాంశం. కారణమేంటంటే వదినని ఆ మూడు రోజులూ సంగీతం క్లాసులు మాన



మంటే మాననందిట. సంగీతం నోట్సుకి బట్టతో టైండింగ్ ఉంది. దాన్ని కడిగితే పాడవుతుంది కాబట్టి క్లాసులకెళ్లడం మానెయ్యమన్నది అమ్మ వాదన. మీ అమ్మాయి ఉద్యోగానికి వెళ్లడం లేదా... కావాలంటే కనుక్కోండి... అన్నది వదిన సమాధానం. మా అమ్మాయి అలాంటి తప్పుడు పని చేయదంటూ నాకు ఉత్తరం రాసింది అమ్మ. నేను ఆచారం పాటిస్తున్నట్లు తెలిస్తే చెవి తెగ్గోయించుకుంటానని విసిగిపోయి ఉండేమో వదిన సవాలు చేసిందట. అత్తాకోడళ్ల తగువులో

నేను ఇరుక్కున్నాను. అమ్మకు సమాధానం రాయలేదు. కొన్నాళ్లు పోతే వేడి తగ్గుతుంది లెమ్మని. కానీ నా బుర్రలో వేడి పెరిగిపోతూ ఉంది. ఎలాగైనా సమస్య పరిష్కరించాలని. ఎదుటివారిని గట్టిగా ఖండిస్తూ దబాయించి మాట్లాడలేను.. అది నా బలహీనత. అందు కని ఒక ఉపాయం కనిపెట్టాను. కథలో చెప్పడం. కనిపించని పాఠకులకు నా సమస్యలు చెప్పుకునేదాన్ని. కథలు అచ్చయ్యాక నన్నెవరూ నిలదీయలేదు. మా నాన్నగారైనా సరే. (నా మొదటికథ ఆయన నియంతృత్వ ధోరణి గురించే. ఆయనది చూశారు. కొంత మార్పు వచ్చింది.)

అయితే చెప్పదలుచుకున్నదాన్ని సరదాగా చెప్పినట్లు రాస్తే సులభంగా మింగుడుపడు తుంది. ధైర్యం తెచ్చుకుని 'మూడునాళ్ల ముచ్చట' కథ రాసి వారపత్రిక్కి పంపిం చాను. వేస్తారో వేయరోనన్న అనుమానం తోనే. నెల్లాళ్ల తర్వాత అచ్చయింది.

కథ చదివి ఎవరో పాఠకుడు పత్రికాఫీసుకు ఉత్తరం రాశాడు- ఛాయాదేవిగారి కథ అని ఆత్రుతగా చదవబోయి... ఇలా రాశారేమిటని తెల్లబోయానంటూ. నవ్వుకున్నాను. మా అక్కయ్య వాళ్లు చదివి తిట్టుకున్నారట. కథ రాయడానికి ఇంతకన్నా మంచి విషయం దొరకలేదా... అన్నీ బట్టబయలు చేసుకో వాలా.. అని. మా అమ్మకి ఆ విషయం చేరే ఉంటుంది. మళ్లీ నన్ను నిలదీయలేదు. కొన్నాళ్లకు క్రమంగా మా బంధువుల ఇళ్లలో ఆచారాల పట్టింపు తగ్గుతూ వచ్చింది. అయినా ఇప్పటికీ ఆ మూడురోజులూ దేవు డున్న గదిలోకి, ఆ ఛాయల్లోకి వెళ్లకూడదన్న నియమాన్ని పాటిస్తూనే ఉన్నారు. దేవుడు కేవలం ఆ గదిలోనే ఉంటాడా... దేవుడే కదా ఇది సృష్టించిందీ... మూడురోజులుంటే సరి పోతుందా... కొనసాగింపు మాటేమిటి? మనం మామూలుగా ఉన్నప్పుడు అందరూ తగులుతుంటారు కదా... ఇలాంటి నా వాద నలేవీ నిలబడేవి కావు. అది కూడా జలుబు లాంటిదేనని తేలిగ్గా తీసుకోరెందుకో.

దాన్నొక అంటువ్యాధిలా చూస్తారెందుకో అర్థం కాదు. పరిశుభ్రత కోసం కాదు... విశ్రాంతి కోసం కాదు.. అదొక మూఢా చారం... అంతే.

దాదాపు దశాబ్దం తర్వాత నా కథ చదివి స్త్రీవాద రచయిత్రులు కొందరు ఆ రోజుల్లోనే ధైర్యం చేసి రాసినందుకు మెచ్చుకున్నారు. నిజమే, స్త్రీ స్వేచ్ఛకోసం పోరాటంలో అదీ ఒక భాగమే కదా అనిపించింది. ముఖ్యంగా ఆ సమస్య తీరిపోయాక నాకు శారీరకం గానూ, మానసికంగానూ, సామాజికంగానూ ఎంత స్వేచ్ఛగా అనిపించిందో చెప్పలేను. దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాల బాధ. (ద్రౌపది ఏకవస్త్రగా ఉన్నానని గోలపెట్టినా ఆమెని రాజసభలోకి ఈడ్చి వివస్త్రను చేయడానికి ప్రయత్నించారు కౌరవవీరులు. తలచు కుంటే ఒళ్లు జలదరిస్తుంది).

పూర్వం బయట కూర్చోవాలంటే సిగ్గుగా ఉండేది. బహిరంగంగా చర్చించడం ఇష్టం ఉండేది కాదు. ఇప్పుడు టీవీలో రోజూ పదే పదే ఆ వస్తువుల ప్రకటనల్ని చూస్తూంటే సిగ్గుతో తలవంచుకోవాల్సివస్తోంది. పిల్లలు వాటిని చూసి కుతూహలంతో అడుగుతుంటే సమాధానం చెప్పడం తల్లులకు కష్టమైపోతోంది. చిన్న పిల్లలకు కూడా జ్ఞానం పెరిగిపోయి తొమ్మిదేళ్లకే కొందరు ఆ బాధకి గురవుతున్నారు. ఇటువంటి రోజుల్లో కూడా ఇంకా దేవుడి పేరు చెప్పి ఆనాటి ఆచారాలను పాటిస్తూనే ఉన్నారు కొందరు. ఇన్నాళ్లూ అగ్రకులాల సమస్యగా ఉన్నా ఈ పూజల వంకతో అన్ని కులాలకూ పాకిందీ ఆచారం.

అందుకే నా 'మూడునాళ్ల ముచ్చట' కథ ఈ నాటికీ వర్తిస్తుందన్న ఉద్దేశంతోనే దాన్ని 2002లో వచ్చిన నా కొత్త సంకలనంలో చేర్చాను.

సేకరణ: - పద్మశ్రీ యలమంచిలి

★

ఇక

చతుర... 13

చతుర

సత్తికొండ నవలా పరిచయం

ఉన్నత శిఖరాలధిరోహించాలనే ఉన్నతాశయంతో మధ్యతరగతి ఉద్యోగులు కొందరు శిక్షణార్థం ఓ కొత్త ఊరికి వచ్చారు. తెలంగాణ, రాయలసీమ, కోస్తా మూడు ప్రాంతాల నుండి వచ్చినవారి మాండలిక పదజాలంతో తెలుగు నుడికారం అక్కడ గుబాళించింది. అయినవారిని వదిలి ఇంత దూరం వచ్చామన్న దిగులును, విద్యార్థి జీవితంలోని ఆనందం కొంత తొలగించగా వారికి కొండంత అండగా నిలిచి వెన్ను తట్టింది 'సత్తికొండ'. స్నేహాన్నీ, ఆత్మీయతనూ, అభిమానాన్నీ పంచిన సత్తికొండ తదనంతర కాలంలో ఓ తీపి జ్ఞాపకంగా మారిన వైనాన్ని వివరించిన **ఐతా చంద్రయ్య** నవల '**సత్తికొండ**' ఈ నెల 'చతుర' సమర్పణ.

రచయిత పరిచయం

ఐతా చంద్రయ్య నవలలు, కథా సంపుటాలు, కవితా కావ్యాలు, రంగస్థల నాటికలు, అనువాదాలు లోగడ ప్రచురించారు. ఇతర భాషల్లోకి వీరి కథలు కొన్ని అనువదించబడ్డాయి. వివిధ సాహితీ పురస్కారాలు లభించాయి.

రచయిత చిరునామా:

ఐతా చంద్రయ్య
ఇం.నె. 4-4-11, శేర్‌పురా
సిద్దిపేట-502103
మెదక్ జిల్లా





సత్తాకపోండ్

బా

ల భాస్కరుని పసిడి కిరణాల కుంచెతో బంగారు పూతలు పూయించుకున్న తూరుపు ఆకాశం, మోజు తీరిందేమో అప్పుడే వెండి కోటింగు వేయించు కుంటోంది. 'అన్నీ బాగున్నాయి గాని అల్లుని నోట్లో శని ఉందన్నట్టు' పైలా పచ్చీసు ప్రాయంలో ఆశల ఆరాటంతో ఆశయాల పోరాటం కారణంగా ఆరోగ్యం నిక్షేపంలా గున్నా ఆకలి తీర్చేందుకు అన్నం సరిగా దొరకదు. అష్టకష్టాలనెదిరించి అంచెలంచెలుగా అష్టైశ్వర్యాలు సమకూర్చుకునేసరికి వయసు మీరిపోతుంది. ఆరోగ్యం అటకెక్కి కూచుంటుంది. అన్నం అరగనంటుంది. సుష్టుగా భోంచేస్తే సుస్తీ మంచమెక్కిస్తుంది.

పైవాడి లీలలను పరాకుగా నెమరేసు కుంటూ పూజాగదిలోంచి బయటకొస్తున్నాను.

"తాతయ్యా! బూచాడొచ్చిందో!" మూడేళ్ల ముద్దుల మనుమడు రామబాణంలా పరుగెత్తుకొచ్చి చేతులు చాచాడు.

అది భయమో, దొంగటకమో అర్థం కాలేదు. మనసు పొరల్లో మలయమారుతం వీచింది. పై ఎత్తుకు ఆస్కారం లేదిహ. గబుక్కున ఎత్తుకున్నాను.

"బూచాడెవర్రా?" నున్నటి చెంపల్ని సన్నగా నిమరుతూ చూపులు గుమ్మంపైపు తిప్పాను.

గడపలో యువకుడు. కొత్త మనిషి. చామ నఛాయ. పెరిగిన గడ్డం. తుమ్మెద రెక్కల కింద మల్లెరేకుల్లా- తెల్లని చిరునవ్వు... నల్లని మీసంకట్టుకింద మెరుస్తోంది.

"నమస్కారమండీ మీరూ!" ఆగిపోయాడు.

"నేను రిటైర్డ్ పోస్టల్ ఉద్యోగిని. వీడు నా మనవడు". నా దృక్పథాలు ఆగంతకుణ్ణి ఆపాద మస్తకం తడుముతున్నాయి. చంకలున్న మనవడు భయం భయంగా చూస్తున్నాడు.

"ఐతే కృష్ణమూర్తిగారు మీరేనన్నమాట!"

"అన్నమాటేంటీ! ఉన్నమాటనే బాబూ!"

"డాంక్స్ నా పేరు గూడా మీ పేరే. కాకి నాడ నుండి వచ్చాను. నాన్ లోకల్ కోటాలో ఈ జిల్లాలో టీచర్ జాబ్ దొరికింది. పోస్ట్ గేమో ఈ ఊళ్లోనేనండీ!"

అడుగు ముందుకెయ్యబోయి ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు ఆగిపోయాడు. నా చూపులు నిలబడిపోయాయి.

కాలి అందియల శబ్దం కమ్మగా వినబడుతోంది.

"పాపం! ఆయనెవరో! అక్కడే నుంచున్నారు మావయ్యా" నా ఒడిలోంచి తన కొడుకునందుకుంటూ కోడలు గుర్తుచేసింది.

కాకినాడ పేరు వినగానే మనసు తెరమీద గతం జ్ఞాపకాలు కదిలాయి. ఇంగితజ్ఞానం ఇరుకైపోయింది.

"అరేరే... లోపలికి రావయ్యా బాబూ! కూచో" కళ్లతో కుర్చీ చూపించాను. ఇతనెవరబ్బా.. ఏమో!

సూటుకేసందుకుని అటూ ఇటూ చూస్తూ వచ్చి కూచున్నాడు. నేనూ కూచున్నాను. ఇంత చిన్న వయసులో అంత గడ్డమెందుకో అనుకుంటూ తల్లి ఒడిలో ఉన్న మనవడితో "బూచాడు కాదు తాతయ్యా" అన్నాను. వాని కేమర్డమైందో! కిసుక్కున నవ్వాడు. ఓరి భడవా!

"మా అమ్మ గిరిజ. అమ్మమ్మ సత్తికొండ, నాన్న పైడితల్లి" మా మనవడిని చూస్తూ యువకుడు నవ్వాడు.

"అట్లానా!" జ్ఞాపకాలు పూవుమీది తేనెటీగ రెక్కల్లా ఝమ్మన్నాయి. మతిమరుపు పొరల్ని చీల్చిపారేస్తున్నాయి.

"ఓహో.. నువ్వు సత్తికొండ మనవడివా!"

"అవునండీ. నమస్కారం" వినయంగా చేతులు జోడించాడు. "మీరీ మధ్య ఉత్తరాలు రాయడం లేదని అమ్మ గుర్తుచేసిందండీ" సూటిగా చూస్తున్నాడు.

నిజమే. ఉద్యోగ ప్రయాణంలో చివరి మజిలీ ఖాళీ చేస్తుంటే వ్యాపకాలు జ్ఞాపకాలను కప్పేశాయి.

"అవును బాబూ! మీ అమ్మమ్మ మరణవా

ర్తను మీ అమ్మ నాకు ఆలస్యంగా అందించింది. ద్వాదశదినకర్మ ముగిశాక మాత్రమే నేను గుర్తుకొచ్చానన్నమాట” ఎద పొద అలజడి బలం పుంజుకుంది.

“ఆయ్! కాని... అమ్మ ఎప్పుడూ మిమ్మల్ని గుర్తుచేస్తూ మీ గురించి చాలా చెబుతుందండీ” వాలకం గంభీరమైంది. “నాన్నగారు పోయాక అమ్మ మనసు మనసులో లేదండీ” గొంతు మెత్తబడింది.

అలజడి అల్లకల్లోలంగా మారింది. అల్లకల్లోలం మధ్యన సత్తికొండ, పైడితల్లి రూపాలు ప్రత్యక్షమైనాయి. సత్తికొండ విరగబడి నవ్వుతోంది. పైడితల్లి చేతులు కట్టుకునుంచున్నాడు. గుండె పీచుపీచుమంది.

“అయ్యో పాపం! పైడితల్లి చనిపోయాడా! ఎప్పుడు?”

“ఆయ్. తుపాను ప్రమాదమప్పుడండీ”

అమాయకత్వానికి ఆనవాలు గిరిజ. ఆమె భర్త పైడితల్లి గూడా పైలోకాలకెళ్లాడంటే ఎలా తట్టుకుందో? పాపం! ఎంత కష్టమొచ్చిందీ!

“మీ అమ్మ అదే గిరిజ ఎలాగుంది బాబూ?”

“ఫరవాలేదండీ!” అతని చూపులు నీలింగు ప్లాను మీదున్నాయి. “అమ్మమ్మను తలుచుకుంటూ, నాన్న ఫోటోకు పూజ చేస్తూ రోజూ బాధపడుతుందండీ” నిట్టూర్చాడు.

అరేరే! ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది! ప్లీ భగవంతుడా! ఏమిటయ్యా నీ లీల! ప్రాణం పోసిన నీకు ప్రాణం తీసుకునే హక్కు ఉంది. అలాగని మనుషులను ఆటబొమ్మలుగా మార్చి ఆడించడమే నీకు సరదానా! రెండు నిమిషాల మౌనం గుండెలతో గుసగుసలాడింది. జగమేమాయ... బ్రతుకేమాయ...

“మీ ఇంట్లో గది అద్దెకూ” సిగ్గుపడుతున్నాడు.

“తప్పకుండా బాబూ! మా గిరిజ కొడుకు నా ఇంట్లో కాక ఇంకెక్కడుంటాడు. ఆఁ నీకు పెళ్లయిందా?”

“కాలేదండీ! అమ్మను తీసుకువచ్చేస్తానండీ”

వేరీగుడ్! మళ్లీ గిరిజను చూడొచ్చు మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవచ్చు కులాసాగా ఉండొచ్చు

గ్రాట్టులే డబ్బులతో కట్టించిన మేడమీది గది అతనికి కేటాయిస్తే సరి. వాళ్లమ్మతో కాలక్షేపం.

“నాన్నా!” చాయి గ్లాసులతో వచ్చిన రెండో కూతురు శైలజ చెరో గ్లాసు అందించింది. పరిచయాలు, నమస్కారాలు పూర్తయ్యాక “మేడమీది గది ఈ కృష్ణమూర్తికి చూపించమ్మా” పురమాయించాను. “సరేనాన్నా” అంది ముభావంగా.

పెద్దకూతురు పెళ్లి చేసుకుని అత్తారింట్లో హాయిగా ఉంది. పండగలకు కుటుంబ సమేతంగా వచ్చిపోతుంది.

ఒకరినొకరు ముభావంగా చూసుకుంటూ పైకెళ్లిన వారిద్దరూ ముసిముసి నవ్వులతో దిగివచ్చారు. హుషారుగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మనోభావాల మార్పిడితో మనసులకు సాన్నిహిత్యమేర్పడుతుంది గదా! విపరీతంగా పెరిగిన కట్నాల మార్కెట్ నా గారాల కూతురు శైలజ పెళ్లికి ఆటంకమైపోయింది. రిటైర్మెంట్స్ బెనిఫిట్స్ లోంచి లక్షణంగా ఓ లక్ష శైలజ పెళ్లికోసం కేటాయించాలనుకున్నాను. కాని లక్ష ఉంటే లక్ష్యంగా లేని రోజు లొచ్చాయని తెలిసి మేడ గదికే ప్రాధాన్యత ఇచ్చాను. డిగ్రీ పాసైనా మూడు ముళ్లకు నోచుకోని కూతురు పరిస్థితి అప్పుడప్పుడు కలవరపెడుతోంది. ఆలోచనాలోచనాలను నలుదిక్కులా తిప్పేస్తుంది.

“గది నాకు బాగా నచ్చిందండీ!” శైలజనే చూస్తున్నాడు.

అవాళ్ళయ్యాను. అతన్నే చూస్తున్నాను.

“ఆయనకు బాగా నచ్చిందట నాన్నా” శైలజ మొహం విచ్చుకుంది. అంత ఆనందం చాలా రోజుల తర్వాత కనబడింది.

“అయితే ఇంకేం నీదే ఆలస్యం బాబూ”





“ఈ రోజు డ్యూటీలో జాయిన్‌పోతాను” అతనింకా పూర్తిచేయలేదు శైలజ అందు కుంది.

“ఎల్లుండి సెకండ్ సాటర్‌డే కాబట్టి రేపు బస్సెక్కుతారటా. సోమవారం ఉదయానికల్లా వాళ్లమ్మతో సహా ఇక్కడుంటారటా” గడగడా చెప్పేస్తోంది.

ఈ వాగుడుపిట్ట తన సహజ గుణాన్ని బయట పెట్టుకుందే. దీనికెవరి గుణమొచ్చి దబ్బా!

“సెంట్ పర్నెంట్ కరెక్ట్” అంటూంటే అల సిపోయాడనుకున్న అతని కళ్లలో కాంతిపుం జము పురివిప్పింది. చూపులు శైలజనే... తడుముతున్నాయి.

“శైలా! ఈ రోజు, రేపు మనింట్లోనే ఇతని భోజనం”.

“సరే నాన్నా. వదినకు చెప్తా”నని లోపలికి తుర్రుమంది. “వదినా చుట్టాలోచ్చారు వదినా”

“సార్ అమ్మగారు లోపలున్నారా?” అడి గాడు వినయంగా.

“అంటే నా భార్యనా?”

“ఆయ్. ఓ నమస్కారం పెట్టుకుంటాను”

“మా అబ్బాయి జహీరాబాదులో టీచర్‌గా పనిజేశాడు. ఈమధ్యనే ఇక్కడికి ట్రాన్స్‌ఫర్ యాడు. అక్కడి అద్దె గది ఖాళీచేసి లగేజీ తీసుకొచ్చేందుకు వాడూ, ఆవిడా వెళ్లారయ్యా”

అతని కళ్లు దేనికోసమో వెతుకుతున్నాయి. సూటుకేసుండుకుని “నేనెళ్తానండీ” అంటూ కదిలాడు. గెడ్డం తడుముకుంటూ “ఉద్యోగం దొరికేదాకా గెడ్డం తియ్యనని సత్యనారాయణ స్వామికి మొక్కుకున్నానండీ” మెట్లు ఎక్కుతు న్నాడు.

మనిషి మనుగడను మనీ శాసిస్తున్నంతకా లము ఉద్యోగం కోసం ఉన్న ఊరినీ, కన్నవా రినీ వదలి తిరగడం ఎవ్వరికైనా తప్పదు. నిట్టూర్పు తోసుకొచ్చింది.

పాతికేళ్ల క్రితం నా మనసనే బృందావన ములో రంగుల పూలు పూయించి, మరపు రాని అనుభవాలను రుచి చూపిస్తున్న కాల మది. కోయిల పాటలా జలపాతం సవ్వ డిలా కాకినాడ జీవితం!

★ ★ ★

అపజయాలను ఆత్మవిశ్వాసంతో ఎదిరిస్తూ ఉన్నత శిఖరాన్నధిరోహించాలనే ఉన్నతాశ యంతో ఉద్యోగ పథములో పయనిస్తున్న రోజులవి. బతుకు పుస్తకములో నూతనా ధ్యాయం మొదలైపోతుందని అప్పుడన్నించ లేదు. ఊహించలేదుగూడా.

ఆఫీసులో ఆ రోజు... సంయమనం ఆస రాతో సేవింగ్స్ బాంకు కౌంటర్లో పనిచేస్తు న్నాను. ఏకాగ్రత సడలిపోతే ఏకంగా జేబు నుండి డబ్బులు వేయాల్సి వస్తుంది. అందుకే సీనియర్స్ అంటుంటారు- దురదృష్టం గుట్టా న్నావహిస్తే టాంగా లాగిస్తుంది, నిరుద్యోగి నావహిస్తే పోస్టల్ ఉద్యోగానికి లాక్సెట్తుంది అని.

“కంగ్రాట్స్ మూర్తి!” నవ్వుతూ నావద్దకొచ్చి ఆర్డర్ కాగితం చేతికందించాడు. ఆర్డర్ సారాంశం- టెలిగ్రాఫ్ ట్రైనింగ్‌కు మా డివిజన్ నుండి నేనొక్కడినే ఎంపికయ్యాను. ఆర్నెల్ల ట్రైనింగ్ కోసం కాకినాడకెళ్లాలి. ఆర్నెల్ల తర్వాత మరో మూన్నెళ్ల ప్రాక్టికల్ ట్రయినింగ్... ఆ తర్వాత అడ్వాన్స్ ఇంక్రిమెంటు. అంతేకాదు టెలిగ్రాఫ్ లేట్‌ఫీ డ్యూటీలో ఇన్సెం టివ్ అదనము. పది రూపాయల ఆదాయం పెరిగితే పండగ చేసుకునే ఉద్యోగికి ఇంత కంటే మంచి వార్త ఇంకేముంటుంది?

“ధ్యాంక్యూ సర్” అంటూంటే మానసవీణ తియ్యని రాగం పలికింది. లోపలి నుండి ఎగదన్నుకొస్తున్న ఆనందాన్ని గొంతులో అది మిపెట్టి కోవర్క్స్ అభినందనలందుకు న్నాను. అప్పటికప్పుడే టీ తెప్పించి శాంతి కార్యక్రమం జరిపించాను.

సోమరిగా ఉండకండి. ఉపయోగకరమైన పనులను చేయలేనపుడు మన సును మంచి పనులను చేయడం వైపు మళ్లించండి. - ఫ్రాన్సిస్ థాంప్సన్

సాయంత్రం ఇంటివద్ద సంతోషాల విరిజల్లు కురిసింది. శుభవార్త విని శ్రీమతి పొంగిపోయింది. అయిదేళ్ల కొడుకును ముద్దాడుతుంటే కళ్లు మొగిలిరేకుల్లా విచ్చుకున్నాయి.

“ఒరేయ్ నానీ! మీనాన్న టెలిగ్రాఫ్ మాస్టారు కాబోతున్నాడరా” గొప్పగా చెప్పేసింది. పాపం! పసివాడు వాళ్లమ్మనూ, నన్ను మార్చిమార్చి చూసి నవ్వాడు. మర్నాడు మా నాన్నకు కబురెళ్లింది. సాయంత్రం టి.ఎ. అడ్వాన్సు పుచ్చుకుని రిలీవైపోయాను. మళ్లీ ఈ ఆఫీసుకొస్తే... టెలిగ్రాఫ్ మాస్టారుగానే! ఎదలో గిలిగింత. మిత్రుల అభినందన మందారమాలతోపాటు పోస్టల్ రిక్రియేషన్ క్లబ్ తరపున యస్కేసి (స్వీటు, కారా, కాఫీ)తో సెండాఫ్ పార్టీ జరిగింది. మనసు ఆనంద డోలికలూగింది.

ఇంటికెళ్లేసరికి నాన్న రెడీ. ముగ్గురమూ ముచ్చట్లాడుతూ సామానులు ప్యాక్ చేశాము.

అర్ధాంగినీ, ఆత్మీయ పుత్రుడినీ నాన్నవెంట మా ఊరు పంపించి బరువెక్కిన గుండెతో హైదరాబాద్ బస్సెక్కినాను. బస్సు ముందుకు పరుగెడుతూంటే బుర్రలో ఏవేవో ఆలోచనలు, ఊహలు ఊరేగుతున్నాయి.

అభివృద్ధికి అల్లంతదూరములో నుంచున్న మెదకు జిల్లా మారుమూల పల్లెటూళ్లో కళ్లు తెరిచాను. పదిమందితో ఆడుతూ పాడుతూ పట్టణం ఒడిలో పాఠాలు చదువుతూ ఉద్యోగము సాధించాను. అప్పులకుప్పుల ఆనవాళ్లు లేకుండా చేసి పెళ్లి చేసుకున్నాను. సొంత ఇల్లు లేకున్నా ఇల్లాలితో భేష్ అస్సించుకున్నాను. ఇహ ట్రైయినింగ్ లో కష్టపడి విజయం సాధించాలి. చేతనిండా జీతముతో పూలబాటలో పయనించాలి. కాకినాడ ఎక్కడుంది? ఐదొందల కిలోమీటర్ల అవతల. చాలా దూరం కాని దూరాన్ని కాలం లొంగదీసుకుంటుంది. కాలాన్ని డబ్బు లొంగదీసుకుంటుంది. మరి మనిషో! ఆశలు రెక్కలు విప్పుకుని ఆకాశానికెగిరాయి.

ఏది ఏమైనా... జీవన పోరాటములో ఆశల ఆరాటం ప్రతి మనిషికి సహజమే. ఆశలన్నింటినీ కాకున్నా కొన్నింటినైనా తీర్చుకునే సదవకాశం లభించింది. కానీ... కాకినాడలో ఆరు నెలలు గడపాలి. ఎలా గడుస్తుందో ఏమో! ట్రైయినింగ్ సెంటర్లో క్లాసులు చాలా స్టిక్ అని తెలిసింది. ప్సే గది ఎక్కడ దొరుకుతుందో... ఎలాంటి గది దొరుకుతుందో తిండి తిప్పలెలాగో! ఒకవేళ గది దొరక్కపోతే! అయ్యబాబోయ్! అన్ని రోజులు లాడ్జింగ్ అంటే మాటలా. డబ్బుల మూటలు కావాలి. ఆ ప్రాంతము నుండి ఉద్యోగరీత్యా వచ్చిన కోవర్కర్స్ కాకినాడ గురించి చెప్పిన మాటలు.

“ఎక్కడున్నా ఫరవాలేదుగాని బుడంపేటలో మాత్రం కాలుబెట్టుకు” అన్నాడు రాజమండ్రి మిత్రుడు.

“ఎందుకటా!” అడిగాను.

“అక్కడ అంగడిబొమ్మలుంటాయండీ. చీకటిపడగానే అరుగులమీద నుంచుంటాయి. జీరో బల్బు వెలుతుర్లో పైట జార్చి కన్నుగీటుతాయి.”

మనసు మందుపాతరలా తయారైంది. ఎన్నో సంశయాలు, సందేహాలు... ఏది ఏమైనా కాకినాడ వెళ్లక తప్పదు. గుండెరాయి చేసుకుని హైదరాబాద్ లో దిగాను. రాత్రికి కాకినాడ బస్సెక్కి దర్జాగా కూచున్నాను.

ఎవరిని పలుకరిస్తే ఏమంటారో! జనాలతో బస్సు కిటకిటలాడ్తోంది. నేనుమాత్రం జనారణ్యంలో ఒంటరి తపస్విని. నిద్ర ఆవహించింది కానీ కలత నిద్ర. అబ్బో కాకినాడ సిటీయే. అటు కడలికెరటాలు, ఇటు జనసందోహం. తాత్రోడ్డుమీద రిక్వాలు, టాంగాలు, కారు, ద్విచక్ర వాహనాలు అదేపనిగా పరుగెడుతున్నాయి.

ఉదయం తొమ్మిదింటికి ఆవులిస్తూ బస్సు దిగాను. ఆరాటాన్ని అణచుకుని రిక్వా ఎక్కినాను. అటూ, ఇటూ ఆబగా చూస్తున్నాను. మనిషి ఆశల్లాగా రోడ్లు విశాలంగా

ఉన్నాయి. వెడల్పాటి రోడ్డు మీదుగా పయనించి మలుపు తిరిగింది రిక్సా. బ్రీడ్జి దాటుతోంది. అటూఇటూ చూస్తున్నాను.

అమ్మో వాసన! దుర్వాసన. చేపలకంపు ముక్కుపుటాలనదరగొడుతోంది. ఎడమవైపు తీరని కోరికల్లా పెరిగిపోయిన ఆకాశహర్యాలు. కుడివైపు కాలువ. ఒడ్డున ఆరబోసిన చేపలు. ధాన్యం ఎండబోసిన కల్లములాగుంది.

“ఇదేమిటబ్బా! ఇంత దుర్వాసనా?” ముక్కు మూసుకున్నాను. వాంటి వచ్చేస్తుందేమో... వికారంగా ఉంది.

“ఆయ్. సముద్రపు ఒడ్డుగదండీ.” రిక్సా వాలా యాస గమ్మత్తుగా ఉంది. “ఇదో ఈ కాలువ గుండా వెళ్లి గోదావరి సముద్రంలో కలుస్తుందండీ”.

“మరీ ఈ చేపల కంపో?”

“అదాండీ!” అదోలా నవ్వేశాడు. “అది చేపల యాపారమండీ. మా జోరుగుంటదండీ. కష్టజీవులు రోజంతా నాటుపడవల మీద యాటకెల్తారండీ. సముద్రాన్ని గాలించి చేపలు పట్టుకొచ్చి ఒడ్డున ఆరబోస్తారు. వాటిని దళారీలు కొని ఎండబెడ్తారండీ. ఎండిన చాపల్ని ప్యాక్ చేసి అమ్మకానికి ఎక్కడెక్కడికో పంపిత్తారండీ”. రిక్సావాలా చెమట బిందువుల్లో నిజాయితీ మెరిసింది.

మాటల్లోనే వచ్చేసింది- సర్కిల్ టెలిగ్రాఫ్ ట్రైనింగ్ సెంటర్. కంపు వాసనలు ముక్కును ముక్కులు చేస్తూనే ఉన్నాయి. ట్రైనింగ్ సెంటర్ లోపలికెళ్తుంటే అండర్గ్రౌండ్ డ్రైనేజీలో నడుస్తున్నట్టుంది. గుండె లబ్డబ్బలు... గడియారం లోలకంలా కొట్టుకుంటోంది.

నాలాంటి వాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. అందరితోపాటు జాయినింగ్ రిపోర్ట్ ఇచ్చేశాను. లగేజీతో సహా క్లాసులో ప్రవేశించాను. అన్ని జిల్లాల నుండి వచ్చినవాళ్లము. అన్ని ప్రాంతాల తెలుగుభాష వినబడుతోంది. పొట్టకూటికోసం పలు ప్రాంతాల నుండి వచ్చాము. అందరిలాగే నేనుగూడా లగేజీ

క్లాసులో ఉంచి కాలకృత్యాలు, స్నానాదులు ముగించుకున్నాను. కాంటీన్లో టిఫిన్ చేస్తున్నాం.

ఒకరికొకరం పరిచయమవుతున్నాం. వాళ్లు కూడా నాలాగే ఫీలవుతున్నారేమో- మొహాల మీద కళలేదు.

వెనకనుండి నాభుజమ్మీదోచెయ్యి పడింది.

“హలో సిద్ధయ్యా! బాగున్నావా!” షేక్ హాండ్ కోసం చెయ్యి ముందుకొచ్చింది. జ్ఞాన చక్షువులను పూర్తిగా తెరిచి జ్ఞాపకాల పొరల్లో వెతికాను. ఈ శాల్తీ నెక్కడా చూసినట్టు లేదు. ఒకరినొకరం తేరిపార చూసుకున్నాం.

“సారీసర్! మా ఫ్రెండు సిద్ధయ్య అనుకున్నాను” అనేసి నా పక్కనున్నాయన చెయ్యి దుకున్నాడు. “హలో సిద్ధయ్యా! నువ్వు ఈ సారు ఒకేలాగున్నారు సుమా” నావైపు చూపిస్తూ నవ్వేశాడు. వాళ్లు కాస్తేపు మాట్లాడుకున్నారు.

“మీ పేరేందిసార్?” సిద్ధయ్య నావైపు తిరిగాడు.

“కృష్ణమూర్తి ఫ్రం మెదక్ డివిజన్!” నవ్వా లని ప్రయత్నించాను.

“చాలా సంతోషం. నా పేరు సిద్ధయ్య. ఫ్రం నల్లగొండ జిల్లా. మా ఊరు మిర్యాల గూడ”. ఊహించని ఆప్యాయత కరచాలనం చేయించింది. మనసులో ఉత్సాహం మొగ్గతొడిగింది. ధైర్యమొచ్చింది.

“వెరీనైస్” నా పూర్తి అడ్రసు చెప్పేశాను. అనుకోకుండా అతని భుజమ్మీద నా చెయ్యి పడింది. అతని చిరునవ్వు ఆమోదం తెలిపింది. మరింత ధైర్యమొచ్చింది.

కలుపుగోలుతనములో సిద్ధయ్య సిద్ధహస్తుడు. క్లాసులో ఇద్దరం పక్కపక్కన కూచున్నాం. ఇన్స్ట్రక్టర్ క్లాసులోకి రాగానే మర్యాదగా లేచినుంచున్నాము. పరిచయ కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. పాతగూడు విడిచి కొత్తగూటికోసం వెతుకులాడుతున్న పక్షిరెక్కల చప్పుళ్లు మా గొంతుల్లో వినిపిస్తు

న్నాయి.

“వెరీగుడ్ ఫ్రెండ్స్” ఇన్స్ట్రక్టర్ అందుకున్నాడు. “మీకందరికీ స్వాగతం. ట్రైనింగ్ క్లాసుంటే కాలేజీ క్లాసు రూము కాదు. మీరంతా గవర్నమెంట్ సర్వెంట్స్ ఇది జాబ్ ఓరియెంటెడ్ ట్రైనింగ్. ఇక్కడ బెదిరింపులు, అదిరింపులు కుదరవు. డిసిప్లిన్ చాలా ముఖ్యం. డిసిప్లిన్ కు దూరమవుతే డిసిప్లినరీ ఆక్షన్ దగ్గరవుతుంది.

ట్రైనింగ్ క్లాసు ఉదయం ఏడింటికి రంచన్ గా ప్రారంభమవుతుంది. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట వరకుంటుంది. పదింటికి అరగంట ఇంటర్వెల్. క్యాంటీన్ కెళ్లాలన్నా, రెస్టు తీసుకోవాలన్నా అదే సమయం. ఈరోజు శనివారం గదా. మధ్యాహ్నం నుండి అద్దెగదుల వేట ప్రారంభించండి లేదా లాడ్జింగుల్లో అడ్డె స్టవండి.” రోటీన్ సూచనలతో ఉపన్యాసం గంభీరంగా సాగిపోయింది.

ఇలాంటి బ్యాచులనెన్నో చూసి ఉంటాడాయన. మాలాంటి బచ్చాగాళ్లు ఆయన ముందర ఎందరో! ఆరునెలల పాటు ఆయన మా గురువు. సాంకేతిక విద్య నేర్చి సాగనం పుతాడు.

ట్రైనింగ్ కాలంలో ఏయే పీరియడ్స్ లో ఏమేం చెబుతారో, నెలవారీ పరీక్షలెలా ఉంటాయో వివరణ సాగింది.

ఆ రోజుకు క్లాసు ఐపోయింది. ఊపిరి పీల్చుకున్నాం.

ఎక్కడెక్కడినుండో ఎగిరొచ్చిన వారు గుంపులుగా మారి వెళ్తున్నారు. అంతా వెళ్లిపోయారు. మిగిలిన కొద్దిమందిలో నేనూ సిద్ధయ్య ఉన్నాం. ఎరగని ఊళ్లో మొరగని కుక్కల్లా మొహాలు చూసుకున్నాం. మా పక్కన ఆనందం, ఆదిలాబాదు నుండి వచ్చాడు. సన్నగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు. “గీ గలీజు వాసనతోని ఆర్నెల్లు గడిపితే మనం పర్మినెంట్ పేషెంట్లమైపోతామేమో!” అనే

శాడు.

“గిట్టేతే ఇంగమనం బతికి బట్టగట్టినట్టే” నల్లగా బలిష్ఠంగా ఉన్న గట్టయ్య ముక్కుమూసుకున్నాడు. ఆయన వరంగల్ నివాసి.

“పర్లేదండీ. ‘తినగతినగవేము తియ్యనుండు’ అన్నారుగదా. ఈ దుర్వాసనే కొద్దిరోజుల తర్వాత సువాసనైపోతుంది. మనం అలవాటు పడిపోతాం బ్రదర్!” సత్యనారాయణ సన్నగా నవ్వాడు. ఆయన విశాఖ జిల్లా అనకాపల్లి నుండొచ్చాడు.

“నిజమే. చూడగా చూడగా గబ్బువాసన సబ్బు వాసన కావచ్చు” కరీంనగర్ రాజయ్యకు ధైర్యమొచ్చినట్టుంది. జోకు పేలలేదు. అయినా పేలవంగా నవ్వాం. “ఇప్పుడేం జేద్దాం? ఎటు పోదాం?” ఆయనే అడిగాడు మావైపు చూస్తూ.

“చె..చె.. చెప్పుండి. మిగిలింది మనమే” నిజామాబాదు కాశీనాథ్ బెరుకుదనమింకా తగ్గలేదు. “రూం... రూములకోసం గల్లీలల్ల తిరుగుదామా!”

“తప్పదు గదా!” నేను స్పందించాను. “కూడు, గుడ్డ, గూడులో గుడ్డలు వెంట తెచ్చుకున్నాం. కూడు హోటల్లో తినొచ్చు గూడు కోసం తిరగక తప్పదు”.

“మరి గీ లగేజీ ఎట్లా? నెత్తిమీద పెట్టుకొని తిరుగుతమా?” సిద్ధయ్య గుర్తుజేశాడు. “అట్ల దిరుగుతుంటే మనల్ని హమాలీలో, కూలీలో అనుకుంటారంత”

అందరం హాయిగా నవ్వేశాం.

నవ్వు మనిషికి మాత్రమే దేవుడిచ్చిన వరం. అది ఎన్నో రుగ్మతలకు మందు. బలహీనుని చైతన్యకేతనం.

చౌకీదారు చేతిలో పదిరూపాయల కాగితముంచి సామానులు చూస్తుండుమని చెప్పి బయటపడ్డాం.

ఆకలికేకలు అందరినీ కలవరపెడుతున్నాయి. ముందు హోటల్ సిద్ధార్థలో

సుష్టుగా భోంచేసి ఆత్మారాముణ్ణి శాంతపరిచాం. ఆ తర్వాత గుంపుగా బయలుదేరి గృహస్వేషణకు శ్రీకారం చుట్టాం.

కాకినాడ పోర్టు నుండి కొండాయ పాలెం దాకా ఎన్నో గల్లీలు సర్వే చేశాం. వినయవిధేయతలను, సంతోష రేఖలను ముఖాల కలికించుకుని ఎవ రెవరినో అడిగాం. ఒక్క గదిగూడా దొరకలేదు. వెతికి వెతికివేసారి బ్యాక్ టుది పెవిలియన్ అనుకుంటూ ట్రయినింగ్ సెంటర్ చేరుకున్నాం.

చౌకీదారు డ్యూటీ మారిపోయింది. నైట్ వాచ్మెన్ ముందు- కొత్తగా దొంగతనంచేసి పట్టుబడిన దోషుల్లా నుంచున్నాం. అతడు మమ్మల్ని ఎగా దిగా చూసి

“రిచ్చాలోచ్చాయాండీ?” అధికారిలా అడిగాడు.

“ఎందుకూ?” ఆనందమడిగాడు.

“మీరు లగేజీ తీసుకెళ్లాలి గదండీ”

కాళ్లకిందినేల కదిలిపోతున్నట్లు భయం భయంగా మొహాలు చూసుకున్నాం. ఏం జవాబివ్వాలి? ఈ సముద్రపు టొడ్డున ఎటు పరుగెత్తాలి? లాడ్జింగ్ లో ఉంటే వామో!

ముప్పై రోజుల డబ్బులు మూడు రోజుల్లో ఖర్చైపోవడం ఖాయం.

“ఎంటండీ! అలా మొహాలు చూసుకుంటారేంటీ? బేగెల్లి రిచ్చాలు తీసుకురండీ!!” రిమైండర్. నైట్ వాచ్మెన్ ముందు మేము నాటు మనుషులమైనాం. నీళ్లు నములు తున్నాం.

అనువుగాని చోట అధికులమనరాదు... గుర్తుకొచ్చింది.

“అయ్య బాబోయ్! లాడ్జింగే శరణ్యమా?” నా చెవిలో అడిగాడు సత్యనారాయణ. “ఏదన్నా ఉపాయమాలోచించండి”

“ఏం చేద్దాం?” కళ్లతో అడిగాను సిద్ధయ్యను.



నాకో పావురం కావాలి

శ్రీశ్రీ ఓసారి బార్ కు వెళ్లి “నాకో పావురం కావాలి?” అని అడిగారు.

అక్కడి వెయిటర్ తెల్లబోయాడు.

సర్.. పావురాలు ఇక్కడెందుకు ఉంటాయి? అన్నాడు వినయంగా.

“అబ్బే నువ్వనుకునే పావురం కాదయ్యో.. నాకు పావు రమ్ కావాలి” అన్నారు కొంటేగా. వెయిటర్ ఎలా నవ్వుకుని ఉంటాడో వేరే చెప్పాలా?

“చూడు వాచ్మెన్ బాబూ!” భుజాలెగ రేసి గొంతు సవరించుకున్నాడు సిద్ధయ్య. “మాకింకా రూము దొరకలేదు బ్రదర్. ఈ రాత్రికిక్కడే ఉండాలనుకున్నాం. విధి లేదు...”

“ఆయ బాబోయ్!” వాచ్మెన్ గుండెలు బాదుకున్నాడు.

“ప్రిన్స్ పాల్ గారు చూశారంటే నా ఉజ్జోగం హూష్కొకైపోతుందండి. సూట్ కేసులు తొరగా తీసుకెళ్లండి బాబూ...” శివతాండవం చెయ్యబోయాడు.

“అది కాదు సోదరా!” సముదాయంపు వినా మరో మార్గం కానరాలేదు. రాత్రయింది. లాడ్జింగుల్లో రూములు దొరకవు. భార్యాపిల్లల్ని, సొంత బంగళాలను వదిలి చాలా దూరం నుండి వచ్చాం. మనలాంటి

చిరుద్యోగులకిలాంటి అవస్థలు తప్పవు గదా! నీకు తెలియనిదేముంది? ఈ ఒక్క రాత్రి ఆశ్రయమిచ్చి పుణ్యం కట్టుకో. రేపాదివారమే గదా. ఊరంతా తిరిగి అద్దెగదులు సంపాదించుకుంటాం. మా కోసం కొంచెం రిస్క్ తీసుకో. నీ కష్టం మేము ఉంచుకోం”

“అంటే...” బుర్ర గోక్కున్నాడు. నిప్పుల మీది కోతిలాగున్నవాడు చప్పున చల్లారిపోయాడు. కళ్లలో ఆశారేఖలు తచ్చాడుతున్నాయి.

“తలా ఓ పది రూపాయలిస్తాం. తలదాచుకోనివ్వు” సిద్ధయ్య కుండబద్దలు కొట్టేశాడు.

“పెళ్లా జెల్లా ఉన్నవాళ్లకీ మాత్రం పైఆదాయం లేకపోతే బతుకుదెరువు కష్టం గదా!” మెట్టయ్య ద్వారా మరో అస్త్రం.

వాచ్మెన్ నోరు తెరవలేదు గానీ చెయ్యి ముందుకొచ్చి పిడికిలి విచ్చుకుంది. అరచెయ్యి ఆకాశాన్ని చూస్తోంది. దక్షిణ సమర్పించుకుని దర్జాగా భోంచేసి వచ్చాం. డ్రెస్సులు మార్చుకుని బెంచీలనాశ్రయించాం.

★ ★ ★

భారత స్వాతంత్ర్య సమరములో అష్టకష్టాలనుభవించిన సమరయోధులు “చెరసాలలు మా పాలిట చంద్రశాలలొతాయి కటిక నేల మా పాలిట పూలపాన్పు అవుతుంది” అనుకుంటూ దేశ సౌభాగ్యం కోసం ఉరికొయ్యలకు ఉయ్యాలలూగిన వైనం మనసులో మెదిలింది. మనోధైర్యం బలం పుంజుకుంది.

సిద్ధయ్య నా పక్క బెంచీ మీద పడుకున్నాడు.

నా భార్య కొడుకు ఏం చేస్తున్నారో! అమ్మా నాన్నలెట్లా ఫీలవుతున్నారో! ఆరు నెలల అజ్ఞాతవాసమెట్లా గడుస్తుందో! రేపు గది దొరుకుతుందో లేదో! దొరక్కపోతే!

అందరి బుర్రల్లో ఇవే ఆలోచనలు గిర్రుమంటున్నాయేమో పావుగంట మౌనం రాజ్యమేలింది. మౌనాన్ని చీల్చిపారేస్తూ

“అరె నీయవ్వు! ఇంటి కాడ పరువుల హాయిగ పడుకొంటి. ఇప్పుడీ బెంచీ గత్తైపోయింది” ఆదిలాబాదు ఆనందం దోమల్ని వేటాడుతూ పెదాలు చప్పరించాడు.

“కాల మహిమ” నిజామాబాదు కాశీనాథ్ పడుకునే దోమల్ని వేటాడే ప్రక్రియలో చప్పట్లు చరుస్తున్నాడు. “శ్రీకృష్ణుని కన్నతండ్రి వసుదేవుడంతటివాడే గాడిద కాళ్లు పట్టుకున్నాడట. ప్సే.. వాచ్మెన్ అప్పారావు ముందు తల వంచాల్సి వచ్చింది”

ఎవరెంత వేటాడినా లాభంలేదు. దోమల సంగీతం, రక్త సేకరణ

కార్యక్రమం సాగిపోతూనే ఉంది.

“ఏదోలేండి. ఆ రోజుల్లో పంచ పాండవులు అజ్ఞాత వాసంలో అష్టకష్టాలనుభవించలేదా. ఇప్పుడు మనమూ అలాగే అనుకుందాం. ఈ రాత్రి గడిచిందంటే రేపు మన రూములో మనముంటాము” అనకాపల్లి సత్యనారాయణ ఆవులిస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు. అదృష్టమే... నిద్ర వస్తున్నట్టుంది.

ఏవేవో కబుర్లు. దేశ రాజకీయాలు, ట్రైనింగ్ కాలంలో ఎదురయ్యే ఇబ్బందులు, ఆ తర్వాత లాభాలు చర్చలో అందరమూ భాగస్థులమయ్యాం. నాకైతే అదే నయమని పించింది. ఎందుకంటే కొత్తచోటు నాకు నిద్ర రాదు. పైగా మషిక పురాణం. పన్నెండుకల్లా అంతా నిద్రలోకి జారుకున్నారు. నేనేమో



జీరోబల్లు చూస్తూ లేచి కూచున్నాను.

“ఎందన్నా, ఏమైందీ?” సిద్ధయ్య గూడా లేచి కూచున్నాడు. అతని పరిస్థితి గూడా అదేనట. ఓ గంటనేపు మా వ్యక్తిగత జీవితాల గురించి మాట్లాడుకున్నాం. అప్పుడొచ్చినై ఆవలింతలు. నిద్ర ఎప్పుడు పట్టిందో?

“సార్... సార్” తలుపు మీద టకటకలు.

గబుక్కున లేచి కూచుంటూ పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాను. కళ్లు నులుముకుని చూద్దనుగదా కిటికీ లోంచి చొచ్చుకొచ్చిన సూర్యకిరణాలు మిత్రుల్ని తడుముతున్నాయి. అయినా ఎవరూ స్పందించడం లేదు. లేచి తలుపు తెరిచాను.

“అదేటండీ!” నైట్ వాచ్మెన్ కాదు... డే చౌకీదారు డబ్బాయింపు కొచ్చినట్టుంది. “రూములు దొరకలేదా? మా అప్పారావు గాడు వెళ్తు చెప్పాడనుకోండీ... కానీ ఎప్పుడు ఖాళీ చేత్తారటా” యాస భాష లాగింపు విన సొంపుగా ఉంది. అతన్నలాగే చూస్తూ నుంచున్నాను.

“ఆయ బాబోయ్! నన్నట్లా చూత్తారే టండీ? నేనేమన్నా దెయ్యాన్నా, భూతాన్నా?”

గుండె పీచుపీచుమంది.

“అదికాదు బ్రదర్!” మావాళ్లను కళ్లతో చూపించాను “వాళ్లంతా నిద్రలేవాలి. దోమల పుణ్యమాని రాత్రంతా నిద్రలేదు. వాళ్లు లేచిం తర్వాత కాలకృత్యాలు ముగించుకుని ఊరు మీద పడాలి. సాయంత్రానికల్లా వెళ్లి పోతాంలే” భరోసా ఇచ్చాను. ఈలోగా మిత్రులు లేచి కూచున్నారు. సిద్ధయ్య నేరుగా వచ్చి నా పక్కన నుంచున్నాడు.

కానీ చౌకీదారు మొహంలో రంగులు మారాయి. “ప్రిన్సిపాల్ గారు చూశారంటే...” చేతులు పిసుక్కుంటున్నాడు.

“నీ ఉద్యోగం ఊడిపోతుంది గదా!” సిద్ధయ్య పూర్తిచేశాడు. చౌకీదారు ఆరాటం మాకర్థమైంది.

“ఆయ్. కరెక్ట్ గా చెప్పారండీ” మొహం విప్పారింది.

“వెళ్లేప్పుడు ఎంతో కొంత సమర్పించు కుంటాంలేవయ్యా” సత్యనారాయణ లేచొచ్చాడు.

“మరిప్పుడు... కాఫీ డబ్బులో” బుర్ర గోక్కున్నాడు. నా జేబులోంచి రెక్కలు విప్పుకుని బయటి కొచ్చిన ఐదు రూపాయల కాగితం అతని దోసిట్లో వాలింది.

“సరే. వత్తానండీ”

అద్దె గదుల వేట కొండాయపాలెంలో ఆరంభమైంది. టులెట్ బోర్డు కనిపించిన ప్రతి ఇంటా మా బాధలు వెళ్లబోసుకుంటున్నాం. జాలిగుండె కోసం గాలిస్తున్నాం.

“ఆప్టర్నల్ ఆర్నెల్ల కోసం అద్దెగది ఎవరిస్తారండీ?” మొహమ్మీద అడిగేస్తున్నారు ఓనర్లు.

“మరి మా ట్రైనింగ్ ఆరునెలలే గదా!” అంటే

“ఆ మాత్రానికి లాడ్జింగ్ లో అడ్వెన్స్ వ్వాలి” ఉచిత సలహా పారేసి భట్లన తలుపు మూసేసుకోవడం.

మరో వీధికెళ్లాం. ఓ ఇంటి ఓనరు... ఇల్లాలు

“అద్దెకు దిగినవారు ఆర్నెల్లకే ఖాళీచేసి వెళ్లి పోతే వీధి జనాలేమనుకుంటారో తెల్సా?” బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“ఇంటి ఓనర్లు రాక్షసులనుకుంటారు” ఆమె భర్త సమాధానమిచ్చి అసలే కుదరదన్నాడు. ఇంటి ఓనర్లులో దయామయులుండరా! అంతా దెయ్యాలేనా? తిరిగిన వీధి తిరగ కుండా తిరుగుతున్నాం. మధ్యాహ్నం సూర్యుడు నడినెత్తి మీదున్నాడు. కడుపులో ఎలుకలు పరుగెడుతున్నాయి. ఆవురావురు మంటూ అక్కడికి దగ్గరున్న హోటల్లో దూరాం.

దాపురించిన గ్రహచారాన్ని తిట్టుకుంటూ, నిరాశ నిస్సహాయతో టేబుల్ ముందు కూచున్నాం.

“ఎం కావాలి సార్?” సూటుబూట్సుకుని



టై కట్టుకున్న జంటిల్మెన్ అడిగాడు.

“సర్వర్ కావాలి” సిద్ధయ్య సర్దుక్కుచు న్నాడు.

“ఎంటండీ. జోకా? ” ముసిముసి నవ్వులు రువ్వాడు.

“జోకుడు లేదు, నాకుడు కాదు గానీ ప్లీజ్ సర్వర్ను రానివ్వండి” సిద్ధయ్య గొంతులో చిరాకు.

“అసలే ఆకలితో నకనకలాడిపోతుంటే వీడొహడు” నా చెవిలో గొణిగాడు ఆనందం.

“నేను సర్వర్నేనండీ” చేతులు కట్టుకుని నిటారుగా నించున్నాడు. అప్పటిదాకా చేతులు వెనక కట్టుకున్నాడు.

ఈయన ఓనరు కాదు, మేనేజరు కాదు. కళ్లతో మాట్లాడుకున్నాం.

“అట్లనా. అయితే బువ్వ ఏడుప్లేట్లు జల్లితే...” ఆనందం ఆర్ధరిచ్చాడు.

సర్వర్ కళ్లు చికిలిస్తూ మా వైపు విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు.

“ఎందీ వినబడలేదా? ” గుర్రుమన్నాడు ఆనందం.

“బువ్వంటే పువ్వా? ” గడ్డం గోక్కుంటు న్నాడు.

“నక్రల్ జేస్తున్నావా? ” ఆనందానికి కోప మొచ్చినట్టుంది.

“ఆయబాబోయ్, ఆయబాబోయ్, అలా తిడుతున్నారెందుకండీ? ” గుండెలు బాదుకుం టున్నాడు.

హోటల్లోని జనాలంతా మా వైపే చూస్తు న్నారు. హైక్లాసు హోటల్ కాబట్టి క్లాసు జనా లున్నారంతా.

“హోలాగానివా, పాగల్ గానివా? ” లేచినుం చోబోయాడు ఆనందం. భుజమ్మీద చెయ్యేసి ఆపేశాడు సిద్ధయ్య. ఆకలికి తట్టుకోలేక అప్ప టికే అల్లాడిపోతున్నాం.

‘వామ్మో వామ్మో ఏదో భాష యెదవ భాషలో అన్ని తిట్లు తిడుతున్నారెందుకండీ? పొద్దున్నే ఎవరి మొహం చూశానో ఏమో”

సర్వర్ గోల. అందులో రోషం, బాధ రెండూ ఉన్నాయి. గుండెలు బాదుకోలేక, మమ్మల్ని తిట్టలేక సతమతమై సన్నాయి నొక్కులు నొక్కుతున్నాడు.

మేనేజర్ హడావుడిగా పరుగెత్తుకొచ్చాడు. “యావైందయ్యా? ” సర్వర్నడిగాడు గాబ రాగా.

“చూడండి సార్” అవమాన దుఃఖాన్నాపు కుంటున్నట్టుంది సర్వర్. “ఎం కావాలని అడి గితే ఏదేదో తిడుతున్నారు”

“అయ్యయ్యో తిట్టడమెందుకు సార్” అంటూ మావైపు తిరిగాడు మేనేజర్ “మీకేం కావాలో ఆర్ధరివ్వండి సార్”

“నీ యవ్వ! బువ్వ కావాలని ఆర్ధరిస్తే” మళ్లీ లేవబోయాడు ఆనందం. అతన్నాపడం సమస్యై కూచుంది.

“బువ్వనా? అంటే యేవిటి సార్? ” మేనేజర్ నోరు మానేరు డామ్ గేటులా తెరు చుకుంది.

“నేనూ అలాగే అడిగానండీ. అంతే. నక్రా లనీ, పాగలనీ ఏదో భాషలో బూతులు తిడు తున్నారు సార్!” సర్వర్ నెత్తికొట్టుకుంటు న్నాడు.

నా పక్క కూచున్న సత్యనారాయణ “బువ్వంటే ఏమిటి సార్? ” చెవిలో అడి గాడు. నాకంతా అర్థమైంది.

“ఆనందం! మనమున్నది కాకినాడలో. ఇది వరంగల్లో, కరీంనగర్ కాదు. కోస్తా ప్రాంతం. మన ప్రాంతీయ భాష వీళ్లకర్థమవ్వాలి గదా! మేనేజర్ వైపు తిరిగాను. “చూడండి బువ్వంటే అన్నం. నక్రాలు చేస్తున్నావంటే వేషాలు వేస్తున్నావా అన్నమాట. పాగల్ అంటే పిచ్చివాడు అంతేనండీ!!”

“ఓసోస్ అంతేనా!” సర్వర్ మొహం వెలి గింది. “అయితే ఏడు ప్లేట్ల మీల్స్ అన్న మాటా” కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చి తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“సారి సార్” మేనేజర్ నవ్వుతూ వెళ్లిపో యాడు.

భాష... భావవ్యక్తీకరణకే. కాని భాషలోని

యాస, మాండలిక పదాలు అర్థం కాకపోతే అనర్థమేనని ప్రాక్టికల్ గా తెలిసొచ్చింది.

“హమ్మయ్య! ధ్యాంక్యూ గురూ గారూ!” సత్యనారాయణ మళ్ళీ చెవిలో ఊదాడు. అంతా నవ్వుకున్నాం.

భోజనం ముగించి బయటికొస్తుంటే మా క్లాసుమేట్స్ ఐదారుగురు గుంపుగా లోపలికొస్తున్నారు. రక్కున ఆగిపోయాం. సిటీ సెంటర్ లోని రామరాజ్ భవన్ లో వారికి గదులు దొరికాయని చెప్పారు.

అక్కడిదాకా మేమెందుకు వెళ్లలేదు? మా మొహాలు పాలిపోయినై.

“మాగ్గుడా దొరుకుతాయా?” మెట్టయ్య ఆశ.

“దొరకవు. కాని ఒకే ఒక బ్యాచులర్ కు అవకాశముంది. మా రూములో నేనొక్కడినే ఉన్నాను. ఇంకొకరుండొచ్చు” ఓ మిత్రుడలా అన్నాడో లేదో నేనొస్తా. ఒక్కడినే” అంటూ మెట్టయ్య ఆ గుంపులో చేరిపోయాడు. సిద్ధయ్య నేను నవ్వుకున్నాము. ఫ్యామిలీస్ ను తెచ్చే అవకాశం మా ఇద్దరికీ లేదు. మాతో మిగిలిన మరో నలుగురికి గదులు కావాలి.

ఆరుగురం హతాశులమై ముందుకు కదిలాం.

నాకా క్షణాన మెట్టయ్య నిస్సంకోచంగా, నిరాడంబరంగా, నిర్లజ్జగా పట్టపగలే పార్టీ మార్చిన రాజకీయనాయకుడిలా కన్పించాడు.

గల్లీ గల్లీ తిరుగుతున్నాం. కనీసం ఒక్క గది దొరికినా ప్రస్తుతానికి ఆరుగురం సర్దుకోవచ్చు ఆ తర్వాత చూసుకోవచ్చుకున్నాం. వెతికి వేసారిపోతున్నాం.

భూమి గుండ్రంగా ఉన్నది అన్నట్టుగా తిరిగి తిరిగి ట్రయినింగ్ సెంటర్ సమీపములో ఓ వీధిలో చొరబడ్డాం. పెరిగిన పట్టుదల ఇంకా తిరగాలంటుంది. అలసిన శరీరం అంతవరకు తిరిగింది చాలదా? అంటుంది. కానీ ఖాళీగా వెళ్తే చౌకీదారు సూటుకేసులు

బయటికి విసిరేసి ట్రయినింగ్ సెంటర్ నుండి నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖాళీ చేయిస్తాడు. లాడ్జింగ్ లో గూడా గది దొరక్కపోతే ఢిల్లీలో కాశ్మీర్ కాందిశీకుల్లా పేవ్ మెంటే శరణ్యం.

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడిలా వేట మానలేదు.

“మా ఇంట్లో గదులున్నాయి. వచ్చి చూత్తారేటి” మా ముందుకొచ్చి అడిగిందొకావిడ.

వెతకబోయిన తీగ ఎదురొచ్చి వేలికి చుట్టుకుంటానంటే వద్దంటామా! మొదట ఆశ్చర్యం, తర్వాత గంభీర్యం, ఆ తర్వాత ఆబగా వెళ్లి చూశాము.

ఐదు ఖాళీ పోర్షన్లు. ఆ పక్క మరో చిన్న పోర్షను. అందులో ఆవిడే ఉంటుందటా. కరెంటుంది. కంట్రీ లెట్రీన్, కుళాయి వసతి. ఇంకేం కావాలి! అదో ఇంద్రభవనంలా కనబడింది. అందరి తరపున మాట్లాడుమని అనకాపల్లి సత్యనారాయణను ఆవిడ ముందుకు తోశాం.

“మేము ఆరునెలల టెలిగ్రాఫ్ ట్రైనింగ్ కోసం మొచ్చాం. ఈ ఐదు పోర్షన్లు మాక్కావాలి. నలుగురం ఫ్యామిలీస్ తో ఇద్దరు సింగిల్ గా” మా చరిత్ర పుటల్ని తిరగేస్తూ మొత్తం చెప్పేశాడతడు. మేము బుద్ధిమంతుల్లా నిల్చున్నాం. ఆరైల్లంటే.. అదే చరిత్ర పునరావృతమవుతుందేమో! అనుమానం పీడిస్తోంది. అందరిలో ఆతృత.

‘ఆయ్... బావుందండి’ అతిశయం మేళవించిన ఆనందంతో ఆవిడ బుగ్గలు నొక్కుకుంది. కళ్లు తిప్పుతూ

“ఫ్యామిలీస్ వాళ్లకు ఆ మొదటి నాల్గు పోర్షన్లు. ఒంటి బ్రామ్మన్లకు నా గది పక్క గది. బాగుంటుంది గదా!” నడుముకు చేతులుంచి నిటారుగా నుంచుంది.

“బావుంటుందండీ” సంతోషంగా మావైపు చూశాడు.

“ మా ఇంట్లో ఎప్పుడూ టెలిగ్రాఫ్ ట్రయి

చట్టాలు ఎక్కువయ్యే కొద్దీ నేరస్థులు కూడా ఎక్కువవుతారు. -భామన్ పుల్లర్

నింగ్కొచ్చిన వాళ్లే ఉంటారు. ప్రతి బ్యాచికి మా ఇల్లు మంచి ఆశ్రయం. ఈసారి ఎవరూ రాలేదెందుకోనని చూస్తున్నా. సరే ఈ బ్యాచి గూడా వచ్చింద"ని... మురిసిపోతోంది.

ఓహో అదా సంగతి! అద్దె, కండిషన్లు అన్నీ మాట్లాడుకున్నాం. మాట్లాడుకోవడమేమిటీ శుకమహర్షిలా ఆవిడ చెప్పడం, శౌనకాది మునుల్లా మేము తలలూపడం అంతే. అడ్వాన్స్ కోసం చెయ్యి చాచింది.

“చూడండి బాబులూ! నేనా మొగుడు చచ్చిన ముండమోపిని. ఒంటరి నిరుపేదను. గదుల అద్దెలతోనే బతుకుదెరువు. గోడలకు మేకులు కొట్టొద్దు సుమా!” హెచ్చరిస్తూ మరి కొన్ని కండిషన్లు ఏకరువు పెట్టింది.

ఓలింపిక్లో గోల్డ్ మెడల్ సాధించినట్టు చకచకా అడ్వాన్సులిచ్చేశాం. వరుసగా మా పేర్లు చెప్పేశాం.

“మరి... తమరి పేరేమిటి?” సిద్ధయ్య అడిగాడు.

“నా పేరా!” నల్లని పెదాల మీద తెల్లని చిరునవ్వు చిందులేసింది. డబ్బులు బొడ్డో దోపుకుని సిపాయిలా నుంచుంది. ఛాతీ విరిచి, చేతులు నడుమీదుంచి “నా పేరు సత్తికొండ” సగర్వంగా చెప్పేసింది.

“అదేం పేరటా” సిద్ధయ్య మొహం ప్రశ్నార్థకమైంది

“సత్తికొండ అంటే అన్నవరం కొండ మీదున్న ఆ సచ్చన్నారాయణస్వామి. ఆయన మా కులదైవం. ఆ సామి కొండ పేరే నా పేరు. అంతే! రండి చేరిపోండి గదుల్లో” అంటూ ఓ సినీభామ ఫోజిచ్చి వయ్యారంగా అడుగులేస్తూ తన గదిలోకెళ్లిపోయింది.

మసక చీకటి కాదు గాని... మామూలు చీకటిలో కలిసిపోయే దేహఛాయ. పూర్ణం బూరెల్లా పొంగుకొచ్చిన బుగ్గలు, కుంగిపోయిన కళ్లు, ఐదడుగుల ఎత్తు. వయస్సు నలభై దాటొచ్చు సత్తికొండ అంటే సత్యనారాయణస్వామి కొండ అన్నమాట. నలుగురి

మధ్య నాలుగైదు నిమిషాల తర్జనభర్జనతో ఎవరికే గది కావాలో తేలిపోయింది. మిగిలింది సత్తికొండ గది పక్కనున్నది గది బాగానే ఉంది.

విజయగర్వంతో బ్రైనింగ్ సెంటర్ కెళ్లి లగేజీ తెచ్చి సర్దుకునేసరికి రాత్రి తొమ్మిదైంది.

“సారూ క్రిష్ణమూర్తి” మా గది ముందు ప్రత్యక్షమైంది సత్తికొండ. నలభై నెంబరు బల్బు వెలుతురులో పండుబారిన నేరేడు పండులా కన్పించింది ఆమె ముక్కు.

“ఓసారిలా వస్తే బాగుంటుంది” తానే పిలిచింది.

“నేను రావద్దా?” సిద్ధయ్య పేచీ.

“రావయ్యా మొగుడా, రా” చేతులు నడుమీదున్నై, మాటిమాటికలా చేతుల్ని నడుమీదుంచుకోవడం ఆమెకలవాటుకావొచ్చు నల్లసరపు గుండులాంటి మొహమీద తెల్లని ఒంటి రాయి ముక్కుపుడక తళుక్కుమంది. వెలుతురులో ముఖారవిందం మెరిసిపోతోంది.

ఇద్దరమూ కలిసి బయటికొచ్చాం.

“ఏంది సత్తికొండమ్మా!” సిద్ధయ్య గొంతులో అతివినయం.

“ఏంటయ్యోయ్ ఏటీ నేను అమ్మమ్మలాగా కనబడుతున్నానా?” ధుమధుమలాడుతోంది.

“అయ్యయ్యో అదేం లేదు” నా వెన్నుపూసలో భయం.

“అలాగంటారేటీ? ఈ అబ్బాయి చూడు- సత్తికొండమ్మా’ అంటాడేమిటి? ‘మ్మా’ను ఒత్తి పలికింది.

తెల్లబోయి చేతులు జారేసుకున్నాం.

“మరేమని పిలవాలె?” సిద్ధయ్య అడిగేశాడు.

“నా పేరు సత్తికొండ” కోపం మాయమైనట్టుంది. బుగ్గల మీద సిగ్గుల ఛాయలున్నాయి. “సత్తికొండా అని పిలిస్తే చాలు గదా!” మెలికలు తిరుగుతున్నట్టుంది ఒళ్లు.

“సరే అలానే పిలుస్తాం” ఊపిరి పీల్చుకుని సర్దుకోవడం నావంతయింది. సిద్ధయ్య ఆమెను ఎగాదిగా చూశాడు.

“సరే గానీ పక్క వీధిలో మాంచి హోట

లుంది. ముందు భోం చేసి రండి. పాపం! ఎప్పుడు తిన్నారో, ఎన్ని వీధులు తిరిగారో కాళ్లు నొప్పులు పుట్టొచ్చు ఆ వచ్చేదేదో నేరుగా ఈ ఇంటికే వస్తే బావుండేది. గదా” బాధపడుతోంది.

అరేరే అప్పుడే ఆత్మీయత ఒలకబోస్తుందే.

“మీ ఇల్లు ఫలానా చోట ఉందనీ, మీ ఇంట్లో గదులు అద్దెకు దొరుకుతాయని కలలో కొచ్చి చెబితే అట్లానే చేసే వాళ్లం” సిద్ధయ్య గొణిగాడు. సత్తికొండకేం వినబడిందో

“ఏటేటి నేను కలలో కొస్తానా!” ముదురు బుగ్గల మీద నునులేత సిగ్గు పడుచుపిల్లలా మురిసిపోతోంది.

సందిగ్ధంలో పడిపోయాను.

“ఓహో బొగ్గుల్లో రామచిలకా!” గొణుక్కుంటూనే రెచ్చిపోతున్నాడు సిద్ధయ్య నువ్వో పద హారేళ్ల బాలాకుమారివి గదూ! దివి నుండి భువికి దిగివచ్చిన అప్పుర్ణవు గదూ!”

అయ్యయ్యో ఎటుపోయి ఎటొస్తుందో! కను సైగతో అతన్నాపేశాను. “దొరక్క దొరక్క దొరికిన గది మాటలు జాగ్రత్త!” చెవిలో హెచ్చరించాను. సత్తికొండ మాత్రం మారు మాట్లాడకుండా తన గదిలో కెళ్లిపోయింది. దీని పర్యవసానమేముంటుందో!

అందరం కలిసి భోజనానికెళ్లి వచ్చాం. సామానులు సర్దుకుంటూ సిద్ధయ్యతో బాత ఖానీకి దిగాను. మా పోస్టల్ డివిజన్ల అధికారుల గురించీ, యూనియన్ లీడర్ల పనితీరు గురించి వగైరా వగైరాలు నిద్రాదేవి కౌగిట్లో ఎప్పుడు ఒదిగిపోయామో!

“సిద్ధయ్య క్రిష్ణమూర్తి” ముదురు కోయిల బెదురు గొంతులాగుంది. పిలుపుతోపాటు తలుపు మీద టకటకలు. ఆదరాబాదరాగా లేచి కూచున్నాం. కిటికీలోంచి సూర్యదర్శన మైంది.

“అరేరే! తెట్టన తెల్లారిపోయిందబ్బా” సిద్ధయ్యను కదిపాను.

గబుక్కున వెళ్లి తలుపు తెరిచాడు సిద్ధయ్య.

“వామ్మో!” సత్తికొండ గావుకేక. అరచేతుల్లో కళ్లు మూసుకుంది గూడా. “ఏమైందబ్బా?”

అంటూ అటు చూద్దను గదా సిద్ధయ్య ఒంటి మీద కట్టడాయర్ తప్ప ఇంకేమీ లేదు. నల్ల జీడిగింజలా నున్నగా ఉన్నాడు. అతడు నీల మేఘశ్యాముడు కాదు. నిద్రమబ్బు పారిపోయింది. ఊడి నాపళ్ళనే పడున్న లుంగీ తీసు కెళ్లి అతని నడుముకు చుట్టేశాను. అప్పుడర్థమైంది అతనికి- తన అసలు రూపం. లుంగీ సరిగా చుట్టుకుని.

“ఆ మాత్రానికే! అంత జడుసుకోవాలా!” సత్తికొండ చేతుల్ని కళ్లమీంచి తొలగించాడు.

“బాగానే ఉంది సంబడం. లెగండి. ఆరు న్నరైంది. క్లాసు ఏడింటికే గదా!” బుగ్గమీద వేలేసుకుని గుర్తు చేసింది.

“అమ్మనాయనోయ్. ఇదేందన్నా? పద పదా?” నన్ను పురమాయించి తాను టాయ్ లెట్ లో దూరాడు. నాకంటే వయసులో చిన్నవాడు. డిపార్టుమెంటులో జూనియర్. అలా అన్నా అంటేనే బాగుంటుంది అనుకున్నాను.

ఇరవై నిమిషాల్లో ఇద్దరమూ తయారయ్యాం. ఆ లోగానే మా నలుగురు మిత్రులు మాకోసం ఎదిరి చూస్తున్నారు. అంటే వాళ్లే పూడో నిద్రలేచారన్నమాట.

నిద్ర అనేది లేకపోతే మనిషి రాక్షసుడిగా మారేవాడేమో!

“ఏం గురూ! రాత్రికి నిద్రపట్టలేదా?” దారిలో అడిగాడు సత్యనారాయణ. అతడు సత్యకాలం మనిషిలా కన్పించాడు.

“అవును. ఏదో మాటల్లో పడిపోయాం. అర్ధరాత్రి దాటాక గాని నిద్రాదేవి కరుణించలేదు”.

అంతా కలిసి పళ్ళనున్న గుడిసె కం-టిన్స్ షెడ్ హాటల్లో టీ తాగాం. డెకోలాంటేబుల్స్, కుర్చీలు మాస్ కోసం తెరిచినా శుచీ శుభ్రతలో అది క్లాస్ హాటల్లాగుంది. వేడి టీ వడివడిగా లోపలికెళ్లేసరికి శరీరానికి కొత్త శక్తి వచ్చింది. ఉత్తేజం ఉబికిచ్చింది.

క్లాసులో అడుగుపెట్టేసరికి ఏడుంబావైంది.

“ఆగండి!” ఇన్ స్పెక్టర్ కు దయ్యం పట్టిన



ట్టుంది.

పరుగెత్తే సైకిల్ కు బ్రేకులు పడినట్టు వెంటనే ఆగిపోయాం. మా మొహాలు చూసు కుని ఆ తర్వాత ఇన్ స్ట్రక్టర్ ను చూశాం. గంభీరంగా ఉంది వాలకం.

“యావండోయ్, ఇది కాలేజీ క్లాసుకు న్నారా లేదా కిండర్ గార్డెన్ స్కూలనుకు న్నారా? ఏడంటే... రంచన్ గా ఏడింటికే క్లాసులో ఉండాలి తెలుసా?” ఉరిమాడు.

కొద్దిపాటి ఆలస్యానికి కొంపలు మునిగి నట్టు... ఇదేమిటి, తల తీసేసినట్టునిపించింది. నేలచూపులు తప్ప ఇంకేమీ తోచలేదు.

“సారీ సర్! ఈ రోజు కొత్తగదా!” నాగొంతులో పచ్చివెలక్కాయ ఇరుకున్నట్టుంది. ఇంకేమనాలో అర్థం కాలేదు.

“అబ్బే! కొత్తేమిటి? అంతా శనివారం నాడే పాతబడిపోయారు గదా!” చింతబరిగెల్లాంటి పెదాల మీద నునులేత సూర్యకిరణాల్లాంటి చిరునవ్వు.

“చాల్లేవోయ్... బోడిపెత్తనం” సిద్ధయ్య గొణుగుడు నాకు మాత్రమే వినబడింది. ఆ మాట అక్కడి దాకా వినబడితే ఇన్ స్ట్రక్టర్ కల్లుదాగి ఇల్లెక్కిన కోతిలా చిందులేసే వాడే.

“ఊరుకో!” సిద్ధయ్య చెయ్యి గిల్లాను.

“సరే.రండి. రేపటి నుండి ఇలాగైతే ఒప్పుకోను.” వార్నింగ్ ఇచ్చింది. మా వెనక వచ్చిన వారి పరిస్థితి మరీ అధ్వాన్నం. దొంగతనం చేస్తూ పట్టుబడినట్టు తలలు నేలకు వేళ్లాడాయి. అందరూ వచ్చేసరికి ఎనిమిదైంది. సణుగుడు, గొణుగుళ్లతో అటెండెన్స్ పూర్తి చేసి అల్మైరా తలుపు తెరిచాడు ఇన్ స్ట్రక్టర్. మాయల ఫకీరు గొనులోంచి మంత్రదండం బయటికొచ్చినట్టు అల్మైరాలోంచి ఓ కాపీల కట్ట బయటికొచ్చి టేబుల్ మీదపడింది. అందులోంచి ఒక కాపీ తెరచి అందరికీ చూపిస్తూ చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“ఇదిగో... ఇది ఓర్ రూల్ డ్ నోట్ బుక్కు.

అంటే ఇంగ్లీషు చూచిరాత కాపీ”

“కొంపదీసి మా చేత చూచిరాత రాయిం చరు గదా!”

సిద్ధయ్య అనేశాడు నిస్సంకోచంగా.

ఇన్ స్ట్రక్టర్ పెదాల మీద మెరిసీ మెరియని చిరునవ్వు.

“కొంపతియ్య కుండానే చూచిరాత కాపీ రాయాలి. మీరు టెలిగ్రాములు రిసీవ్ చేసు కుని రాస్తారు. మీ చేతిరాత స్పష్టంగా లేక పోతే, గండు చీమలు పారినట్టుగా ఉంటే ప్రమాదం. అది ప్రజల పాలిట శాపమంటే నమ్మండి”

“ఓర్నియవ్వు!” ఎడమ పక్క కూచున్న ఆనందం. “గింత బతుకు బతికి బడిపోర గాండ్ల లెక్క చూచిరాత రాయాలెనటా” మాకు మాత్రమే వినబడేట్టుగా అన్నాడు.

“భలే తమాషాగా ఉందే!” అనంతపురం నుంచి వచ్చిన వేణుగోపాల్ నోరుతెరిచాడు. “నమ్ముతాంగానీ అదెలాగో చెప్పండి సార్.”

శ్రీకృష్ణదేవరాయల సుపరిపాలనలో తెలుగు తేజము పరిధవిల్లిన రతనాలసీమ-రాయలసీమ నివాసి గదా! నిర్భయంగా అడిగేశాడు.

“చెబుతా... అదే చెబుతా....” కుర్చీలోంచి లేచొచ్చి టేబుల్ అంచున కూచున్నాడు ఇన్ స్ట్రక్టర్. “యువర్ సన్ అడ్మిటెడ్ ఇన్ హాస్పిటల్” అని టెలిగ్రాం వచ్చింది. పెద్ద చదువుల కోసం కొడుకును పెద్దపట్నం పంపించిన తండ్రి పాపం! ఆఘమేఘాలమీద హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు. కొడుకున్నది హాస్టల్ బెడ్ మీద - హాస్పిటల్లో కాదు. ఇక్కడ జరిగిందేమిటి? టెలిగ్రాం రిసీవ్ చేసుకున్నాయన.. అదే మనలాంటి సామాన్యుడే... హాస్టల్ కు బదులుగా హాస్పిటల్ అని రిసీవ్ చేసుకొన్నాడనుకున్నారేమో! కాదు. మోర్స్ సౌండ్ సరిగినే విన్నాడు కాని చేతిరాతలో గజిబిజి కారణంగా హాస్టల్ హాస్పిటల్ గా కనబడింది అంతే అంటూ అలాంటి ఉదాహరణలు మరి కొన్ని చెప్పి “ఇప్పుడే తలా ఓ కాపీ కొనుక్కుని హాండ్ రైటింగ్ ప్రాక్టీసు చెయ్యండి. ఇంట

రైల్వే తర్వాత అందరి కాపీలు చూస్తాను” అని ఐదు రూపాయలకో కాపీ హాట్ కేకుల్లా అమ్మేశాడు. నలభై పేజీల నోట్ బుక్ అది.

“దీని వెల ఒక్క రూపాయే కాని మన సొరువారు మంచి వ్యాపారిలా గున్నారు”

“ఈ యాపారం బాగుంది.”

“సొమ్ముల బోణీ బాగానే ఉండే!”

“పాపం! ఈ మాత్రం లాభముండక పోతే ఎట్లా?”

నలుగురు నాలుగురకాలుగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. వీటిని ఈ చెవితో విని ఆచెవి ద్వారా వదిలేస్తున్నట్టుంది పెద్దాయన.

ఈ వయసులో చూచిరాత నేర్చుకోవడం ప్లీ మా తలరాత కాకపోతే ఇంకేమిటి అనుకొంటూ నవ్వుకున్నాం. ‘హండ్ రైటింగ్ లో మెలకువల’ అంశమ్మీద అరగంటనేపు సూచనలు సాగాయి. ఆ తర్వాత చూచిరాత అభ్యాసం. కడుపులో పేగులు నకనకలాడుతున్నాయి. అల్పాహారం కోసం అలమటిస్తున్నాయి. కాని మెలకువలను దృష్టిలో ఉంచుకుని చూచిరాత రాస్తుంటే అక్షరాలు ముత్యాలలాగోస్తున్నాయి. ఇదీ మన మంచితే అనుకుంటూ తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాము.

పడైంది. ఇంటరైల్ లో క్యాంటీన్ నిండా మా క్లాసుమేట్స్. రాయలసీమ దీర్ఘాలు, కళింగాంధ్ర కమ్మని యాస, కోస్తా తియ్యదనం, తెలంగాణా వీణానాదం కలగలిపిన తెలుగు భాషకు అదొక సంగమ స్థానం. గదుల గురించిన ముచ్చట్లతో టిఫిన్ ముగిసింది. కబుర్లు చప్పురిస్తూ టీ లాగించాం. ఆత్మారాముని అల్లరి సద్దుమణిగింది.

ఆ రోజు చూచి రాత కాపీలతో గడిచిపోయింది. రూము కొచ్చేసరికి ఒకటిన్నరైంది. ఆకలికేకలు ఆకాశాన్నంటుతున్నాయి. కాపీలు లోపల పడేసి గదులకు తాశాలు వేస్తున్నాం. అత్తారింటికి... కొత్తగా వచ్చిన కోడలు లాగుంది పరిస్థితి.

“యావండోయ్!” చిరునవ్వుతో వచ్చింది సత్తికొండ. “చూచి రాతలు రాశారా!” చూపులతో సిద్ధయ్యను ప్రత్యేకంగా తడుముతోంది. సిద్ధయ్య మొహం చిట్టించి.

“ఆఁ చూచిరాతనా? మేమేమన్నా ప్రైమరీ స్కూలు పోరగాండ్లమా?” బుకాయించబోయాడు.

“నాకన్నీ తెలుసు లేవాయ్. ఈ వారమంతా చూచి రాతనే” గలగలా నవ్వింది. ఆనవ్వు నిర్మలంగా, గంగాప్రవాహం సవ్వడిలా గుంది.

“అమ్మోయ్! సత్తికొండకన్నీ తెలుసునే!” ఆశ్చర్యపోయాను.

“ఆయ్. సరేగానీ... కాస్త మంచి హాటల్ కెళ్లండేం. సినిమాలో మనింటికి దగ్గరే. అది దాటి మెయిన్ రోడ్డుంది. అక్కడున్నాయి. క్లాసు హాటల్లు” హాటల్ల పేర్లు, అనవాళ్లు గలగలా చెప్పేసింది. “చీప్ హాటల్లో తింటే ఒళ్లు గుల్లయి పోతుందబ్బాయా. జాగ్రత్త!” హెచ్చరించింది.

వెడల్పాటి రోడ్డు, ఎన్నో అంతస్తుల భవనాలు, నవనాగరికులు నడుస్తున్న తీరు తెన్నులు కంటికి ఇంపుగా ఉంది. సత్తికొండ సూచనల ననుసరించి మెయిన్ రోడ్డులోని క్లాసు హాటల్లో భోజనాలు ముగించాం.

కాకినాడ ప్రత్యేకతల్లో సినిమాలో మొదటిది. చిత్రసీమ చిదానందాన్ని, రంగుల లోకం హంగుల్ని అందరికీ పంచేందుకు ఒకే వీధిలో పద్నాలుగు థియేటర్లు, కొత్తగా రిలీజైన సినిమాలు, పంచరంగుల పోస్టర్ల పటాబోపాలు... ప్రాణం ఊరుకుంటుందా? రిలీజైన సినిమా చూడలనే కోరిక అంతవరకు అణిగి మణిగి ఉంది. కారణం... అందుబాటులో లేక. ఆ కోరిక పురివిప్పినాట్టూ చేసింది. ఏసి థియేటర్లో ఎకాఎకిన దూరిపోయాం. ఆ సినిమా విడుదలై వారం కూడా కాలేదట. అదొక డ్రిల్లు.

ఒక పనిని తప్పుగా ఎందుకు చేస్తామో వివరించడానికి పట్టే సమయం కంటే ఆ పనిని సరిగ్గా చేయడానికి తక్కువ సమయం పడుతుంది. - లాంగ్ ఫెలో

రాత్రి భోజనం కూడా ముగించి గదికెళ్లాం. ఇంటికి ఉత్తరం రాయాలి. మేమున్న అడ్రసు మా కుటుంబానికి తెలపాలి. ఇల్లు గలావిడనే అడుగుదామనుకున్నాం.

“సత్తికొండా!” సిద్ధయ్య పిలిచాడో లేదో

“వచ్చేస్తున్నా చిన్నోడా!” అంటూ ప్రత్యక్షమైంది. అదే మరొకరైతే. “నేనేమన్నా నీ వెళ్లాన్నా? అలా పిలుస్తావెందుకు?” అని అధిక్షేపించి మొహం వాచేలా చివాట్లు పెడతారు. కాని... సత్తికొండ అలా పిలిస్తేనే ఆనందంగా వస్తుందని సిద్ధయ్య కర్ణమైంది. మనుషుల మనస్తత్వాలు చదవడంలో సిద్ధయ్య సిద్ధహస్తుడు. కలం, కాయితం పట్టుకుని ఆవిడ నాపాదమస్తకం చూపులతో తడుముతూ

“ఈ ఇంటి నెంబరు, ఈ ఏరియా పేరు చెప్పు” అడిగాడు.

ఇంటినెంబర్ చెప్పేసి “ఇహ పోతే ఏరియా.... ఇది బుడంపేట....”

“ఆఁ బుడంపేటనా?” బుర్ర గిర్రుమంది. బురదగుంటలో దిగబడిపోతున్నట్లు అరిచాడు. మిత్రులు బిత్తరబోయారు. ఆరేరే... ఎక్కడైతే ఉండొద్దని అనుకున్నానో... అక్కడే ఉన్నానే!

“ఎందయ్యోయ్ క్రిష్ణమూర్తి” సత్తికొండ నోరుదెరిచి గదవ మీద వేలేసుకుంది. కుడి అరచేతిలో ఎడమ మోచేయి ఆనించి ఉంది. “కరెంట్ షాక్ కొట్టినట్టు అలాగైపోయావేటి?” అంటూ విచిత్రంగా చూస్తోంది.

నిజం నిష్ఠురంగా ఉంటుంది. చెబితే కోపానికోస్తుందేమో! నా బిత్తర చూపులు సిద్ధయ్య వైపు మళ్లాయి.

“ఎందన్నా?” కళ్లతో అడిగాడు సిద్ధయ్య.

“అబ్బే ఏంలేదు. కానీ గొంతులో గోంగూర కాడ తట్టుకున్నట్టుంది. నా అవస్థ ఆవిడ కర్ణమైనట్టుంది.

“బుడంపేట నిండా సానులుంటారని విన్నావా?” కనుబొమలెగరేసింది.

“ఆఁ ఆఁ అదే అదే!”

కళ్లు చికిలించి కిసుక్కున నవ్వింది. కిసుక్కుతో ఆరంభమైన నవ్వు గలగలాపారే గోదావరిలా మారింది. అవయవాలన్నీ కదిలి పోతున్నాయి. బలవంతాన నవ్వాపుకుని

“అయితే ఈ వీధిలో సంసారులు లేరని చెప్పారా?” కొంగు సర్దుకుంది.

“కానీ ఇది బుడంపేట...”

“బుడంపేటనే. అనుమానం అక్కర్లేదయ్యా క్రిష్ణమూర్తి. కానీ బుడంపేట ఏరియాలో వీధులన్నీ అలాంటివి కావు. సానికొంపలు, సీతాకోకచిలకలు పక్కవీధిలో ఉన్నాయి. ఆ వీధిలో మీలాంటి యువకులు కనబడితే కోమలాంగుల కనుసైగలు, కొంగులు జారడాలు, బజారు బాగోతాలు బోలెడన్నంటాయి. అటువైపు వెళ్తే ఆరోగ్యం చెత్త అయి పోతుంది. మీరు చిత్తయి పోతారు. ఆ వీధిలో నడుస్తుంటే పిచ్చి యెదవలైపోతారు. ఒళ్లు పుచ్చిపోతుంది... జాగ్రత్త” సీరియస్గా చెప్పేసింది.

“హమ్మ నా సత్తికొండా!” సిద్ధయ్యకు సందు దొరికింది.

గుండెమీద చెయ్యేసుకుని “సత్తికొండ అంటే సుత్తికొండ అనుకున్నాను గానీ హుషారు పిట్టవే సుమా!” అనేశాడు.

“ఆ మాత్రం హుషారు లేకపోతే ఈ మాత్రం బతుకుదెరువుంటుందా సిద్ధులూ!” చేతులు తమాషాగా తిప్పేసింది.

“వారెవ్వా! సత్తికొండది సినిమాలో సూర్య కాంతం పాత్ర అనుకున్నా గానీ అదేంకాదు” ఆనందం ఆనందంగా ఫీలయ్యాడు.

“సత్తికొండగారూ థాంక్స్” సత్యనారాయణ గుండెలనిండా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“మనమున్నది సంసారుల వీధి. పక్కవీధిలోకి తొంగిచూడొద్దని మరోసారి చెబుతున్నా... ఆఁ” మరో వార్నింగ్.

“అమ్మ సత్తికొండా! నువ్వు సత్తుపిండివి గూడా కాదు...” సిద్ధయ్య ఉడికించాలనుకున్నాడు.

“ఆయ్... సత్తుపిండినే కాని పంచదార

పానకములో ముంచి తీసిన సత్తుపిండిని కుర్రోడా! " గర్వంగా చెప్పేసి నవ్వేసింది.

"ఇహ మీరు పడుకోండి. పొద్దున్నే క్లాసుకెళ్లాలి గదా" అంటూ తన గదిలోకెళ్లింది. దభీ మని తెలుపేసుకుంది.

"ఈమె మనలాంటి ట్రైనింగ్ నెందరినో చూసుంటుంది. ఆర్నెల్లకో బ్యాచు. పాపం... అందరినీ ఇట్లానే ఆటపట్టిస్తుందేమో" సిద్ధయ్యతో అన్నాను గదిలోకెళ్తూ.

ఐదురోజుల దాకా హాండ్ రైటింగ్ ట్రైనింగ్ నింగే కొనసాగింది. ఆశ్చర్యమేమిటంటే ఈ కొద్దిరోజుల్లోనే మా చేతిరాత ఎంతో మెరుగైంది. అక్షరాలు ఆణిముత్యాలా, గుండ్రంగా, స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. అదంతా మా ఇన్ స్ట్రక్టర్ గారి శ్రమ ఫలితమే. శుక్రవారం మధ్యాహ్నం

"ఈరోజు మంచిరోజు. అక్షరాల కోడ్ ప్రారంభిద్దాం"తో కొత్తపాఠం ఎత్తుకున్నాడు ఇన్ స్ట్రక్టర్. చాక్ పీసుతో బోర్డుమీద రాస్తున్నాడు.

"కట్టు, కడ (-) ఏ

కట్టు, కడ, కడ, కడ (-...) బి

కట్టు, కడ, కట్టు, కడ (-. - .) సి

కట్టు, కడ, కడ (- . .) డి॥

అదంతా కాపీలో రాసుకొమ్మున్నాడు. రాసుకున్నాం.

"రేపు సెకండ్ సాటర్ డే. ఎల్లుండి ఆదివారం. రెండ్రోజుల సెలవు కాబట్టి వెనకటికి ఆశ్రమ పాఠశాల విద్యార్థులు వేదశ్లోకాలు వల్లెవేసినట్టు బట్టీ పట్టుండి. కంఠోపాఠమవడం గ్యారంటీ. సోమవారం అందరూ అప్పజెప్పాలి. ఆరోజుకు ఇన్ స్ట్రక్టర్ గారి చివరి ఇన్ స్ట్రక్షన్.

నిజామాబాదు కాశీనాథ్, అనకాపల్లి సత్యనారాయణ, కరీంనగర్ రాజయ్య, ఆదిలాబాదు ఆనందం క్లాసునుండి నేరుగా రైల్వే స్టేషన్ కెళ్లారు. ఫ్యామిలీస్ తో తిరిగొస్తామన్నారు.

ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డాక గుట్టుగా సంసారాలు సాగుతున్న సమయంలో ఆర్నెల్ల అంతరాయం. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో మనిషికి మని

షికి మధ్య మమతానురాగాలు మాయమవుతున్న రోజులు. ఎవరి కుటుంబ పరిస్థితి ఎలాంటిదో...

సిద్ధయ్య నేను ఇద్దరమే మిగిలాం.

శనివారం ఉదయం ఏ, బి, సి, డి. టెలిగ్రాఫ్ కోడ్ వల్లెవేస్తున్నాం. సత్తికొండ బయటి కొచ్చి జాగ్రత్తగా వింటోంది. "ఏయ్ సిద్ధయ్యా! తప్పు" మా ముందుకొచ్చింది. చేతిలోవున్న కాఫీ గ్లాసులు మాకందిస్తూ" డి అంటే కట్టు కడ కడ. నువ్వేమో కట్టు మూడు కడలంటున్నావు. ఇది 'బి' అవుద్ది... తప్పులు ఎత్తిచూపి తిరిగి వెళ్లిపోయింది.

ఆశ్చర్యం! ఆనందంతో అవాక్కయ్యాం.

ఆవిడ మళ్లీ బయటికొచ్చింది.

మాకంటే ఈవిడే నయం. కమ్మని కాఫీ కడుపులోకెళ్తుంటే నరాల్లో ఉత్సాహం ఉరుకులాడుతోంది.

దైర్యంగా ఆవిడ ముందుకెళ్లాడు. నడుమీద చేతులుంచుకుని దీపస్తంభంలా నుంచున్నాడు సిద్ధయ్య.

"ఈ మోర్స్ కోడ్ నీకెట్టా కంఠోపాఠమైదటా..."

సత్తికొండ ముఖారవిందము ఇంద్రధనుస్సు రంగులు పులుముకుంది. "ప్రతి బ్యాచివాళ్లు వల్లెవేస్తుంటే వింటున్నాను గదా. ఏదో సరదాకోసం నేనూ వల్లెవేశాను. వచ్చేసింది బుల్లోడా. నోటికొచ్చేసింది॥" మరింత ముందుకు జరిగింది. ఆమె ముఖకవళికల్ని ఆసాంతం చదివేస్తూ

"నువ్వసలూ కాకినాడ టౌన్లో కాకుండా, కరీంనగర్ కలెక్టర్ గా ఉంటే బాగుండేది సత్తికొండా" అనేశాడు. పొగడ్తలకు పొగరుబోతు గూడా తలవంచి తీరాల్సిందే గదా!

"అయబాబోయ్... ఆయ్ బాబోయ్" సంతోషాన్ని పట్టలేక గుండెలు బాదుకుంటోంది. "కలెక్టరా! బావుందయ్యా మొగుడా" కుడి చెయ్యి చూపుడువేలు బుగ్గమీదుంది.

"చిత్రాల మొగుడు ఉత్రాలు రాస్తే చింత



పల్లి లాకులో చిక్కడ్డాయట" మొహం మబ్బులు కమ్మిన ఆకాశం లాగైంది." ఆ బ్రెమ్మదేవుడు నా నుదుటిమీద ఏం రాశాడో గాని నుదుటిమీది బొట్టు ఎప్పుడో చెదిరిపోయింది. మొగుణ్ణి పోగొట్టుకుని మొండిబతుకు బతుకుమని అడ్డదిడ్డం గీసిపారేసుంటాడు" గోడకొరిగి కూచుండిపోయింది. కంటి రెప్పలు మంచుకురిసిన తమ్మిరేకుల్లాగైనాయి. ఆమె అలా స్పందిస్తుందనుకోలేదు.

"అదికాదు సత్తికొండ" సిద్ధయ్య ఆమెకెదురుగా కూచున్నాడు. "మనుషుల్ని తోలుబొమ్మలుగా తయారుచేసి ఆడుకోవడం ఆ బ్రహ్మదేవుడికి సరదానట. పైవాడి లీలల ముందు మనమెంత? " ఆరిందాలా మాట్లాడుంటే ఆశ్చర్యపోయాను. అయినా ఆయనకూ మనసుంటుంది గదా!

అయ్యో పాపం! ఒంటరి ఆడది సంసార సాగరాన్ని జంటగా మధించి ఇంకొంత కాలం మధుర రసాలనుభవించే వయసు... జాలేసింది.

"నీకభ్యంతరం లేకపోతే నీ భర్త ఎట్లా చనిపోయాడో చెప్తావా? " అడిగాను ఆసక్తిగా.

"అదంతా ఓ కథ బాబూ!" ఆవిడ చూపులు శూన్యంలోకి చొచ్చుకుపోతున్నాయి. మొహం అదోలాగైంది.

"ఫరవాలేదు. వింటాం" అని నేనుగూడా వెళ్లి సిద్ధయ్య పక్కన కూచున్నాను.

గత అనుభవాల తాలూకు అనుభూతుల్ని నెమరేసుకుంటుందేమో మొహం నిండా గాంభీర్యం చోటుచేసుకుంది.

"మూడు ముక్కల్లో చెబుతా బాబూ"తో ప్రారంభించింది.

"అందరు ఆడపిల్లల్లాగే నాగ్గూడా పదిహేనేళ్లకు పెళ్లైంది. ఎన్నో కోరికలు కొంగున ముడేసుకుని కొత్త కోడలుగా అత్తారింట్లో అడుగుపెట్టాను. అత్తామామలు లేరు. నా భర్తకు తోడబుట్టిన వాళ్లెవ్వరూ లేరు. వాళ్లంతా

తుఫానులో ఒకేసారి కొట్టుకుపోయారట. మూడు రాత్రులు మురిపెంగా గడిచాయి. నా భర్త చానా మంచోడు. చిలకా, గోరెంకల్లా సినిమాలకు, షికార్లకు తిరిగేవాళ్లం. పెళ్లైన మూడు నెలల్లో ముప్పై సినిమాలు చూపించాడు.

ఆరోజు యానాం వెళ్లాచ్చినం. సాయంత్రం మల్లెపూలు తెస్తానని సైకిల్ మీదెళ్లాడు. ఎదురుగా ఏదో లారి వచ్చి గుడ్డెసి వెళ్లిపోయిందట. ఆ వార్త వినగానే నా నెత్తిమీద పిడుగుపడ్డట్టైంది. లబలబలాడుతూ వెళ్లి చూశాను. రక్తం మడుగులో ఒడ్డుకేసిన చేప పిల్లలా కొట్టుకుంటున్నాడు. మల్లెదండ ఎర్రని రక్తమ్మీద తేలిఆడుతుంది. నాకోసమే ఎదిరి చూస్తున్నాడేమో- నా చేతుల్ని తన చెంపలమీదుంచుకుని ప్రాణాలొదిలేశాడయ్యా! భోరుమంటూ వెళ్లి వెళ్లి ఏడ్చింది. కొద్దిసేపటి తర్వాత శాంతించింది. అతడు పనిచేస్తున్న ఫ్యాక్టరీ కార్మికుల సాయంతోనే సాగనంపాం బాబూ!" అంది. అయితే అప్పుట్నుంచి ఒంటరిదైపోయిందన్న మాట.

సినిమా ట్రిక్కుల గురించి, సినీయాక్టర్ల హక్కుల గురించి సత్తికొండకు బాగా తెలుసు.

"అన్ని సినిమాలెందుకు చూసినట్లో డబ్బులైక్కువ అయినయా లేకపోతే తిన్నది అరగలేదా? " తమాషాకు దిగాడు సిద్ధయ్య. విషాదాన్ని వినోదంగా మార్చడమొక కళేనేమో.

"కాదు సినిమా యాక్టరునై నీలాంటి హీరోతో చిందులెయ్యాలనీ" చేతులతో పాటు నడుముగూడా ఊగింది. "పగటి కలలు కన్నాను బుల్లోడా. కాని ఏం లాభం? నువ్వు హీరోవు కాలేదు. నేను హీరోయిన్ను కాలేదు. ఇద్దరమూ పెద్ద జీరోలమైపోయినాం" సిద్ధయ్య చెంప గిల్లింది. మాతో ఆమె గూడా నవ్వేసింది. ఆ తర్వాత మొహం పగటి కలువలాగైంది. "మొగుడు పోయాక కడుపు తప్ప

ఒక వ్యక్తి యొక్క పొడిగింపబడిన నీడే ఒక సంస్థ. విమర్శకు చోటివ్వని మచ్చలేని జీవితాన్ని జీవించు. - రోనీపాల్

నాకింకేం మిగిలినదనీ. ఫ్యాక్టరీ వాళ్ళిచ్చిన డబ్బుల్లో ఈ పోర్నస్లు వేయించా. అద్దెలతో కడుపునింపుకోవడం, అప్పుడప్పుడు సినిమా చూడడం. ఏదో ఇలా గడిచిపోతుంది” మళ్ళీ గోడ కొరిగింది. ఏ మనిషి మనసులో ఏ అగాధముందో!

నిర్మలగంగా ప్రవాహంలా మాట్లాడే సత్తి కొండ జీవితం పాపం! ఎన్ని మలుపులు తిరిగిందో.

మధ్యాహ్నం హోటల్లో భోంచేసి అట్నుంచటే మ్యాటీ పోకెళ్లాం. వీధిలైట్లు వెలుగుతో ఇల్లు చేరుకున్నాం.

ఓ అందాలభామ మాకెదురుగా వచ్చి “మీరు అద్దెకున్న వాళ్లాండీ?” పలుకరించింది. ఎర్రని పెదాలమీద తెల్లని చిరునవ్వు దోబూచులాడుతోంది.

“అవునండీ” అన్నాను.

వయసులో ఉంది. నున్నని చెక్కిళ్లు, సన్నని నడుము, పొంగుకొచ్చిన యవ్వనపు హంగులు, గుండ్రని మొహమ్మీద దోసగింజ బొట్టు, చేపల్లా కదులుతున్న కళ్లు జాగ్రత్తగా పైట సవరించుకుంటూ సత్తికొండ గదిలో కెళ్లింది. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి భోంచేస్తున్నారని అర్థమైంది.

“ఈమె ఎవరటా?” సిద్ధయ్య నడిగాను అనుమానంగా.

“యేమో! నాకేం దెలుసన్నా”

కోడ్బుక్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ “ఇది బుడంపేట గదా!” దీర్ఘాలు దీశాడు. అవును కానీ బుడంపేట గురించి బడా కబుర్లు చెప్పిందిగదా! అరే బాప్రే! ఆ అమ్మాయి అంత ధైర్యంగా మాట్లాడుతోంది.!

గుండె గుబగుబలాడింది.

సముద్రంలోతు తెలుసుకోవచ్చుగాని మనిషి లోతు తెలుసుకోలేమన్నారు. సత్తి కొండ స్వభావమెలాంటిదో ఆ అమ్మాయి ఎందుకొచ్చిందో మా గురించి ఏమనుకుంటుందో పదినిమిషాల్లో పలు అనుమానాలు

ముసురుకున్నాయి. భోజనం ఐపోయినట్టుంది ప్లేట్లు కడిగి తీసుకెళ్తుంది సత్తి కొండ. ఆ అమ్మాయి గురించి అడుగుదామనుకున్నాను.

“ఒసేయ్! ఎక్కడున్నావే” ఓ యువకుడు ఓరగా వేసున్న తలుపుల్ని తోసుకుని లోపలి కొచ్చేశాడు. పూటుగా తాగినట్టుంది తూలుతున్నాడు.

“రాయ్... ఇట్రాయ్, నా ముందుకు రావే” ఉల్లి ఆకులా ఊగిపోతూ నోరారా ఛాలెంజిలు విసురుతున్నాడు. మేము బయటకొచ్చి చూస్తున్నాం. ఎరక్కపోయి ఇరుక్కుపోయామా? అనుమానం.

నెక్కరు, హాఫ్షర్టు, చెదరిన జట్టు బక్కపలుచగున్నాడతడు. సత్తికొండ బయటికి పరుగెత్తుకొచ్చి “ఆగు పైడితల్లి ఆగవయ్యా” గుడ్లు రిమింది. కొంగు నడుముకు చుట్టుకుంది.

“ఎందుకాగాలెనటా.. నా పెళ్లాన్ని... నీ ఇంట్లో తొంగోబెట్టుకున్నావెందుకు అంటా? అరుస్తూ సత్తికొండ గదిలో దూరాడు పైడితల్లి.

“ఒసేయ్ గిరిజా నీకు సిగ్గు ఎగ్గులు లేవు గదూ” విచిత్రంగా అరుస్తూ ఆ అమ్మాయి జడపట్టి బయటికి లాక్కొచ్చాడు.

“అమ్మోయ్ బాబోయ్ ఈ యెదవ నన్ను చంపేత్తడే. నన్ను బతకనియ్యడే. అమ్మా!” గిరిజ కుయ్యో, మొర్రోలతో ఇల్లు దద్దరిల్లింది. అదంతా ఏమీ తతంగమో మాకర్థం కాలేదు. సినిమా ప్రేక్షకుల్లా చూస్తున్నాం.

“వాయమ్మో గిరిజా” సత్తికొండ మొత్తుకుంటూ గిరిజ చెయ్యిపట్టి తనవైపు లాక్కుంది “చూడు పైడితల్లీ! మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ. తాగుడు. తందనానలాడడం. చీచి సిగ్గులేదూ! ఆగు నువ్వాగవయ్యా” బెదిరిస్తూ అదిరిస్తూ అతన్నుండి గిరిజను విడిపించుకుంది.

“అత్తోయ్! నా పెళ్లాన్ని నువ్వు లాక్కుంటావా? విడిచిపెట్టు. పైడితల్లి దూకులాడుతూ రెచ్చిపోతున్నాడు. “మొగుడంటే యావనుకుంటుందో దాన్నడిగి చూడు. ఇవ్వాలి అదో, నేనో తేలిపోవాలి” గంతులేస్తూ

సత్తికొండ జబ్బులు బట్టి నెట్టిపారేశాడు. పాపం సత్తికొండ మొదలు నరికిన మామిడి గున్నలా పడిపోయింది.

“రాయే నా యాలా” తోక కోసిన మేకలా అరుస్తున్నాడు. గిరిజ వీపుమీద గుడ్డుల వర్షం కురుస్తోంది.

సంసారుల ఇళ్లలో సవాలక్ష సమస్యలుంటాయి గదా! కళ్లతో సైగలు చేసుకుని కల్పించుకోవాలనుకున్నాం. ముందు నేను కదిలాను. “ఏయ్ మిస్టర్! ఆగు” బెదిరిస్తూ పైడి తల్లి నిటు లాగేశాను.

“నువ్వెవనివిరా! ఆమెనట్లాకొడుతున్నావ్” సిద్ధయ్య చేతిలో పైడితల్లి కుడిచెయ్యి నలిగిపోతోంది. పిల్లి ఓటికి చిక్కిన కోడిలా అరుస్తున్నాడతడు. వద్దని సైగ చేశాను. వదిలేశాడు.

సత్తికొండ నెత్తికొట్టుకుంది. “ఈ దుర్మార్గుడు నా అల్లుడు. అది నా కన్నకూతురు గిరిజ బాబూ!” వగరుస్తూ లేచి వచ్చి మా వెనక దాక్కుంది. “ఈ యెదవను కట్టుకుని నా కూతురేమీ సుఖపడలేదు క్రిష్ణమూర్తి” భోరుమంది.

పైడితల్లికి రోషం పొడుచుకొస్తున్నట్టుంది. “నా పెళ్లాం. నా యిష్టం. మజ్జన మీరెవరండీ” నలిగిన చెయ్యిని పుణుక్కుంటూ మావైపు తిరిగాడు. రోషంతో రొప్పుతున్నాడు.

“నీ పెళ్లామైతే మాత్రం అట్లా కొద్దావా?” మనసు కుతకుతలాడ్తోంది. “ఆలిమీద చెయ్యి చేసుకునే మొగుడు అసమర్థుడు, తెలివితక్కువ దద్దమ్మ. ఆమె తిరగబడితే నీ అంతు చూస్తుంది. తెలుసా?” ఉరిమాను.

తాగిన మత్తు దిగిపోయిందేమో చేష్టలుడిగి నుంచున్నాడు. తన ఆటలు సాగవని అర్థమై పోయింటుంది. “మీరే చెప్పండి మాస్టారూ!” నేలమీద కూలబడ్డాడు. “ఇది నా పెళ్లాం. ఫ్యాక్టరీలో రెగ్యులర్ లేబరండీ. జీతం డబ్బుల్లో సగం కూడా నాకివ్వడండీ. మనం మొగోళ్లం. మనకెన్నో యవ్వారాలుంటాయి, ఖర్చులుంటాయి గదా” అమాయకుడిలా ఆరోపణలు కురిపిస్తున్నాడు. పెళ్లాన్ని దోషిగా చూపిస్తున్నాడు.

పాపం గిరిజ తల్లిచాటున నుంచుంది. కొంగునోట్లో కుక్కుకొని ఏడుపును గొంతులో బందీ చేసిందని ముఖకవళికలు చెబుతున్నై. పాపం! అమాయకురాలిలా ఉంది!

“మరీ నువ్వేం పనిచేస్తున్నావ్ భాయీ సాబ్?” సిద్ధయ్య సూటిగా అడిగాడు. పైడి తల్లి భుజాలు పుణుక్కుంటూ.

“నేనాండీ. నేను మొగోళ్ళీ గదండీ” తనను తానే గర్వంగా చూసుకుంటూ ఇంకేదో చెప్పబోతున్నాడు.

“కాదని యెవరన్నారు?” గొంతు పెంచి అడిగాను.

“అద్దదో అదేనండీ. ఎక్కుడుంటున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు? ఎందుకు తాగుతున్నావని పిచ్చి పిచ్చి పెళ్లలడుగొద్దండీ. దీని అమ్మ ఇదిగో మా అత్తగారు. వీళ్లిద్దరికీ గట్టిగా బుద్ధి చెప్పండి మాస్టారూ!” మాటలు సరిగానే వస్తున్నాయి.

“ఇంతకీ తమరేం చేస్తున్నారో చెప్పనేలేదు” సిద్ధయ్య రెట్టించాడు. పైడితల్లి చూపులు అందరినీ తడిమాయి.

“నేనేం చేస్తున్నానని కాదండీ. నా పెళ్లాం సంపాదన నా చేతిలో పడాలిగదా! అదీ నా పాయింట్. అయినా మీరు కొత్తగా వచ్చారు గదూ!”

“అవును” నేనందుకున్నాను. “అయితే తమ రేమీ చెయ్యరన్నమాట. ఏ పనీ చెయ్యకపోతే ఎలా?”

“నేనెందుకు చెయ్యాలండీ?” మకుటుంలేని. మారాజులా ఫోజిచ్చాడు. “సరదాలు ఈ వయసులో కాకపోతే ఇంకెప్పుడండీ”

“ఆమె నీకు డబ్బులెందుకివ్వాలటా?”

“నా పెళ్లాం కాబట్టి” నవ్వుబోయాడు.

“నువ్వు మొగోడివి కాబట్టి ఏదో పనిజేసి సంపాదన డబ్బులు తెచ్చి పెళ్లాం కివ్వాలి. చిచీ... పెళ్లాం సంపాదన మీద ఆధారపడ్డవాడో మొగుడేనా?” మొహమ్మీద ఉమ్మేసి నట్టు అన్నాను.

“అలా గడ్డిపెట్టవయ్యా క్రిష్ణమూర్తి!” సత్తి కొండకు ధైర్యమొచ్చినట్టుంది. “వీడు నాకు దూరపుబంధువు. దిక్కులేనోడు. వరుసకు అల్లుడు. పిలిచి పిల్లనిచ్చానయ్యా. మా ఆయన తీపిగుర్తు నా కూతురు. అతిగారా బంగా పెంచాను బాబూ”

“ఓయబో పొంచావులే” పైడితల్లి లేచినుంచున్నాడు.

“మా పెళ్లై మూడేళ్లైందండీ. ఇంకా దీని కడుపునో కాయ కాయలేదండీ. నేనింకో పెళ్లి చేసుకోవాలంటే ముందు దీనికి ఇడాకులియ్యా లట. ఇదేమో ఇడాకుల కొప్పుకోనంటుంది. నేనెట్టా చచ్చేది? మీరే చెప్పండి న్యాయం” ధర్మపీఠమ్మీద కూచున్నట్టు దర్జాగా చాతీ విరుచుకున్నాడు.

గిరిజ సంసారములో సరిగమలు, పైడితల్లి బుర్రలో పదనిసలు. మాకంతా అర్థమైపోయింది.

“ఈ యెదవ పనికిమాలిన యెదవ నా కూతురు బతుకుల బండలేత్తున్నాడయ్యా” సత్తికొండ శోకాలు దీసింది. “నాకెవ్వలా దిక్కులేరని వీడిట్లా రెచ్చిపోతున్నాడయ్యా...”

“ఈ సచ్చినోడు ఎన్నడూ సరిగా ఇంటికి రాడయ్యా. ఉజ్జోగముందిగాని పంజెయ్యడు. అందుకే ఉజ్జోగం ఊడబీకేశారండీ” గిరిజ ముందుకొచ్చింది. “చెప్పుకునేందుకే మొగుడు కానీ, సిగ్గడిచి చెప్తున్నానన్నయ్యా... వీడు నాతో సంసారం చెయ్యట్లేదు. ఏ రోజూ పావలా పూలు తేలేదు. నా సంపాదనంతా లాళ్ళెళ్లి తాగి తందనాలాడుతున్నాడు. ఎవత్తోనో కులుకుతున్నాడు. ఏ అర్థరాత్రి దాటాకో ఇంటికొచ్చి మంచానికతుక్కుపోతాడంటే” వెళ్లివెళ్లి ఏడుస్తోంది. చెంపల మీద కన్నీటి ధారలు మెరుస్తున్నాయి.

“సిగ్గులేదూ! ఆడదాని ఉసురుబో సుకున్నవాడు అసలే బాగుపడడు. నువ్వు మని వివేనా? ” సిద్ధయ్యకు కోపమొచ్చింది.

“ఓయబో... ఉసురు, కసురు అయినా పిలవని పేరంటానికొచ్చినట్టు మా సంగతి మీకెందుకంటా? ” పైడితల్లి పళ్లు పటపటలాడాయి “నా పెళ్లానికీ నీకూ సంబంధమేమిటింటా!”

“ఓర్నీ దుంపదెగా నోటికేదొస్తే అదేనా. ఇలారా” పైడితల్లి చెయ్యి బట్టుకుని మా గదిలోకి లాక్కొచ్చి కూచోబెట్టాను. “చూడు పైడితల్లీ! లక్షణంగా నీకు పెళ్లైంది. లక్ష్మీదేవి లాంటి భార్య ఉంది. బతుకు బాటలో నిజమైన సుఖాలనుభవించాలి గదా. దుర్మార్గుడైన ప్రతి భర్త భార్యను బెదిరించేందుకు విసిరే అస్త్రమిదే. కాని నువ్వు దుర్మార్గుడివా? కాదు. బుద్ధిమంతుడివి. నీ భవిష్యత్తు గురించి నువ్వే బాగా ఆలోచించు. అందరిలాగా నీ సంసారం పచ్చగా ఉండాలని లేదా? నీ ఇల్లు పిల్లా పాపలతో కళకళలాడాలని లేదా? ” ఆవేశాన్నదిమి పెట్టి అనునయంగా అడిగాను. సత్తికొండ, గిరిజ, సిద్ధయ్యలు ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

గోడకొరిగిన పైడితల్లి కొంచెం ముందుకొచ్చి సిద్ధయ్యకు చేతులు జోడించాడు క్షమించమన్నట్టు. అతని మెదడు పొరల్లో ఏదో తిరుగుతున్నట్టుంది. “ఆయ్ ఎందుకు లేదండీ? ఉంది” మనిషికి మనసుకూ మధ్య మాయపొరలా పేరుకుపోయిన కోపం కొండెక్కినట్టుంది.

“అయితే సంసారమనే బండికి రెండు చక్రాలు గదా? ”

“ఆయ్. ఒకటి పెళ్లాం, ఇంకోటి మొగుడు” బేలగా బుర్ర గోక్కుంటున్నాడు.

“కరెక్ట్. నీకు చాలా విషయాలు తెలుసే” కాసేపు ఆకాశానికెత్తాను. పొగడ్తలకు లొంగనివారు ప్రపంచంలో ఎవరున్నారు? పైడితల్లి కళ్లల్లో పసిడి వెలుగులు దోబూచులాడుతున్నాయి. ఊడిపోయిన షర్టు బటన్స్ సర్దుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలో చెప్పండి” కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో కృష్ణ పరమాత్మ ముందు మోకరిల్లి గీతబోధ వినేందుకు ఉద్యుక్తుడైన అర్జునుడయ్యాడు.

“మరి మా అన్న చెప్పినట్టు చేస్తావా? నీకు చేతనవుద్దా?” ఛాలెంజి పద్ధతిలో సిద్ధయ్య అట్నుండి నరుక్కొస్తున్నాడు.

“అదేం మాటండీ! నేనేమన్నా చేత కాని దద్దమ్మనా? చేవ చచ్చిన వాణ్ణా? ఛాలెంజిండీ. ఛాలెంజి. మీరు చెప్పిందంతా చేసి చూపె డ్తాను... ఆఁ” మాటల్లో స్వాతిశయం.

“సిద్ధయ్యా! పైడితల్లి మాట మీద నిల్చుండే మనిషి సుమా!” ఇంకాస్త పైకెత్తాను.

“ఎమో అన్నా! అనుమానమే!”

“యావండోయ్” పైడితల్లిలో రోషం పొడుచుకొస్తున్నట్టుంది” అడిన మాట తప్పని వంశమండీ మాది”

“వెరీ గుడ్” వీపు తట్టాను. “మొదట తాగడం మానెయ్యాలి. దాని వల్ల ఒళ్లు గుల్లవుతుంది. డబ్బులిచ్చి తద్దినం కొనుక్కున్నట్టే సుమా” సూటిగా చూశాను కళ్లలోకి.

“ఆయ్ బాబోయ్! పొడిచేశారండీ” కట్టుకున్న పెళ్లాం ఎదురింటి వాడితో లేచిపోయిన వార్త విన్నట్టు హడలిపోయాడు. మరికొన్ని మంచిమాటలతో శాంతపరచడం నావంతైంది.

“ఆయ్... అది పైడితల్లికి చేతగాదన్నా” పైడితల్లి నుండి దూరం జరిగి సిద్ధయ్య నా పక్కన కూచున్నాడు. “తాగుడుకు బానిస అయిన మనిషి తల్లెముంత అమ్ముకుంటాడు. ఏదీ దొరక్కపోతే పెళ్లాన్ని గూడా అమ్ముకుంటాడు. అంతేకాని తాగుడు మానడన్నో. అది చేతగాదు. అతన్నొదిలేయ్”

పైడితల్లి మొహంలో పొరుషం తొణికిసలాడింది.



విశ్వనాథపై దూసిన నవ్వుల కత్తి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గురించి శ్రీశ్రీ ప్రసంగించాల్సి వచ్చింది. సభలో విశ్వనాథతో పాటు అనేకమంది సాహితీవేత్తలు కవులు ఉన్నారు. అంతా విశ్వనాథను ఎడాపెడా పొగిడేస్తున్నారు. శ్రీశ్రీ వంతు వచ్చింది. ఆయన లేచి

‘విశ్వనాథ దేశంపట్టని కవి’ అన్నారు.

విశ్వనాథ భక్తులు ఇతర అభిమానులు నిర్భాంతపోయారు. కొందరు కొరకొర చూచారు. అది గమనించి శ్రీశ్రీ-

“అవును.. కవిగా విశ్వనాథ దేశంకన్నా మిన్న.. చాలా విస్తారమైనవాడు” అన్నారు. అంతే చప్పట్లే చప్పట్లు..

‘దేశం పట్టని’ పదంలోని శ్లేష.. శ్రీశ్రీ కొంటే తనం మిగిలిన వారి పెదాలపై చిరునవ్వులు పూయించింది.

“ఎందుకు చేతకాదండీ? దానికి నేనేమన్నా బానిసనా? ఇప్పుడు వినండి” చెయ్యి నెత్తిమీదుంచుకుని సచ్చ పెమాణికంగా చెప్తున్నా ఇప్పట్నుంచి తాగుడు మానేత్తున్నానండీ. ఇహ దీని జోలికి పోనంటే పోను”

ప్రమాణం చేశాడు. మాక్కావాల్సింది అదే గిరిజ, సత్తికొండ మొహాల్లో వెలుగు రేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి. సంతోషంగా మొహాలు చూసుకున్నారు.

“వెరీ ఫైన్” సిద్ధయ్య షేక్ హండిచ్చాడు”

తర్వాత నువ్వు మళ్ళీ ఉద్యోగంలో చేరాలి. రోజూ డ్యూటీకి సరిగ్గా వెళ్లాలి. లేకపోతే నడ్డి విరిగిపోయింది. జాగ్రత్త బెదిరించాడు.

“ఆయ్. నెలనెలా జీతం మొత్తం తెచ్చి గిరిజ చేతికిస్తా. ఆ తర్వాత నా ఖర్చుల కోసం అడుక్కుంటా”

“ఖర్చులంటే?”

“కాఫీ ఖర్చులండీ. ఎంతైనా మొగోణ్ణి గదండీ. జేబులో చిల్లర డబ్బులు లేకపోతే చిల్లర మనిషనుకుంటారు గదండీ”

“అవునవును.” నాకింకో సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. “రోజూ డ్యూటీ ఐపోగానే నేరుగా ఇంటికి రావాలి. సినిమాలకు షికార్లకు వెళ్లాలంటే గిరిజతో కలిసి వెళ్లాలి. ప్రతి పండగకు ఈ ఇంటికి సతీస మేతంగా రావాలి. అప్పుడప్పుడు మీ అత్త గారిని మీ ఇంటికి తీసుకెళ్లాలి”

“ఆయ్... ఇయస్సీ అక్షరాలా పాటిస్తానండీ” చేతులు

జోడించాడు. బోధివృక్షం నీడలో జ్ఞానోదయమైన బుద్ధ భగవానుని వాలకంలా-పైడితల్లి కళ్లు నిర్మలంగా కనిపించాయి.

“గిరిజా” ఇప్పట్నుంచి నువ్వు గీసిన గీత దాటనే!! లేచి గిరిజ చెయ్యందుకుని కళ్లకద్దుకున్నాడు. “ఇహ మనం మనింటికెళ్లాం పదా!!” బతిమాలుతున్నట్టు మొహం పెట్టాడు.

తనముందే గొప్ప అద్భుతం జరిగినట్టు సత్తికొండ భృకుటి విచిత్రంగా పీటముడేసుకుంది. “అమ్మనాయనోయ్! ఉన్నపశంగా ఎటు తీస్కెల్తావయ్యా?” చెయ్యి గుండెల మీదుంది.

“ఇక్కణ్ణుంచి సినిమాకెళ్తాం. అట్నుంచటే మా ఇంటికెల్తా మత్తా”

సత్తికొండ అనుమానం చూపులు మావైపు మళ్లాయి. భయపడాల్సిన అవసరంలేదని సైగతో చెప్పేశాను.

“భోంచేసి వెళ్లండి. సినిమాకింకా టైముందిగదా!” అంటూ సత్తికొండకు సైగచేశాను.

“మీరు కూడా ఈ పూట నాచేతివంట తినాలి. తప్పుడు క్రిష్టమూర్తి” బతిమాలుతూ ఆదేశించింది.

“అవునన్నయ్యా అందరం కలిసి సరదాగా భోంచేద్దాం” గిరిజ అడగడంలో ఆప్యాయత వ్యక్తమైంది.

తల్లికూతుళ్లు విన్న పాన్ని కాదన లేకపోయాం. తల్లి కూతుళ్లు వంటగదిలోకెళ్లారు. ఓ గంటసేపట్లో వంటయింది. అంతదాకా పైడితల్లి తమ ఫ్యాక్టరీ విషయాలు చెబుతున్నాడు. మేము వింటూ కూచున్నాం. భోజనాలవగానే పైడితల్లి- గిరిజ చేతిలో చెయ్యెసుకుని నవ్వుతూ వెళ్లిపోయారు.

గుండెల నిండా ఊపిరి పీల్చుకుంది సత్తికొండ. మావైపు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ...

“ఏదో మీ మాటల పుణ్యాన అల్లుడుగారు బాగుపడితే అన్నవరం సామికి ఐదు టెంకాయలు కొద్దానయ్యా” గాల్లోకి చేతులెత్తి దండంపెట్టింది.

సాయంత్రం సత్యనారాయణ ఫ్యామిలీతో దిగాడు. కాకినాడ నుండి అనకాపల్లి దగ్గరే కాబట్టి ముందుగా రాగలిగాడు. అర్థాంగి రోహిణిని, ఏడేళ్ల కొడుకు రామారావును పరిచయం చేసి మమ్మల్ని తమలో కలుపుకున్నాడు.

★ ★ ★

అటు తెల్లవారినదో లేదో ఇటు మెలకువ వచ్చింది. కిటికీలోంచి ఆకాశం నిర్మలంగా



కనబడింది. తూరుపు దిక్కు అరుణ వర్ణం సంతరించుకుంటోంది. అప్పుడే మిగతా ముగ్గురు మిత్రులు సకుటుంబ సమేతముగా ప్రత్యక్షమయారు. గాజుల గలగలలు, కాళి అందియల ఘల్లుఘల్లు సవ్వడులతో ఇంటికి కొత్తకళ వచ్చింది. అందుకే అన్నారేమో-మట్టెల సవ్వడి లేని ఇల్లు- మరుభూమితో సమానమని.

పరిచయం లేని ఆడవారిలో మాట్లాడా లంటే బెరుకుదనం... కరుకుదనానికొస్తుంది. కాని... ఒకే ఇంట్లో ఉన్నాంగదా... మాట్లాడక తప్పదు. నీళ్లకోసం కుళాయి వద్ద కెళ్లాను. అప్పటికే నలుగురు ఆడవాళ్లున్నార క్కడ. ఒకరి తర్వాత ఒకరు నీళ్లు నింపుకుంటున్నారు. చేతిలో ఖాళీ బకెట్టుతో ఐదారు నిమిషాలు నిలబడి ఉన్నాను. నా ఉనికి నెవ్వరూ గమనించినట్టులేదు. ఎవరినెలా పలుకరించాలో అర్థంగాక చిన్నగా దగ్గాను. రోహిణి ఒక్కతే నావైపు చూసింది.

“నీళ్లు పట్టుకుంటారా అన్నయ్యా?” ఆప్యాయంగా అడిగింది.

“అవునమ్మా. క్లాసుకెళ్లాలిగదా!”

“మావారు గూడా వెళ్లాలి” శ్రీమతి కాశీ నాథ్ అంది.

“పాపం! ముందు అతణ్ణి పట్టుకెళ్లనివ్వం డమ్మా” సత్తికొండ ఆదేశం. నలుగురూ ఒకే సారి పక్కకు తప్పుకున్నారు. అప్పటికే సిద్ధయ్య స్నానమైపోయింది. గడపలోంచి నా అవస్థ గమనిస్తున్నాడు. నీళ్లు పట్టుకెళ్లి గబగబా స్నానం ముగించాను. అన్ని సంవత్సరాలు అర్థాంగి సేవలకలవాటుపడ్డ ప్రాణం ఉసూరుమంది. ఆరునెలలు ఎట్లాగ దుస్తుందో ఏమో!

మధ్యాహ్నం క్లాసునుండి రాగానే ఆ ముగ్గురు ఆడవాళ్లను సత్తికొండ మాకు పరిచయంచేసి

“వీళ్లిద్దరూ పెళ్లైన బ్రహ్మచారులమ్మా. మీ అన్నయ్యలనుకోండి” అంది- ముసిముసినవ్వుతో.

ముగ్గురి ధృష్టి మూడు రకాలుగా తోచింది.

సత్తికొండ కలగలుపుతనం నాకెంతో నచ్చింది.

“ఇంతవరకు ఒంటరిమొగాళ్లకే రూములు అద్దేశించాను. ఫ్యామిలీకివ్వడం ఇదే మొదలు. కాస్త జాగ్రత్తగా మసలుకోండమ్మా” సుతిమెత్తని మాటల్తో తన బయోడేటా కొంత ఏకరువు పెట్టింది.

మధ్యాహ్నం జంటగా ఉన్నవాళ్లనొదిలేసి ఒంటరిగాళ్లం హోటల్ కు పరుగెత్తాం. అటు భోజనమవగానే ఇటు ఏ.సి. థియేటర్ స్వాగతం పలికింది. కొత్త సినిమా పాలు-పంచదారలా గ్లామరస్ హీరో- బ్యూటీఫుల్ హీరాయిన్ల కాంచినేషన్ వెంటనే చొరబడ్డాము.

సాయంత్రం ఇంట్లో అడుగుపెట్టామో లేదో “అలా వాకింగ్ కెళ్లాద్దాం పదండీ” సత్యనారాయణ ప్రపోజల్. మాతోపాటు మిగతా మిత్రులుగూడా కదిలారు. పార్కు పచ్చదనం మా ముచ్చట్లు పిచ్చాపాటి కబుర్లు రెండు గంటలక్కడే గడిచాయి. నలుగురు జంటగాళ్లు నేరుగా ఇంటికి వెళ్లారు. ఇద్దరం ఒంటిగాళ్లం హోటల్ కోసం ష.రా. మామూలే. ఇంటికిచేరేసరికి తలుపు వేసుంది. అంతా నిద్రలోకి జారుకున్నట్టుంది. సత్తికొండనే తలుపు తీసింది. “అట్లా హోటల్లో పూట గడిపి ఆకలి చల్లార్చుకుంటే డబ్బు దండగ. జబ్బులకు హేతువు” అంది ముంగురులు సవరించుకుంటూ.

“ఒంటిగాళ్లకు వంట ఒకతంటా” సిద్ధయ్య తాళం తీస్తూ కూనిరాగుతో కొట్టిపారేశాడు. మాకది కుదరదు పొమ్మంటూ.

“ముందుకు వస్తే అబ్బాయా, ముద్దుగ కుదురునులేవయ్యా” నేనేమీ తక్కువ తిన్నానా అన్నట్టు తానూ రాగమందుకుంది. “అదో బ్రహ్మవిద్య కాదయ్యా... కుర్రోడా,” అడుగులో అడుగేసుకుంటూ, తిరిగి చూడకుండా తన గదిలో కెళ్లిపోయింది.

“అబ్బో సత్తికొండ భావుకురాలే. భావాల వెంట పరుగెత్త గలిగే భాష ఉంటే గొప్ప కవ

యిత్రి అయిందేది గదా సిద్ధయ్య

“అవునన్నా”

మర్నాడు క్లాసులో ఏ,బి,సి,డి నాలుగక్షరాల కోడ్ కంఠతా ఒప్పజెప్పాలన్నాడు ఇన్స్ట్రక్టర్. మేమంతా గుడ్లు తేలేశాం. అలా అడుగుతాడని ఎవ్వరూ ఊహించలేదు. ఇన్స్ట్రక్టర్ మొహం విచిత్రంగా మారింది.

“ఇదేమి విచిత్రమండీ. ఒక్కరంటే ఒక్కరు గూడా ఒప్పజెప్పలేరా? అంతా ఇంతేనా హరి హరీ”

నాలో రోషం పొంగింది. లేచి గొంతు సవరించుకున్నాను. “కడ, కట్టు ఏ. కట్టు కడకడ కడ బి ఆఁ ఆఁ” బండి ఆగిపోయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా, సి. కోడ్ గుర్తుకు రాలేదు. ఇన్స్ట్రక్టర్ మొహం వివర్ణమైంది.

“ఓ.. కే ఇంకెవరన్నా ఉన్నారా?”

అనంతపురం వేణుగోపాల్ స్ప్రింగ్ లా లేచి నుంచున్నాడు. నాలాగే ఏ,బి,ల కోడ్ అప్పజెప్పి సి.కోడ్ కోసం తంటాలు పడుతున్నాడు.

“భలే విచిత్రంగా ఉందే” అంటూ కూచున్నాడు.

“మీరంతా ప్రభుత్వోద్యోగులు” ఇన్స్ట్రక్టర్ కుర్చీలోంచి లేచాచ్చి టేబుల్ అంచున కూచున్నాడు. “ప్రభుత్వం జీతాలిస్తూ మిమ్మల్ని ట్రైనినింగ్ కు పంపించింది. ఇది జాబ్ ఫర్ ఓరియెంటేడ్ ట్రైనినింగ్ అని ముందే చెప్పాను గదా! మందలింపులు, బెదిరింపులు సాగిపోయినై.

చిఛీ! ఇంత బతుకు బతికి ఇంటినక చచ్చి నట్టు పెద్దాయనతో మాటలు పడాలా! మేమంతా సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయాము. మరో రెండు అక్షరాల కోడ్ బోర్డుమీద రాసి ఆరింటి కోడ్ మర్నాడు ఒప్పజెప్పాలన్నాడు. ఇంటర్వెల్ లో కొందరు మిత్రులు కలిసి చెప్పారు. ఇన్స్ట్రక్టర్ కు చాలామంది ఊళ్లకు వెళ్లొచ్చారని.

“ఓకే నిజం నిలకడమీదైనా తెలిసింది” నవ్వేశాడాయన.

ఇంటికొచ్చేప్పుడు దారిలో సత్యనారాయణకు గుర్తుకొచ్చింది.

“మా అబ్బాయిని స్కూల్లో చేర్పించుమన్నాను. మా ఆవిడ చేర్పించిందో లేదో!” మాతో అన్నాడు. ఇంటికొచ్చాక తెలిసింది సత్యనారాయణ శ్రీమతి రోహిణికి తోడుగా సత్తికొండ వెళ్లి రామారావును బడి ప్రవేశం చేయించి వచ్చిందని. అదేమి చాకచక్యమో, మాటకారితనమో గాని వారం తిరక్కుండానే మా కుటుంబ వివరాలన్నీ చెప్పించుకుని కొత్త మనుషుల్ని పాతమనుషులుగా మార్చేసింది.

మధ్యాహ్నం గదిలో కూచుండి కోడ్ ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాం. బయట మబ్బు విడిచిన ఎండ- తళుకుబెళుకులు చూపిస్తోంది. మేము మాటిమాటికి కాపీలు తెరిచి చూస్తున్నాం. మా గదిలో కెప్పుడొచ్చిందో ఏమో సత్తికొండ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ

“ఆ మాత్రానికే అన్నిసార్లు కాపీ తెరచిచూడాలా?” చిన్నపాటి ఛాలెంజి నవ్వు విసిరింది. సిద్ధయ్యకు చిర్రెత్తినట్టుంది.

“టెలిగ్రాఫు కోడంటే టమాటాలు తరుగుడుకాదు. వంటింట్లో వంట చెయ్యడమూ కాదు” మిగతా నలుగురు మిత్రులు మాగదిలోనే ఉన్నారు.

“అలాగా!” సత్తికొండ కళ్లు చక్రాలా తిరిగాయి. కనుగుడ్లు గచ్చకాయల్లా ఎగిరి నిల్చుడిపోయినై” టమాటాలు తరగడం కాకపోతే మీసాలు కొరగడమా?”

పాపం! సిద్ధయ్య అంతకుముందే నున్నగా షేవ్ చేసుకున్న పేడిమూలిని తడుముకున్నాడు. సత్తికొండకు జవాబివ్వలేక మౌనం చిత్తగిస్తాడనుకున్నాం గాని అతని కనుబొమలు అలవోకగా ఎగిరి పడినై. పెదాలమీద చిరునవ్వు వెలిగింది.

“ఏదీ ఓ పది అక్షరాల కోడ్ చెప్పు.. చూద్దాం” సవాలు విసిరాడు.

“ఆయ్ ఐతే విను” కొంగునడుముకు దోపుకుని గొంతు సవరించుకుంది. ఏ నుండి జడ్ దాకా కోడ్ గడగడా ఒప్పజెప్పింది. “అంకెలు గూడా ఒప్పజెప్పనా!”

ఆరుగురి మొహాల్లో ఆనందం, ఆశ్చర్యం తాండవించింది.

‘అసలూ ఆ అంకెల కోడ్ మాకొస్తే గదా’ రాజయ్య రహీమని అనేశాడు.

“హమ్మ నా సత్తికొండా! ఇవన్నీ ఎప్పుడు నేర్చుకున్నట్టు?” సిద్ధయ్య గుండెలు బాదుకు న్నాడు.

“ఇవన్నీ ఎలా కంఠోపాఠమైనాయో!” సత్య నారాయణ సంతోషం.

“మీకప్పుడే చెప్పాను గదా... మా ఇంట్లో అద్దెకు దిగేది ఎప్పుడూ టెలిగ్రాఫ్ ట్రెయి నింగ్ వాళ్లేనని. ఎన్నో బ్యాచులొచ్చిపో యాయి. వాళ్లు వల్లెవేస్తున్న కోడ్ వినీవినీ నాకు కంఠోపాఠమైంది. అంతేనయ్యా సిద్ధు లసామీ!” సత్తికొండ గుండెలనిండా నవ్వు తూంటే అవయవాలన్నీ కదిలిపోతుంటే చూడముచ్చటగా ఉంది.

“ఓహో గదా సంగతి! తినగతినగ వేప తియ్యనుండు అన్నారు గదా! అన్నిసార్లు వింటే నాగ్గూడా వచ్చేస్తుందిలే” సిద్ధయ్య ఓటమిని అంగీకరించలేదు.

“చాలే బడాయి” సత్తికొండ చేతులు తిప్పు తోంది. “లడాయి మొగుడా కొండకు తీసుకెళ్ళరా అంటే... ఆ బండరాళ్లు మనకెందుకులే అన్నాట్ట ఎవడో సన్నాసి యెదవ”

“నేను మాత్రం సన్నాసిని కాదు. సంసారి నిలే” సమర్థించుకున్నాడు సిద్ధయ్య

అంతా హాపీగా నవ్వుకున్నారు.

“వినీ వినీ సత్తికొండకే ఒంటబట్టింది. వల్లె వేస్తే మనకెందుకురాదూ?” అనేశాను నవ్యాపుకుని.

“అవునన్నా... ఎందుకు రాదు. వచ్చి తీరు తుంది” సిద్ధయ్య సీరియస్గా అన్నాడు. అతని పట్టుదల మమ్ముల్ని ఉత్తేజపరిచి నూతన శక్తిని ప్రసాదించింది.

“ఓ పట్టు బడదాం. రోజూ బట్టిబడదాం” ఆనందం అందుకున్నాడు. “ఇంకోవారం రోజులల్ల అంతా వస్తుంది. మనమేమీ బాధ పడొద్దు”

గురుకులంలో విద్యార్థులు సంస్కృత

శ్లోకాలు వల్లెవేసినట్లు- మా కోడ్ అభ్యాసం ఊపందుకుంది. వారం రోజుల తర్వాత క్లాసులో టకటకా ఒప్పుజెప్పేశాం.

ఇరుగుపొరుగు వారితో పరాకులు- చిరా కులు ప్రాణాలు తోడేస్తాయి. కొద్దిపాటి ఇంగిత జ్ఞానం కలుపుకుపోతే కలివిడిగా ఉంటామంటుంది. కుళాయి వద్దనో, మరో చోటనో ఆడవాళ్లతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడు తున్నాం. నాలుగుసార్లు కలిసి మాట్లాడితే వారు వీరైతారన్నట్టు, కొద్ది రోజుల్లోనే కొత్తవాళ్లంతా పాతవాళ్లయ్యారు. రోహిణి మాత్రం సోదరిలా, అన్నయ్యా అంటూ ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంది. నన్నూ, సిద్ధయ్యనూ సొంత చెల్లిలా పలుకరిస్తూంటే ఇది ఏనాటి అనుబం ధమో అనిపించింది. వాళ్ల సుపుత్రుడు చిన్నారి రామారావు మామయ్యా అంటూ మాటి మాటికి మా గదిలోకి పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. మా గదిలో వాడికి... పూర్తి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యం ఉన్నాయి. ఎన్నో రామారావులా ఫోజిచ్చి వచ్చిరాని అచ్చతెలుగులో డైలాగులు చెబు తుంటే మరీ మరీ వినాలనిపిస్తోంది.

ఆదిలాబాదు ఆనందం భార్య, కరీంనగర్ రాజయ్య శ్రీమతి ఇద్దరూ హైదరాబాదులో పుట్టి పెరిగారట. బంగారానికి వెలిగారములా వాళ్లిద్దరి పరిచయం స్నేహంగా మారింది. సాన్నిహిత్యానికి దారితీసింది. కూరగాయల మార్కెట్కు, షాపింగ్కు కలిసి సరదాగా వెళ్లా స్తున్నారు. నిజామాబాదు కాశీనాథ్ భార్య పూజలు పునస్కారాలతో తనలోకములో తానుంటుంది. వారూ, వీరని తేడా లేకుండా అందరినీ పలుకరించి గలగలా మాట్లాడ్డం- సత్తికొండకు వెన్నతో పెట్టిన విద్యలాగుంది.

శనివారం మధ్యాహ్నం క్లాసునుండి రాగానే కాపీలు రూంలో పడేశాం. హోటల్లో సుష్టుగా భోంచేసి, రిలీజైన కొత్త సినిమా ఫస్టు రోజు, ఫస్ట్ షోకెళ్లాలని బయలుదేరబోతున్నాం.

“క్రిష్ణమూర్తి బాబూ! రేపు గూడా హోటల్



భోజనమేనా? ” దారికడ్డంగా నుంచుని అడిగింది సత్తికొండ.

“రేపు మా ఇంట్లో భోంచేస్తారు. కదన్నయ్యా!” రోహిణి ప్రస్తావించింది. నిజమూ! అన్నట్టుగా చూశానామె వైపు

“ఎందుకమ్మా మీకెందుకు శ్రమా?”

“అవన్నీ ఎందుక్కానీ, నేనో మాట చెబుతాను, వింటారా!” సత్తికొండ చేతులు నడుమీదున్నాయి. ఏదో కొత్త కార్యక్రమం చేపట్టబోతున్నట్టుంది. తాళం వేసాచ్చిన సిద్ధయ్య గదివైపు చూస్తూ “సత్తికొండ మాట, చద్దన్నం మూట” నాకూ, సత్తికొండకు మధ్యలో ఆగిపోయాడు.

“ఆహా నా బంగారమే” సిద్ధయ్య తలచుట్టూ చేతులు తిప్పి మెటికలు విరుచుకుంది. “ఆ మాటన్నావు బాగుంది. బుల్లోడా! రేపట్నంచీ మీరు వంట చేసుకోవాలి అంతే. స్వయంపాకమే స్వర్గలోకము, సొంత చేతి వంటనే అమృతము... కదా!” దీర్ఘం తీస్తూ అడిగింది.

“స్వయంపాకం, స్వర్గలోకమూ! కోతలెందుగ్గాని... అండగా హోటలుండగా, వంటెందుకు ఇక దండగ” అన్నాడో కవి. సిద్ధయ్య మూతి తిప్పేశాడు.

“అది కయిత్యంకాదు, పైత్యము. వంటచేసి చూడు ఇంటి తిండి తిని చూడు మన్నారెవరో...”

“అంటే వంటకుదరక పోతే వరుసగా ఉపవాసాలు చేసి వైకుంఠానికికెళ్లాలనా?”

“శుభం పలకరా పెళ్లికొడకాంటే, మరేదో అన్నాడట”

“కాదయ్యా ఆరు జిల్లాల అందగాడా”

“మరేందటా కాకినాడకుందనబొమ్మా...”

“హోటల్ తిండి, ఆరోగ్యానికి గండి, ఒళ్లు గుల్ల డబ్బు చెల్లు... జబ్బు సొంతం చిన్నాడా ఓ చిన్నోడా” సత్తికొండ చేతులు తిప్పుతూ అశుకవిత్వం చెప్పేసింది. చిన్నప్పుడు అక్ష

రాలు, గుణింతము, పెద్ద బాలశిక్ష చదివానని చెప్పిందోసారి. ఆ మాత్రం చదువుకే ఇంత ఉంటే, బాగా చదివితే ఇంకెంత కవిత్వం ఒప్పుచెప్పేదో!

నాకైతే సత్తికొండ సలహా కొట్టిపారేయ్యాలనించలేదు. రోజూ పొద్దు పొడవకముందే నిద్దుర లేస్తేనే... ఉదయం ఏడుగంటలకల్లా ఉండగలుతున్నాం. ఇంకొంచెం ముందేలేస్తే వంటగూడా చేసుకోవచ్చు కానీ... అంత పొద్దున అన్నం తినడం నాకు అసాధ్యమే నేమో! ఒకవేళ అలవాటు చేసుకున్నా మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మళ్లీ అవురావురు మంటుంది. అప్పుడు వంట చేసుకునే ఓపిక గానీ ఆకలికేకలకు తట్టుకునే శక్తిగానీ ఉండక పోవచ్చు విధిలేక మళ్లీ హోటల్ వైపు పరుగెత్తాలి. అదే విషయం చెప్పాను. ఓ నిమిషం ఆవిడ చూపులు మమ్ముల్ని కొత్తగా తడిమాయి.

“అదికాదు క్రిష్ణమూర్తి”

“ఏది కాదటా” సిద్ధయ్య అందుకున్నాడు. ఆకలి దంచేస్తోంది. పదన్నా!” కడుపు నిమురుకున్నాడు.

“దంచేందుకు నీ కడుపులో ధాన్యముందా?” సత్తికొండ రాజీ పడలేదు. కొంగు నడుముకు బిగించి కదలబోతున్న సిద్ధయ్య నాపేసింది. “కనీసం ఆదివారంనాడన్నా వంట చేసుకొండయ్యా. మిగతా రోజుల్లో మీ ఇష్ట ప్రకారమే” రాజీ ఫార్ములా ప్రతిపాదించింది.

“ఇదేదో బాగానే ఉందే!” అనేశాను సిద్ధయ్యకు సైగచేస్తూ. అతని చూపులో క్షణం శూన్యంలోకెళ్లాయి.

“సరే సత్తికొండ మాట వరాల మూట అనుకుందామిప్పుడు” ముందుకు కదలబోయాడు.

అతని మొహమీద అరచేతులుంచి తీసి, నవ్వుతూ మరోసారి మెటికలు విరిచింది.

చదువు మనిషికి నిండుతనాన్ని ఇస్తుంది. రచన అతడిని అసలైన మనిషిగా తీర్చిదిద్దుతుంది.

- ఫ్రాన్సిస్ బేకన్

“అయితే మీరు త్వరగా రండి. సరుకులు తెచ్చుకోవాలి” అర్థరేసింది. సరేనన్నాను.

“మరి రిలీజైన సినిమా ప్రోగ్రాం కాన్సిలారా? ” సిద్ధయ్య అన్నాడు.

“సినిమాదేముందన్నయ్యా, చాలా చూశారు గదా!...” రోహిణి సముదాయంపు మనసును కదిలించింది. సిద్ధయ్య గూడా “సరే తల్లీ” అనేశాడు.

ఇంకేం సినిమా ప్రోగ్రాం కాన్సిలయింది. హోటల్ నుండి రాగానే మమ్మల్ని బయలుదేరమని తానూ వెంట వచ్చింది. సత్తికొండ వంట సామాగ్రి, సరుకులన్నీ కొనిపించింది.

ఆదివారం ఉదయం నుండే రోహిణి మమ్మల్ని కట్టడి చేసింది. “మీరీ రోజు హోటల్లో అడుగుపెట్టొద్దన్నయ్యా!” అంటూ కాఫీ అందించింది.

వెళ్లింది టెలిగ్రాఫ్ ట్రెయినింగ్ కైనా మేమంతా పోస్టల్ పక్షులమే గదా! అంతకు ముందు రోజు క్లాసులో డిపార్ట్ మెంటల్ రూల్స్ గురించి చర్చ జరిగింది. నేనోసారి ఇన్స్ పెక్టర్ పరీక్షకు చదివాను... కాబట్టి వారి అనుమానాలన్నింటికీ జవాబివ్వగలిగాను. ఆ క్షణం నుంచి నేను సత్యనారాయణ పాలిట గురువునైపోయాను.

“శుభం గురూగారూ! ఇంటివంట ఒంటికి మంచిది గదా... వారానికోసారన్నా ఇలా కానివ్వండి” మమ్మల్ని ప్రోత్సహించాడు. సిద్ధయ్య పుణ్యమాని కూరగాయలు సంచిలోంచి బయటపడినై. ఇహ తప్పుడు గదా! కత్తి అందుకుని వాటిని ముక్కలు చేయడం ప్రారంభించాను. ఉదయమే మా కోసం రోహిణి పెరుగు కొనిపెట్టింది. సత్తికొండ, రోహిణి మాపాలిట వంటగురువులై పోయారు. స్వయంపాకం వంటకాలు బాగున్నాయి. విందు భోజనంలాగనిపించింది.

అందుకే అన్నారేమో స్వతంత్రము స్వర్గలోకమని, దేని పస అయినా స్వయంగా అనుభవిస్తేగాని తెలియదు. ఆలనా పాలనా లేని పిల్లాడికి అన్నీ సమకూరినంత సంతోషమైంది.

“ఇది బాగుందన్నా. హోటల్ లో సర్వర్లు పెట్టిందే తినాలి. ఇక్కడ మనిష్టం. కోరుకున్నవి వండుకుని తినొచ్చు” సిద్ధయ్య సంతృప్తి వెలిబుచ్చాడు. అంతటితో ఆగకుండా.

“సత్తికొండా! నువ్వు కూడా మావంట రుచి చూడు” గర్వంగా ఆహ్వానించాడు. క్షణం గూడా ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

“ఆయ్ సిద్దులూ!” అంటూ వచ్చి కూచుంది సత్తికొండ. “రుచి చూడ్డమేమిటీ ఉన్నదంతా లాగించేస్తా... తే... వడ్డించు” దర్జాగా సర్దుకూచుని ప్లేటు ముందుంచుకుంది. సిద్ధయ్య మొహము చింపేసిన విస్తరిలాగైంది. నిజానికి పాత్రలో ఏమీ మిగలలేదు. నాలిక్కురుచుకుని

“నేను బజారుకు పొయ్యెస్తా”నంటూ జారుకోబోయాడు.

“అదేం కుదరదు అయ్యగారూ!” కుడి చేత్తో అతని ఎడమచెయ్య పట్టిలాగి ఎడమ చేత్తో ఖాళీ గిన్నెలు చూపించింది. “ఉన్నదంతా ఊడ్చిపారేసి నన్ను భోజనానికి పిలుస్తావా నీ సంగతి నాకు తెలీదా” కళ్లు చిత్రంగా తిప్పేసింది.

సిద్ధయ్యతోపాటు నాకూ సిగ్గనిపించింది. “ఏదో తమాషాకు పిలిస్తే, వచ్చి కూచుంటావని నాకేం దెల్లు” సిద్ధయ్య రుసరుసలో రోషముంది.

సత్తికొండ గలగలా నవ్వింది. ఆ నవ్వు శుభ్రజ్యోత్స్న లాగుంది. సత్యనారాయణ - రోహిణిలు వచ్చి విషయాన్నర్థం చేసుకొని వాళ్ళూ నవ్వారు. మేమూ శృతికలిపాం.

మరో ఆదివారం మా చేత గోంగూర పచ్చడి చేయించింది సత్తికొండ. రుచి అమోఘం. అది కొన్నివారాలపాటు ఉపయోగపడుతుంది. ఏది ఉన్నా లేకున్నా గోంగూర పచ్చడి కామనైపోయింది.

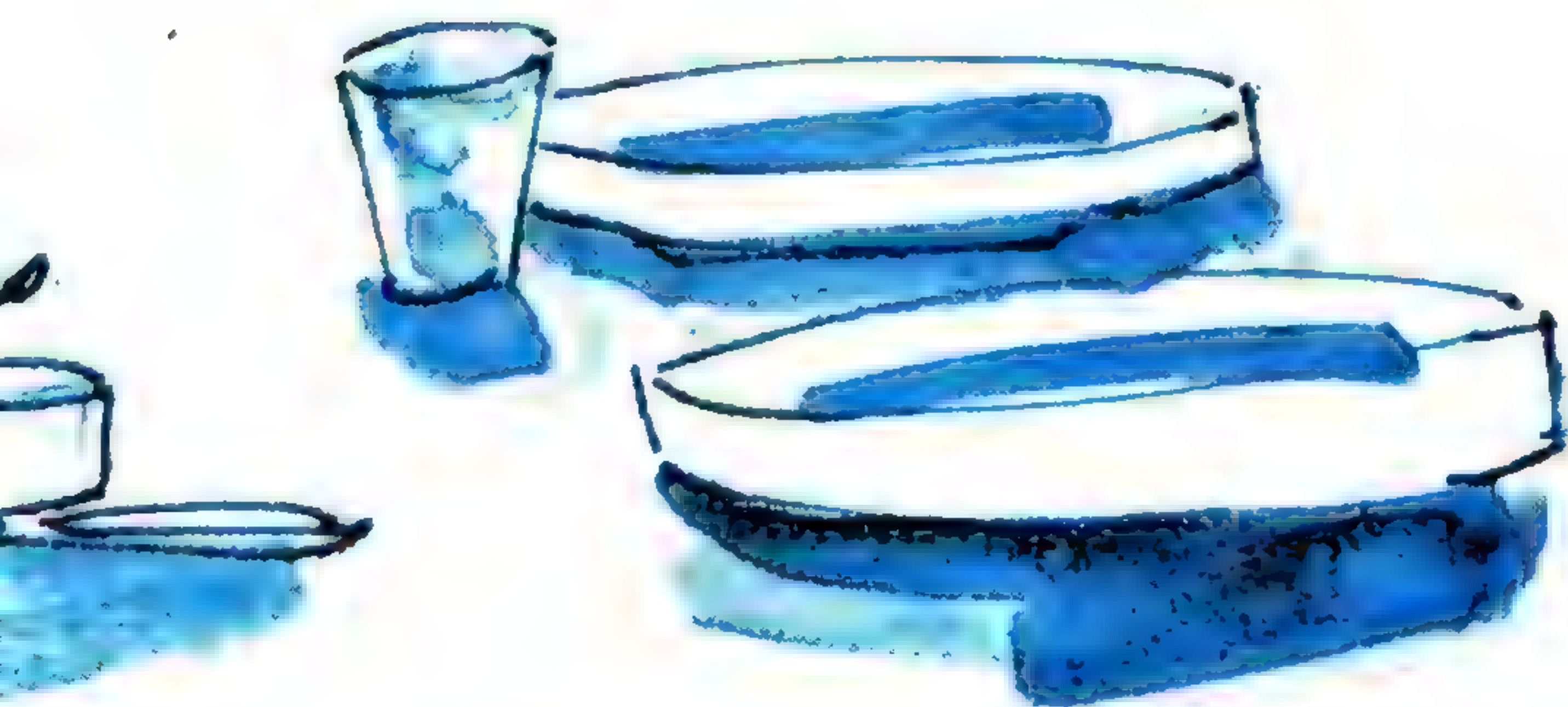
రోజు రాత్రి మేము ఆరుగురము మా గదిలో కూచుని లోకాభిరామాయణం, జోకాభిరామాయణంతో టైంపాస్ చెయ్యడం అల

వాటైంది. మాతో పాటు సత్తికొండ గూడా వచ్చి చేరుతుంది. అందరి మనస్తత్వాలను అవలీలగా చదివేసిన సత్తికొండ మిత్రులు ఐదుగురిని పంచపాండవులుగా మార్చేసింది. అందులో సిద్ధయ్య అర్జునుడు, నేను శ్రీకృష్ణుడినట.

“ఈ సరదా పేర్లు మగరాయుళ్లకు మాత్రమే పరిమితము. ఆడవాళ్ల ప్రసక్తి రావద్దు సుమా!” హెచ్చరించింది.

మూడు వారాల్లో టెలిగ్రాఫ్ కోడ్ మొత్తం వచ్చేసింది. ఆ తర్వాత మోర్స్ యంత్రం ముందు కూచుండి ప్రాక్టీసుకు శ్రీకారం చుట్టాం. అక్షరాలను మోర్స్ మీద ప్రాక్టీసు చేయించే ముందు కుడిచేయ్యి మణికట్టు, వేళ్లు ప్రేగా ఆడేట్టు ఓ పద్ధతి ప్రకారం ప్రాక్టీసు సాగింది. నెలరోజుల్లో అక్షరాలు, అంకెలు మోర్స్ మీద ప్రయోగించి కొట్టడం అర్థమైంది. ఇన్ స్ట్రక్టర్ ముందు మాస్టర్ కీ. మా ముందు





మామూలు యంత్రం, కీ. మానవాళి మహా న్నతి కోసం మహనీయుల తపస్సులో భాగంగా ఈ కోడ్ను శామ్యూల్ మోర్స్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కనిపెట్టాడు. సర్వజనాస్పృఖీనోభ వంతు అంటూ తన తపోఫలాన్ని లోకానికం దించాడు. అందుకే ఆ కోడ్ అతని పేరనే నిలిచిపోయింది.

థిరిటికల్ క్లాసులో మొదటి రోజు తెలిసిన విషయమది. మొదడు గూటిలో కోడ్ శాశ్వ తంగా నిక్షిప్తమైపోవాలి. లేకపోతే అనర్థం జరిగిపోతుంది.

అటు కుటుంబ భారాన్ని మోస్తూ, ఇటు కొత్త విద్య నేర్చుకోవడమంటే జోడుగుర్రాల స్వారీ చేయడమే. స్వారిలో ఏ గుర్రం కాస్త వెనకబడినా మనిషి స్వాహా ఐపోతాడు. మా పరిస్థితి అదే. కాకినాడ ఖర్చుల్ని భరిస్తూ నెల జీతం రాగానే ఇంటికి మనియార్డరు పంపి తీ రాలి. అమ్మా- నాన్నలు, ఇల్లు-ఇల్లాలు, పిల్లలు యోగక్షేమాలు కనిపెట్టకపోతే సంసారసాగ రంలో సుడిగుండాలెదురౌతాయి. ఇటు చదువు మీద దృష్టి కేంద్రీకరించకపోతే భవిష్యత్తు చట్టుబండలైపోతుంది. ఆర్థిక వనరుల విషయంలో గూడా అంతే. ఆదాయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ఖర్చుల్ని నియంత్రించి తీరాలి. బతుకు బాటలో ముందు లభించ బోయే ఫలాల కోసం ఇలాంటి ప్రాయోప వేశం కష్టమనిపించినా ఇష్టమే.

ఈ టెలిగ్రాఫ్ ట్రైనింగ్ లో పాపైపోతే టెలి గ్రాఫ్ మాస్టర్ గా పనిచేయవచ్చు అదనపు ఇంక్రిమెంటుతో పాటు లేట్ ఫీ డ్యూటీ (ఆఫీ సులో రెగ్యులర్ డ్యూటీ తర్వాత అదనపు టెలిగ్రాఫ్ డ్యూటీ) చేస్తూ కాస్తోకూస్తో సంపా దించుకోవచ్చు ఫెయిలైతే రెంటికి చెడిన రేవ డిలాగైపోతుంది. జోడుగుర్రాల స్వారీ నుండి జారిపడి, గాయపడ్డ రౌతులాగైపోతుంది. జీవన పోరాటములో ఆశల ఆరాటం ఆశ యాలను పక్కకు నెట్టివేయకుండా జాగ్రత్త

పడ్డం మరో ఎత్తు.

సెంటర్లో కోడ్ ప్రాక్టీసుతోపాటు ఇంటివద్ద టెక్నికల్ థియరీ నోట్స్ చదవడమలవా టైంది.

మేముంటున్నది బుడంపేటలోనాయె. పక్కవీధిలో రాత్రిపగలు తేడా లేకుండా పంచ వన్నెల రామచిలుకల పటాటోపం. అంగడి బొమ్మలు అరుగులమీదనుంచుండి పైటజూ ర్చడం, అవయవసౌందర్యాలను అలవోకగా ప్రదర్శించడం, వికవికలు పకపకలు, కనుసై గలు, బ్రహ్మకైనా పుట్టురిమ్మతెగులు అని ఎందుకన్నారో అప్పుడర్థమైపోతుంది. అదంతా రక్షక భటులైన పోలీసులకు తెలిసే జరుగు తుందనీ, రక్షకభటులు కూడా మానవమా త్రులు కాబట్టి భక్షణ ఆశలో చూసీచూడన ట్టుంటారని అందరికీ తెలుసు.

తాత్కాలిక సుఖాలవైపు తనువు తరలిపో కుండా మనసుకు స్థితప్రజ్ఞత కళ్లాన్ని బిగించి, పట్టుసడలకుండా పట్టుకోవడంలోని అవస్థ వర్ణనాతీతం.

క్లాసులో ఒక్కో అక్షరం జతజేసి చిన్నచిన్న పదాలు కొట్టడం నేర్చుతున్నారు. ఇంటర్వె ల్ లో క్యాండిన్ లో సరదా కబుర్లు, ఆ తర్వాత టెక్నికల్ క్లాసు రోటీన్ గా మారింది.

మా క్లాసులో అంతా ఉద్యోగులమే. అందరి పెదాలమీదున్నది మధ్య తరగతి మందహాసమే. అందరి జ్ఞాపకశక్తి ఒకే రకంగా ఉండదుగదా. కుటుంబపరిస్థితుల ప్రభావమో లేక ఇతర పరిస్థితుల, వ్యాపకాల ప్రభావమో కొందరు మిత్రులు కోడ్ను పూర్తిగా గుర్తుంచుకోలేకపోతున్నారు. తప్పులు దొర్లుతున్నాయి. మరికొందరికైతే మోర్స్ కీ ముట్టుకోవాలంటేనే వెన్నుపూసలోంచి సన్నని వణుకు పుట్టుకొస్తుందటా. పలకాబలపముతో బడికొచ్చిన పసికూనల లేతచేతులు పట్టి అఆలు దిద్దించే ఫ్రైమరీ స్కూలు మాస్టారులా వాళ్ల చెయ్యిపట్టి అభ్యాసం చేయిస్తున్న ఇన్ స్ట్ర

ఎవరి అహం నశిస్తుందో వాని ఆత్మ మేల్కొంటుంది.

- స్వామీ వివేకానంద

క్టర్ ఓపికకు జోహార్లర్పించాలనిపిస్తోంది. అయినా నలుగురైదుగురు భయం గుప్పిట్లోంచి బయట పడలేకపోతున్నారు.

సాంకేతిక విద్యనేర్పడంలో సవాలక్ష సమస్యలుంటాయి అయినా ఇన్స్ట్రక్టర్ మానవాతీతుడు కాదుగదా. ఓపిక, కోపము మనిషి జీవితానికి రెండంచులు. అప్పుడప్పుడు వెనకబడిన వారిని చురచురచూస్తూ

“కొంచెం ఈక్కువతిని, ఎక్కువ ప్రాక్టీసు చెయ్యండి”

“నామాట వినవయ్యా మొగుడా!”

“దిక్కులు చూడడం మానేసి చక్కగా కోడ్ ప్రాక్టీసు చెయ్”

“మనిషికోమాట, గొడ్డుకో దెబ్బనయ్యా బాబూ” లాంటి మాటలతో మందలిస్తుంటే మాకు జాలేసింది. ఓ ఇద్దరైతే మీరే వెనకబడిపోతున్నారు. కోడ్ బుర్రలో నిలవడంలేదు. “తప్పించుకుపోయేరా తాబేలు బుర్ర అన్నట్టు కంఠోపాఠమైన కోడ్ కీ పట్టుకునేసరికి తుర్రు మంటుంది” అంటు

న్నారు. మందలింపులు వారి కళ్లలో నీళ్లు రిస్తున్నాయి. ఇంటర్వెల్లో గుంటూరు జిల్లా మిత్రుడొకాయన నెత్తికొట్టుకుని

“మహారాజులా బతికి మురికిగుంటలో పడి చచ్చినట్టుంది మిత్రమా!” అంటూ బాధపడ్డాడు. శ్రీకాకుళం మిత్రుడైతే

“నాకీ ట్రైనింగూవద్దు. అదనపు సొమ్ములూ వద్దు. హాయిగా మా ఊరికెళ్లిపోతా”నని అలకపాన్చెక్కాడు. అలకపాన్చెక్కినా, నులకమంచ మెక్కినా ఆర్చేవారు, తీర్చేవారెవరూ లేరు.

“అలాగయితే కొండనాలిక్కి మందువేస్తే ఉన్ననాలుక ఊడిపోతుందన్నట్టవుతుంది సోదరా. గడిచిన ట్రైనింగ్ రోజుల జీతం రికవరీ, డిసిప్లినరీ ఆక్షన్ ఇబ్బందుల్లో ఇరుక్కో

వాల్సి వస్తుంది సుమా!” గుర్తుచేశాను.

అలా అన్నంతే అన్నానుగాని అన్నీ తెలిసిన ఆరిందాలా బోడిసలహాలిస్తున్నాననుకుంటాడేమోననే అనుమానం.

పాపం! అతని వాలకం... ముఖకవళికలు.. ఆరేసిన మసిగుడ్డను తలపించాయి. అరవిరసిన పూవులాగుండే మనిషి అలాగైపోయాడు.

“ఛీ ఛీ ముందు నుయ్యి, వెనక గొయ్యిలాగైంది బతుకు. వెదవ బతుకు. నా మీద నాకే అసహ్యమేస్తుంది” చీదరించుకున్నాడు. నేనూరుకోలేదు.



“అది కాదు మిత్రమా. ఇక్కడున్నన్ని రోజులు ఇంటి బాధలు, ఇల్లాలి వెతలు మరిచిపోవాలి. ఏకాగ్రతతో ప్రాక్టీసు చేస్తే సరిపోతుంది. పరిస్థితుల ప్రభావంతో మనసుకు కోతి స్వభావమొస్తుంది. ఒక్క చోట నిలబడకుండా చంచలమైపోతుంది. గంతులేస్తున్న మనసును గట్టి ప్రయత్నంతో బంధించాలి. ప్రయత్నిం

చండి. తప్పుకుండా ఫలితముంటుంది”

“నిజమే ప్రయత్నించాలి” నావైపు కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

ఇలాంటి సంఘటనలు అంతరాళాల్లో అల్లకల్లోలం రేపుతాయి. అయినా నియంత్రించుకోవాలి.

★ ★ ★

రోజువారీ కార్యక్రమాల్లో భాగంగా ఉదయం క్లాసుకెళ్తూ చాయ్కోసం హోటల్లో దూరాం. మూడునాలుగు రోజులనుండి గమనిస్తున్నాను. సిద్ధయ్య, నేను టీ చప్పరిస్తు

న్నంత నేపు మమ్మల్ని మనిషి పరకాయించి చూస్తున్నాడు. తెల్లని పంచకట్టు, సిల్కు లాల్చీ, నుదుట చందనం బొట్టు, చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు. చాయ్ సిప్ చేస్తూనే సిద్ధయ్య చెవిలో ఊదాను. అతడూరుకుంటాడా..

“హలో బాగున్నారా” అతన్ని ఉన్న పళంగా పలకరించాడు.

అందుకోసమే ఎదిరిచూస్తున్నట్లు “ఆఁ...ఆఁ.. కులాసా” చప్పున చాయ్ కప్పుతో సహా లేచొచ్చాడతడు. చిరునవ్వు... గారపళ్లను మెరిపిస్తోంది.

“నన్ను పెళ్ళిళ్ల పేరయ్య అంటారండీ” పాత చుట్టంలా వచ్చి మా ఇద్దరి మధ్య కూచున్నాడు. ముసిముసి నవ్వుల మధ్యన బ్రీఫ్ కేసు పిచ్చుక పిల్ల నోరులా తెరుచుకుంది. బరువైన ఆల్బమొకటి బయటికొచ్చి రెక్కలు విప్పుకుంది.

“నా అంచనా తప్పు కాదు. మీరిద్దరూ అన్నదమ్ములు. యామ్ ఐ కరెక్ట్?” ఆల్బమ్ ను మా ముందుకు తోశాడు. దాన్నిండా పెళ్ళిడుకొచ్చిన ఆడపిల్లల ఫోటోలున్నాయి. నా ఇబ్బంది సిద్ధయ్యకర్థమై పోయిందేమో పెదాల మీద వేలుంచుకుని మాట్లాడవద్దని సైగ జేశాడు.

“అరే చాలా బాగా కనిపెట్టేశారు. కంగ్రాట్లండీ” ఉత్సాహంగా అతని చెయ్యందుకుని కరచాలనం చేశాడు.

“ధ్యాంక్యూ ధ్యాంక్యూ” అతనిలో విజయోత్సాహం “మీ ఇద్దరికీ కుందనబొమ్మల్లాంటి అమ్మాయిలను వెదకిపెట్టడం నా వంతు. అంగరంగ వైభోగంగా పెళ్ళాడ్డం మీ వంతు. ఈ ఫోటోలు చూడండి. ఏ అమ్మాయి నచ్చితే ఆ అమ్మాయితో పెళ్లి ఖాయం. ఈ సమాచారం, ఫోటోలు సేకరించడమెంత కష్టమో మీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు” ఫోటోలు చూపిస్తూ అమ్మాయిల బయోడేటాలు చెబుతున్నాడు. మధ్యలో మా ఊరు, పేర్లు వయస్సు ఇంకేవేవో అడిగాడు. అన్ని

టికీ ఏ మాత్రం తడుముకోకుండా జవాబులిస్తున్నాడు సిద్ధయ్య. ఆయన ఇచ్చే సమాచారం ఎంతవరకు నిజమో నాకు తెలుసు. కల్పించుకుని ‘ఇది అబద్ధమని’ చెప్తాననుకుంటే సిద్ధయ్య సైగల ద్వారా వారిస్తున్నాడు.

“చూడండి సార్! మీకిద్దరికీ బంగారం లాంటి సెంట్రల్ గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలున్నాయి కాబట్టి బంగారు బొమ్మల్నే సెలెక్టు చేసుకోండి” పదహారు గారపళ్లు బయటపడుతూంటే హుషారుగా సలహాలిస్తున్నాడు.

“ఇదన్యాయమండీ” సిద్ధయ్య పెదాలు చప్పరించాడు. సంభాషణ పెరిగిపోతోంది. క్లాసుకు టైమవుతోంది.

“ఏదండీ” పేరయ్య మొహం ముడుచుకుపోయింది.

“ముందు పెద్దవాడి పెళ్లి. ఆ తర్వాతే”

“ఆయ బాబోయ్, ఆయ బాబోయ్” పేరయ్య గుండెలు బాదుకున్నాడు. “చాలా గొప్పమాట చెప్పారండీ. ముందు అన్నయ్యకే తగిన జోడీ సెలెక్టు చేసుకోండి. కట్నం వగైరాల సంగతి నాకొదిలెయ్యండి” ఆల్బం నా ముందుకొచ్చింది. గుండె లబలబలాడింది. ఆల్బం మూసేశాను.

“ఈరోజు టైం లేదు” అనేశాను.

“అవును క్లాసుకెళ్లాలి. రేపు చూస్తాంగానీ ఎక్కువ కట్నం తెచ్చే అమ్మాయిల ఫోటోలు మాత్రమే టిక్ చేసుకురండి. మా వదిన మృంటే మహారాణిలాగుండాలి. మా అన్నయ్యకు చేతినిండా డబ్బులివ్వాలి” అని నా చెయ్యిబట్టి బయటకు తీసుకొచ్చాడు. “నువ్వు గమ్మునుండన్నా. మిగతాది నేం చూసుకుంటా”నన్నాడు. నాకంతా అయోమయంగా ఉంది. ఈ కొంటె పిల్లాడు కాకినాడలో నాకింకో కాంతను ముడెయ్యడు గదా! పెళ్లి చేసి సంసారం పెట్టించడు గదా! అమ్మోయ్ అలాగైతే అక్కడ పెద్దిల్లు, ఇక్కడ చిన్నిల్లు సుఖం సంగతి దేవుడెరుగు, సమస్యల వలయంలో చిక్కుకుని సతమతమైపోవాలి. “ఇదన్యాయం, అక్రమం” అంతరాత్మ ఆక్రోశించింది. బతుకు బస్టాండ్ పోతుందని హెచ్చ

రించింది.

ఎందుకైనా మంచిదని రాత్రికి విషయం సత్తికొండ చెవిలో వేశాను. అప్పుడు సిద్ధయ్య టాయ్‌లెట్లో ఉన్నాడు. ఆవిడో నిమిషం ఆలోచించి “నువ్వు గమ్మునుండు కృష్ణమూర్తి!” అంది. అయ్యో రామ సత్తికొండ గూడా సిద్ధయ్య పార్టీలో చేరిపోయిందన్నమాట. “ఓరి దేవుడా... నా భార్యాపిల్లలకన్యాయం జరక్కుండా కాపాడాల్సిన బాధ్యత నీదే నయా” మనసులోనే మొక్కుకున్నాను.

మర్నాడుదయం... అరగంట ముందే హోటల్‌కు లాక్సెట్లాడు సిద్ధయ్య. ఎప్పుడో చ్చాడో ఏమో, పెళ్ళిళ్ల పేరయ్య చిరునవ్వుతో మాకు స్వాగతం పలికాడు. సిద్ధయ్య నా తరపున పెళ్లిపెద్దలా ఫోజిచ్చాడు. చాయ్ స్టేల్‌గా చప్పరిస్తూ “చెప్పండి పేరయ్య గారూ! కట్న మెంత ఇప్పిస్తారూ” క్రాపు సర్దుకుంటూ అడిగాడు. పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య పెద్దగా నవ్వాడు. గారపళ్లు గమ్ముత్తుగా మెరిశాయి. “మీరు భలే వారండీ. మీ అన్నయ్యకు అమ్మాయి ముఖ్యమా, అంత పెద్ద కట్నం ముఖ్యమా” ధర్మరాజులా ఫోజిచ్చాడు.

“పెద్ద కట్నమే ముఖ్యమండీ అమ్మాయిదే ముందీ?”

“ఆఁ.ఆఁ” నోరు తక్కున మూతపడింది. “సరే ఈ అమ్మాయి ఫోటో చూడండి. మూడు లక్షల కట్నం వీళ్ళ నాన్న ఫోటో చూపిస్తూ వివరాలు చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“అదంతా ఎందుగ్గానీ తక్షణం కట్నం డబ్బులు అడ్వాన్స్‌గా ఇప్పించండి”

“అం...టే... అమ్మాయిని చూడకుండానే సంబంధం ఓకేనా!” నోరు మా ట్రెయినింగ్ సెంటర్ ఛానల్ గేటులా తెరుచుకుంది. జారిపోతున్న కండువాను సర్దుకుంటున్నాడు.

“అమ్మాయిదేముందండీ. మీ మీద విశ్వాసముంది. మీకు ఓకే అంటే మాకూ ఓకే. చూస్తూ చూస్తూ మీలాంటి పెద్దమనిషి మాకన్యాయం చేస్తారా?”

పేరయ్య ముఖారవిందం ఫోకస్ లైటులా వెలిగింది.

“యావండీ పెళ్లికొడుకు గారూ మీరేమంటారూ?” సంతోషాన్నదిమిపెట్టి నన్ను అడుగుతున్నాడని ఆ భుజాలు ఎగరడంతోనే అర్థమైపోయింది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?

కుడితిలో పడిన ఎలుకలాగైపోయాను. తల పైకెత్తి అటూ ఇటూ చూస్తున్నాను-రక్షించే వాళ్లేవరన్నా దొరుకుతారా!

“అబ్బా మీరు మరి మొహమాట పెట్టున్నారు. మా అన్నయ్యకు ముందే సిగ్గు ఎక్కువ. మీరట్లా అడిగితే సిగ్గుతో మొహం మీకు చూపించలేకపోతున్నాడు” సిద్ధయ్య తంటాలు పడుతున్నాడు. “ముందు డబ్బులిప్పించండి. వెంటనే మీ కమీషన్ ఫువ్వల్లో పెట్టిస్తా” ఇంకేదేదో చెప్తూనే పోతున్నాడు.

“సరే ప్రయత్నిస్తా”

మా సంగతులన్నీ హోటల్ యజమానికి తెలుసు. అతడు కూడా నోరు తెరవరాదని సిద్ధయ్య అంతకుముందే కట్టడి చేశాడు. మా మాటలన్నీ వింటూ, మా హావభావాలను జాగ్రత్తగా కనిపెడుతున్నాడతడు. నవ్వలేక, మరేమీ అనలేక సతమతమవుతూ చాయ్ వడబోస్తున్నాడు.

“ఒరేయ్! పెళ్ళిళ్ల పేరయ్య” ఉరుముతున్న మెరుపులా సత్తికొండ ఊడిపడింది. అనుకోకుండా ప్రత్యక్షమైందక్కడ. “వెధవాయ్! కమీషన్ కోసం కన్నె పిల్లల జీవితాలతో ఆడుకుంటావట్రా!” గంయ్‌మంటూ వచ్చి ఓ చేత్తో కండువా, మరో చేత్తో అల్బం లాక్కుంది.

“అమ్మా, తల్లీ తమరెవరూ?” పేరయ్య వణికిపోతూ చేతులు జోడించాడు. “నా నోటి కాడి కూడు లాగెయకండమ్మా” లేచి నుంచుని బతిమాలుతున్నాడు.

“ఒరేయ్ గారపళ్ల గాడిదా! పెళ్లంటే నూరేళ్ల పంట అని తెలుసా?”

“అయ్ అందుకే గా...” చలిజ్వరం రోగిలా వణికిపోతున్నాడు. నన్నూ, సిద్ధయ్యనూ మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు.



చెప్పులేని రోజున..

కుటుంబ ఆర్థికపరిస్థితి కడుదయనీయంగా ఉన్నరోజులు.. కనీసం కాళ్లకు చెప్పులన్నా లేకుండా శ్రీశ్రీ చెన్నయ్ పాండేబజార్ లో వెళ్తూ పేరడీకవి జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రికి ఎదురుపడ్డారు. ఆయన విపరీతంగా బాధపడిపోతూ 'అయ్యా.. ఏమిటిది? పరిస్థితి ఇంత దారుణంగా ఉంటే కనీసం చెప్పారు కాదు..' అన్నారు ఆవేదనగా.

శ్రీశ్రీ మాత్రం తనకైతిలో- "చెప్పుకొనుటకు ఏమున్నది మిత్రమా?" అన్నారట చిరునవ్వులు చిందిస్తూ.

"మరైతే... అమ్మాయి, వాళ్లమ్మానాన్నలు, అబ్బాయి వాళ్లమ్మా నాన్నలు ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా అమ్మాయి అబ్బాయిలు కనీసం మొహాలన్నా చూసుకోకున్నా పెళ్లిళ్లు కరారు చూస్తావట్రా!" పళ్లు పటపటలాడ్తున్నాయి.

పేరయ్యకు రోషమొచ్చినట్టుంది. రొప్పుతూ "అదంతా తవరికెందుకూ? ఏదో పొట్టతిప్పలుకు జెర్రిపోతులాడించాలన్నారు" దూరం జరిగాడు.

"అన్నారు... కాని ఆ జెర్రిపోతును చంపుకు తినమని ఎవ్వరూ అనలేదు గదా?"

"ఆయ్ ఇప్పుడేమైందనీ! నూరు అబద్ధాలాడి

ఓ పెళ్లి చెయ్యాలన్నారు. నేనింకా ఒక్క అబద్ధం కూడా ఆడలేదు."

"నువ్వాడక పోవచ్చు గాని పెళ్లంటే నీకు ఏకాకోశంగా ఉందట్రా? అబ్బాయి బ్రహ్మచారా, భార్య ఉన్నవాడా అనే విషయం గూడా కనుక్కోవా?"

హడలిపోయాడు పేరయ్య. "వామ్మో మొదటికే మోసమొచ్చిందిరా నాయనోయ్" నెత్తి కొట్టుకొంటున్నాడు. "ఐతే... ఈయన కిదివరకే పెళ్లయిందా?" మొహమ్మీద ముచ్చెమటలు మెరుస్తున్నాయి. చలిజ్వరం వచ్చినట్టు వణికి పోతున్నాడు.

"పెళ్లెవరిటండీ ఇద్దరు పిల్లలుగూడా" కట్టలు తెంచుకొస్తున్న నవ్వునాపుకోలేక హోటల్ యజమాని భళ్లున్న నవ్వేశాడు. పిచ్చివాడా! అన్నట్టుగా పేరయ్య వైపు చెయ్యూపుతున్నాడు.

"నీ దుంపదేగా నీకు చావురానూ నీ పిండంబెట్టా" సత్తికొండ తిట్ల పురాణం విప్పింది. "ఈ సారిలాంటి వెధవ్వేశా లేస్తే మక్కెలిరగతంతా" చివరికోవార్నింగ్ సర్వీ చేసింది. "పో యెధ

వాయా... వెళ్లిపో!"

అల్బా, కండువా అందుకుని అరక్షణంలో అదృశ్యమైపోయాడు. చూస్తున్న వాళ్లంతా నవ్వుకుంటున్నారు.

"ఆహా గురువా పేరయ్యకు మాంచి టోకరా ఇచ్చావయ్యా" హోటల్ యజమాని సిద్ధయ్య చేతులందుకున్నాడు. సిద్ధయ్య గర్వంగా ఫీలవుతున్నాడు. "చాలే సంబడం!" సత్తికొండ హోటల్ యజమానిని చురచుర చూసింది. "నువ్వో మొనగాడివి, ఆ పిల్లాడో సినిమా హీరో. అమ్మాయి లేకున్నా సరే కట్నం డబ్బులు కావాలా? సిద్ధయ్య వైపు తిరిగింది. "ఏయ్ సిద్ధయ్యా! ఇహ వెళ్లండి

బీదతనం ఎక్కడ ఉన్నా సరే పురోగతికి అది అవరోధమే.

- కెన్నెడీ

క్లాసుకు" పక్కకు తప్పుకుని చూపుడు వేలుతో దారి చూపించింది.

"కేవలం తన అధికారాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకే ప్రధాని దేశంల ఎమర్జెన్సీ పెట్టింది..." అంటూ కరీంనగర్ కాళ్ళు బార్లు చాచి కూచున్నాడు. రంగుల హంగులు చిమ్ముతున్న రకరకాల పూలను ఓరకంటితో చూస్తున్నాడు.

సాయంత్రం వాకింగ్ కు బయలుదేరి పార్కుకొచ్చాడు. మెత్తని గడ్డిమీద వాకింగ్ ఆపేసి టాకింగ్ లోకి దిగాం.

కత్తిరించిన గడ్డిపరకలు మెత్తని ఆకుపచ్చ పట్టువస్త్రం పరిచిన పరుపులాగున్నాయి. సముద్రపు అలలమీంచి ఎగిరొచ్చిన గాలి తరంగాలు- చెట్ల కొమ్మల్ని, రెమ్మల్ని, ఫ్యాషన్ కోమలాంగుల్ని సృష్టించి వచ్చాయని చెబుతూ ఒంటికి గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. నవనాగరికులు, నయవంచకులు, మధ్యతరగతి మనుషులు గుంపులు గుంపులుగా కనబడుతున్నారు. పల్లీలమ్మే పడతులు, ఐస్క్రీముల అయ్యగార్లు పిల్లల్ని కవ్వీస్తున్నారు. పెద్దల కబుర్లు, పిల్లల కేరింతలతో వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా ఉంది.

"ఇదంతా దొంగాటకమండీ. అలహాబాదు హైకోర్టు తీర్పును తుంగలో తొక్కి ఓడిన తాను గెలిచాననిపించుకోవడానికే" నెల్లూరు నుండి వచ్చిన మా క్లాసుమేటన్నాడు. ఆయన మాకంటే ముందే అక్కడున్నాడు.

"ఆఁ ఈ ఎమర్జెన్సీ ఎన్ని రోజులుంటుందిలే. పార్లమెంటుకు ఎన్నికలు ప్రకటించారు గదా. అమ్మగారి పస ఈ ఎన్నికల్లో తెలుస్తుంది" వెల్లకిలా పడుకున్న సత్యనారాయణ నిర్మలాకాశాన్ని వీక్షిస్తున్నాడు. మోకాళ్లకు గదవానించి కూచున్న ఆనందం "ఇదంతా ఓ తమాషా భాయ్. ఇరవై సూత్రాల కార్యక్రమమంతా స్వంత డబ్బా వాయిద్యం. అదే ఓట్ల వర్షం కురిపిస్తుందని ప్రధాని ఎత్తు" గడ్డిపరకల్ని అరచేతో నిమ్రురుతున్నాడు. మా కబుర్లన్నీ వింటున్నామన్నట్టు- పూలమొక్కల తలలూపుతున్నాయి.

"ఆ ఎత్తుకు ప్రజలు చిత్తైపోయి ఓట్లు

తన పార్టీకే ఒత్తేస్తారని కలలుగంటుంది గదా!" కాశీనాథ్ పక్కమీద పడుకుని పూల మొక్కల్ని చూస్తూ అంటున్నాడు.

"అయినా మన దేశంల ఓటర్లు అమాయకులైతే కావచ్చు గని మాయాజాలాన్ని భరించలేరు" అంటుంటే నా చూపులు సిద్ధయ్యను తడిమాయి- నువ్వేమంటావన్నట్టుగా.

"గాముచ్చట్లెందు కన్నా? సెన్సారు పుణ్యమాని పత్రికలే నోరుమూసుకున్నై. మనం ఉద్యోగులం. మనకెందుకీ పరేషాన్? " నా వైపు భయంగా చూస్తున్నాడు సిద్ధయ్య. చేతులు వెనక్కు చాచి అరచేతుల్ని నేలకానించి కూచున్న వాడల్లా టాపిక్ స్టీరింగు తిప్పేశాడు. "జయప్రకాశ్ నారాయణ లాంటోళ్లు అదంతా చూస్తుంటారు. మన మోసారి యానాం చూసి రావాలె. ఇక్కడికి దగ్గరనే గదా"

"ఉద్యోగులమైనంత మాత్రాన మనమీ దేశ పౌరులము కామా? మనకూ ఓటు హక్కు ఉంది" అందామనుకున్నాను గాని ఆ టాపిక్ గురించి మాట్లాడడం సిద్ధయ్యకిష్టంలేదని మానుకున్నాను.

ప్రకృతి ఒడిలో పరవశిస్తున్న యానాం అందాలు అక్కడి సినిమా షూటింగుల కబుర్లతో కొంతసేపు కాలక్షేపమైంది.

ఇంకేమేమో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మేమారుగురం ఇంటి కొచ్చేశాం. ఇంటి లోపల ఏదో అలజడి.

"ఏయ్ నాకన్నీ తెలుసుగాని రాయే! రేటెంతో చెప్పేయ్" మగ గొంతు వినబడింది.

"అరేయ్ నన్నిడువురా" అది శ్రీమతి రాజయ్య గొంతు. "అయ్యో బయట ఎవరన్నా ఉన్నారా!" ఆర్తనాదాలు, పెడబొబ్బలు.

ఆందోళనగా మొహాలు చూసుకుని లోపలికి పరుగెత్తాం. ఎవరో... ముగ్గురు యువ

కులు... మా మిత్రుల భార్యలను... రక్తం
కుతకుతలాడింది.

రాజయ్య నేరుగా తనగదిలో దూరాడు.
కాస్తేపు పెనుగులాట...

సత్యనారాయణ గదిలోంచి సిద్ధయ్య ఈడ్చు
కొచ్చాడో యువకుణ్ణి. జబ్బుల మీద, మొహం
మీద పడుతున్న ప్రహారాలను భరించలేక ఆ

యువకుడు లబోదిబోమంటు
న్నాడు. చూపుకి లావుగానే
ఉన్నాడు గాని సిద్ధయ్య ధాటికి
తట్టుకోలేక పోతున్నాడు. కాని
తనకూ రోషముందని నిరూ

పించేందుకు ప్రతిఘటి
స్తున్నాడు. అరచే
తుల్లో పిడిగు
ద్దుల



ఆ తర్వాత గదిలో ఉన్న యువకుని గల్లా
బట్టి బయటకు లాక్కొచ్చాడు. వీరావేశంతో
ఊగిపోతున్నాడు. యువకుని వీపు విమానం
మోతమోగింది. ప్రతిఘటిస్తున్న ఆ అర్జునుని
లెంపల వాయింపు సాగుతూనే ఉంది.



నాపుకుంటున్నాడు.

“బుడంపేట అరుగుల మీద కూచున్నారు గదా. వీళ్లేమన్నా సంసారులా? బేరానికి రమ్మంటే బెట్టు” వాని మాట పూర్తికాక ముందే ముక్కు పచ్చడైపోయింది. మూతి కోతిమూతిలాగైంది.

మరొకని ఒళ్ళు కాశీనాథ్ చేతిలో హూన మైంది. మిగిలిన ముగ్గురం ఆ ముగ్గురికి ఫైనల్ టచింగ్స్ ఇచ్చి బయటకు నెట్టేశాము. సత్తికొండ కనబడలేదీంకా.

ఎక్కడికి ఎప్పుడెళ్ళిందో గాని అప్పుడొచ్చింది సత్తికొండ. వాతావరణంలోని గాంభీర్యాన్ని భరించలేకపోయిందేమో- శ్యామల వర్షంలో ఉన్న మొహం త్రివర్ణముఖచిత్రమైంది. కొంగు నోట్లో కుక్కుకుని వెక్కుతున్న రోహిణి ముందుకెళ్ళింది గాబరాగా. ఆవిడ భుజాలు పట్టి కూచోబెడుతూ

“యావైంది? యావైందమ్మా?” అంటూ అందరిమొహాలూ చూసింది. రోహిణి వెక్కుతూనే ఉంది. ఏమీ చెప్పలేదు. కళ్లనీళ్ళు కొంగుతో అద్దుకుంటున్న శ్రీమతి రాజయ్య దగ్గరికెళ్ళి “ఆయ్ బాబోయ్! యావైందమ్మా! ఈ ఏడ్పులేటీ? యావైందంటే చెప్పరేమిటీ?” గొంతులో ఆందోళన, భయం.

“ఇంతకీ తమరెక్కడి కెళ్లారటా?” సిద్ధయ్య దెప్పిపొడుపు ప్రశ్న. పాపం! సత్తికొండకు పిచ్చెక్కినట్టయిందేమో

“అదేమిటయ్యోయ్! గద్దిస్తావేటీ? నేనూ నా కూతురింటికెళ్లా ఆ యావైందంటే ఎవరూ చెప్పరేమిటీ?” ధుమధుమలాడింది.

సిద్ధయ్య నాలిక్కురుచుకున్నాడు.

సత్తికొండ గిరుక్కున పక్కకు జరిగి శ్రీమతి కాశీనాథ్ గదవ పట్టుకుంది. “అసలేం జరిగిందమ్మా?” ప్రేమగా అడిగింది.

కొనకొంగుతో కళ్లద్దుకుంది శ్రీమతి కాశీనాథ్.

“చెప్పమ్మా అసలేమైందీ?” నేనూ అడిగాను.

“మీరు ఆరుగురు బయటికెళ్లినంక రోజుటి లెక్క ఆడవాళ్ళం ఆరుగుల మీద కూచుండి ముచ్చట్లాడుకుంటున్నామన్నా!” నోరు విప్పి దావిడ “ఇల్లుగలావిడనేమో మధ్యాహ్నం నుండే లేదు గదా. గా ముగ్గురు తాగొచ్చినట్టుంది. ఈ పిట్టలు ఫస్ట్ క్లాసున్నయిరా అనుకుంటు లోపలి కొచ్చింద్రు. మమ్ముల్ని లోపలికి రమ్మన్నారు. మేము భయపడి రూము లల్లకొచ్చి తలుపులు బండ్ జెయ్యబోతే వాళ్లు బలవంతంగా చొచ్చుకొచ్చింద్రు. ఏదేదో వంకర టింకర మాట్లాడుకుంటూ చెయ్యిపట్టుకుని” ఇహ చెప్పలేకపోయింది.

సత్తికొండ నెత్తికొట్టుకుంది.

“మీరు రావడం ఇంకొంచెం ఆలస్యమైనా అన్యాయం జరిగిపోయేదన్నయ్యా” రోహిణి కళ్లలోంచి భయం నీడలు తొలగిపోలేదీంకా. “మా అబ్బాయి ట్యూషన్ నుంచి రాలేదీంకా. ఆ వెధవలు మేమెంత చెప్పినా వినలేదు...” కసిగా అంది.

“అయితే బుడంపేట మహాత్యమిదన్న మాట. తాటి చెట్టుకింద కూచుండి పాలు దాగినా కల్లు తాగుతున్నావంటుంది లోకం” రాజయ్య తలపట్టుక్కుచున్నాడు.

“బుడంపేటేమిటీ ఆడంగులు అరుగుల మీద అలా కూచంటే ఏపేటలోనైనా అంతే” సత్తికొండ కంతా అర్థమైపోయినట్టుంది. నుదురు కొట్టుకుని చేతులూపుతూ “అమ్మా, తల్లూ. అలా ఆరుగుల మీద కూచోవద్దని మీకింతకు ముందే చెప్పానా, లేదా?” సూటిగా అడిగింది శ్రీమతి కాశీనాథ్ ను.

“చెప్పిన మాట నిజమే కాని. మా ఊరై గిట్లానే కూచుండి టైంపాస్ చేస్తం” శ్రీమతి రాజయ్య తొణక్కుండా చెప్పేసింది.

“మీది నైజాం ఏరియా. అక్కడది మామూలు కావచ్చు ఇక్కడలా కాదమ్మా. ఈ ప్రాంతంలో వ్యభిచారులు అలా అరుగుల మీద కూచుంటారు. విటుల కదొక సంకేతం. సిగ్గులూ” సత్తికొండ వివరణ “అయిందేదో అయింది గాని ఇక ముందలా కూచోకండేం! కావాలంటే ఈ వరండాలో ఇక్కడే కూచుండి

సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకొండమ్మా” ఇంకేదేదో సముదాయించి చివరికి “నీకీ సంగతి తెలుసు గదమ్మా!” రోహిణిని అడిగింది.

పాపం! రోహిణి చూపులు నేలకు వాలాయి. “ఏదో ఊబుసుపోక ఆ ముగ్గురితో పాటు నేనూ కూచున్నానంతే. ఇంత పని జరుగుతుందని ఊహించలేదు”

“సరేలే అంతా మన మంచికే అనుకుందాం. ఇక ముందు జాగ్రత్త మీరసలు ఆ ఆరుగుల మీద కూచోకండేం!” సత్యనారాయణ హితవు పలికి గదిలోకెళ్లిపోయాడు.

రాత్రి పడకల మీద ఒరిగాక

“పాపం! ఈ ఆర్నెల్ల కోసం ఫ్యామిలీస్ ఫుటప్ చెయ్యడం బాగాలేదన్నా” సిద్ధయ్య పెదాలు చప్పరించాడు. “మనమే నయమేమో, ఫ్యామిలీస్ను తేలేదు. ఎలాగో గడిపేస్తున్నాం” బాతాకానీ కుషక్రమించాడు.

“ఇది వెనకటి రోజులు కావు గదా. పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావం ఉమ్మడి కుటుంబాలను కుంగదీస్తుంది. కలిసి ఉంటే కలదు సుఖం సామెతకు విలువ లేదు”

“ఎమో అన్నీ... అప్పటి సంగతి... ప్సే.. బాధాకరం.”

“అయినా ఎవరి ఇంటి పరిస్థితి ఎట్లా ఉన్నదో చెప్పలేంగదా” దుప్పటి కప్పుకొంటూ నిట్టూర్చాను.

“పరిస్థితి దేముందన్నా? అంతా మన చేతుల్లోనే ఉంది గదా! మనమెట్లా ప్లాన్ చేసుకొంటే అట్లా ఉంటుంది.”

“అందరికీ అట్లా కుదరదబ్బా పెద్ద కుటుంబాల్లో ముందటి అవగాహన లేదు. నైతిక విలువలు పతనం వైపు పరుగెడుతున్నై. యువ జంటలు... కలిసి ఉండటమంటే మరొకరి అదుపాజ్ఞల్లో నడవడమనుకుని విడిగా ఉండి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలనుభవించాలనుకుంటున్నాయి. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో ఆడవాళ్లు కలిసి ఉండలేక పోతున్నారు.”

“నిజమే కాని కొందరైతే ఈ ఆర్నెల్లు హసీ మూన్ లెక్క గడపాలని ఫ్యామిలీతో వచ్చింద్రు. ఎంజాయ్ చెయ్యాలనుకుంటుంద్రు”

“అదీ నిజమే అనుకో”

చాలాసేపు చర్చసాగింది.

ఏమిటో! సంసార సాగరం అటుపోట్ల గురించి, దాని గర్భములో నిక్షిప్తమైన బడబానలం, రతనాల రాశుల గురించి ఎందరో మహానుభావులు ఎన్ని చెప్పినా మరికొన్ని అంశాలు మిగిలి పోతున్నై. ప్రజావళి నోట్లో, నిత్యజీవితములో కనబడుతూనే ఉంటాయి.

ఆ తర్వాత రాబోయే టర్మ్ హాలీడేస్ ప్రస్తావనతో మండుతున్న వెన్నుపూతకు లేతవెన్న రాసిన్నట్టైంది. మనసులు శాంతించి నిద్రాదేవి కౌగిట్లో ఎప్పుడు ఒదిగిపోయాయో తెలీదు. అరకొర జీవితాలను ఆదమరచిన నిద్ర ఒక వరమేనేమో.

బంగాళాఖాతం... సాగరతీరాన ఉంటున్నాంగదా.... సముద్రపు అలల అలజడి కళ్లారా చూడాలని, తరంగాల సవ్వడి సంగీతం చెవులారా వినాలని ఎప్పట్నుంచో అనుకుంటున్నాం. రాత్రి మాగృహ సమావేశంలో ప్రస్తావన కొచ్చింది. సత్తికొండ వచ్చి కూచోగానే.

“సత్తికొండగారూ” రాజయ్య ఆసక్తి.

“ఆ ‘గారూ’ తోక ఎందుగ్గానీ మామూలుగా పిలుపు నాయనా” సత్తికొండ నీలవర్ణం పెదాల మీద తైలవర్ణం చిరునవ్వు మెరిసింది.

పాపం! రాజయ్య మళ్లీ నోరు తెరవలేదు. ఆనందం అందుకున్నాడు. చిరునవ్వుతో

“అధ్వరే గాని మేము సముద్రం చూడాలే” అడిగాడు.

“ఆఁ ఆ సముద్రములో ఏముందిలే. ఈ కాకినాడలో ఇటు జన సముద్రం, అటు జల సముద్రం అంతే” కొట్టిపారెయ్యబోయింది.

సంఘటనలను మనం మార్చలేకపోవచ్చు. కానీ ఆ సంఘటనల విషయంలో ఏర్పడే మనోభావాలను మాత్రం మార్చుకోవచ్చు.

- రాధాకృష్ణన్

“ఆ గదే ఈ జన సముద్రానికి, ఆ జలసముద్రానికి తేడా ఏమిటో కళ్లారా చూడాలనుంది సత్తికొండ. కొంచెం చూపిస్తే... నీ సొమ్మేమైనా పోతుందా? ” సిద్ధయ్యలో హుషారు. సత్తికొండను ఉడికించాలనే తపన గూడా.

“అవును. నేనెప్పుడూ సముద్రాన్ని చూడలేదు. దాదాపు రెండు నెలలనుండి సముద్రం ఒడ్డునే ఉన్నాం. క్లైనింగ్ సెంటర్ ముందు సముద్రం చూసి తీరాలే” నా ఆసక్తి గూడా బయటపడింది. అలా బయటపడకుండా ఉంటే బాగులేదాయె!

“సముద్రమంటే గంగమ్మ” సత్తికొండ వదనము మేఘావృతమైన ఆకాశంగా మారింది. “ఆ గంగమ్మ తల్లీ మా అమ్మ పసుపు కుంకాలను తుడిచేసింది” సత్తికొండ మాటల్లో విషాదముంది. ముడుచుకుపోయిన మొహమ్మీద ముడతలు ఛాయలు కనబడుతున్నాయి.

“ఒర్నియవ్వ... గట్లనా!” రాజయ్యకేమర్థమైందో.

“అయ్యో పాపం! మీ నాన్న ఏం చేసేవాడు? ఎలా పోయారు!” సత్యనారాయణ గోడకొరిగి కూచున్నాడు.

“మా నాన్న ఈ కాకినాడ పోర్టులో కలాసీగా పనిచేసేవాడు. పొద్దంతా పనిచేసి సాయంత్రం ఫూటుగా తాగి చీకటి పడ్డాక తూలుతూ ఇంటికొచ్చేవాడు. పెద్దలిచ్చిన ఆస్తులేవీ లేకున్నా అలగాజనాల స్నేహం దండిగా ఉండేది. ఆ తాగుబోతు మిడతల దండు ఆయన్నొదిలేది కాదు.

ఏవేవో ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూసొచ్చి మా అమ్మతో గంతులేయించేవాడు. రోజూ అమ్మను కొడుతుండేవాడు. మా అమ్మ ఒంటి మీద దెబ్బలకు లెక్కే లేదు. అప్పుడు నేను పదేళ్ల పిల్లను.

ఆరోజు రాత్రి మానాన్న ఇంటికొచ్చేసరికి

పది దాటింది. తాగుడు కాస్త ఎక్కువైనట్టుంది. అమ్మ పక్కన పడుకున్న నన్ను లాగి పారేశాడు. నాన్న రెచ్చిపోతూనే ఉన్నాడు. “ఆడదంటే ఆడ బొమ్మ కాదు. కన్నకూతురు సంగతి పట్టించుకునేది లేదు. పైసా ఇంటికిచ్చేది లేదు. రోషం లేని బతుకెందుకు?” అని గడ్డి పెట్టింది అమ్మ. తాగిందంతా దిగిపోయేందేమో - నోరూసుకుని పోయి పడుకున్నాడు.

మర్నాడు... పొద్దున డ్యూటీకెళ్లినోడు మధ్యాహ్నం శవమై తిరిగొచ్చాడు. నమ్ముకున్న గంగమ్మతల్లీ మా నాన్న ప్రాణాలు తీసింది. పడవ నుండి స్త్రీమరులోకి బస్తాలు మోస్తూ జారి సముద్రంలో పడిపోయాడట. “ఒక్కసారి ఆమె కళ్లు తడైనాయి. మా మనసులు మూగబోయినై. కష్టాలు కన్నీళ్ల కబుర్లకు కరిగిన గుండెలు బండలే గదా. ఆమె ముఖాన్ని పరీక్షగా చూశాను. ఖచ్చితంగా ఆ ముఖంలో - అనుభవాల ప్రాబల్యం పెద్దబా లశిక్షలా ఉంది. అప్పుడొచ్చింది అనుమానం - ఆమె ముఖం కృష్ణవర్ణమా లేక నీలవర్ణమా అని. ఏదో ఒకటిలే అనుకున్నాను. రెండు నిమిషాలు మౌనం తచ్చాడింది.

ఆ తర్వాత సత్తికొండ కొంగుతో కళ్లద్దుకుని సముద్రానికెలా వెళ్లాలో బీచ్ లో ఏమేమున్నాయో వివరంగా చెప్పేసింది. చెప్పేటప్పుడు ఉల్లాసంగా ఉంది.

ఆదివారం నాలుగు కుటుంబాలు, సిద్ధయ్యతో నేను, మాతో సత్తికొండ కూడా బీచి కొచ్చింది.

రోజువారీ రోటీన్ పనుల్లో ప్రాక్టీసు పారాలతో విసుగెత్తిన ప్రాణాలు రెక్కలు విప్పిన పక్షుల్లా సముద్రతీరాన స్వేచ్ఛగా విహరిస్తున్నాయి.

సముద్రం ఎంత విశాలమైందో! కనుచూపుమేర కడలి విస్తరించి ఉంది. అర్థంటు పనిమీద పరుగెత్తుకొస్తున్న మనుషుల్లా పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ తరంగాలు ఒడ్డుకు చేరుకుంటున్నాయి. ఆ దృశ్యం ఆహ్లాదం ఆనందం

సముద్ర తరంగాల కెదురెళ్తు, సన్నని

ఇసుకలో కాళ్లు కడుక్కుంటూ, చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొడుతూ గంతులేశాం. సమయ మెట్లా గడిచిందో తెలీదు. రోజంతా సరదాగా గడిచింది. సత్తికొండ గూడా మాతో కలిసి సరదాగా గంతులేసింది. మాటలతో సిద్ధయ్యను ఉడికిస్తూ, సిద్ధయ్య కట్చేసిన జోకులకు పసిపాపలా నవ్వుతూ హాపీగా గడిచింది. కాలం, కడలికెరటం మనకోసం ఆగవుగదా!

మరికొన్ని రోజులు మామూలుగా గడిచాయి.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం సత్తికొండ గారాల కూతురు గిరిజ, అల్లుడు ఫైడితల్లి జంటగా వచ్చారు. ఇద్దరి ముఖాలమీద చిద్విలాసం చిందులేస్తోంది. దానిక్కారణం సత్తికొండ నోట విన్నాము.

“నా చిట్టితల్లి గిరిజ... తల్లికాబోతుంది. కృష్ణమూర్తి! దాని కాపురం కొల్లెరైపోతుందేమోనని తెగ ఇదై పోయాను. నా దురదృష్టం దానికి సోకి, దాని బతుకు గూడా చితికిపోతుందేమోనని హడలి చచ్చాను. ఇదంతా మీ పుణ్యమే సిద్ధలూ. దాని కాపురం నిలబెట్టారు”

మా కళ్ళు ఆనందంతో నిండాయి.

“అయితే గిరిజా.... ఇప్పుడు మీ ఆయనే మంటున్నాడమ్మా?” ఆనందంగా అడిగాను.

“నన్ను మాబాగా చూసుకుంటున్నారు పెద్దన్నయ్యా!” గిరిజ బుగ్గలమీద పొటమరించిన సిగ్గులు చూడముచ్చటగా ఉన్నాయి. “చిన్నన్నయ్యా! నీపేరు చెబితే మావారికి హడల్ సుమా!” కిలకిలా నవ్వేసింది. ఆ నవ్వు సన్నాయి రాగంలా వినసొంపుగా ఉంది.

“నీ కాపురం బాగుపడిందంటే అంతకంటే మాకింకేం కావాలమ్మా” సిద్ధయ్యతో పాటు నేనూ గుండెపొరల్లోంచి ఊపిరి పీల్చుకున్నాను.

పాపం ఫైడితల్లి గదిలోంచి బయటకు రాలేదు.

సిద్ధయ్యకు టెలిగ్రామొచ్చింది. అతని భార్య

ఆరోగ్యం బాగాలేదనే వార్తను మోసుకొచ్చింది.

మధ్యతరగతి ప్రభుత్వోద్యోగికి నెలలో మొదటి పదిరోజులు కరెన్సీ కరకర. మధ్య పదిరోజులు చిల్లెర గలగల. చివరి పదిరోజులు అప్పుల ఆరాటం. ఇది అనుభవం చెప్పిన నగ్నసత్యం. అయినా ఎప్పుడు ఏ ఆపద ముంచుకొస్తుందో తెలీదుగదా! నెలాఖరు రోజులు. చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు.

ఎప్పుడూ చలాకీగా తాను నవ్వుతూ, ఎదుటి వారిని నవ్వించే సిద్ధయ్య మొహం వాడిపోయింది.

“నా భార్యంటే నాకు ప్రాణమన్నా. మా బాబు వయసు నాలుగు నెలలు దాటిందంతే. పెళ్లైన మూడేళ్ల నుండి నా భార్య నన్నిడిచి వారం రోజులుండలేదు. నేని క్కడకొచ్చి చాలా రోజులైంది గదా. ఇప్పుడే మైందో ఏమో” బాధపడిపోతున్నాడు సిద్ధయ్య.

“నీకు తెలుసు. నా దగ్గర కూడా డబ్బు లేవు. కానీ నువ్వు వెంటనే మీ ఊరెళ్లి రావాలి సిద్ధయ్యా”

“అదే ఎట్లా అన్నా? ఈ రోజుల్లో ఊరు దాటి అడుగుతీసి అడుగెయ్యాలంటే డబ్బు ఖర్చు మా ఊరికెళ్లి రావాలంటే కనీసం రెండొందల రూపాయలన్నా కావాలి. మనకీ ఊరు కొత్త. అప్పు గూడా పుట్టదాయే” చేతులు పిసుక్కుంటూ కాలుగాలిన పిల్లిలా పచార్లు చేస్తున్నాడు.

భారతీయ సంస్కృతిలో భార్యా భర్తల అనుబంధం అనుపమానంగదా! ప్రియ స్నేహితుడు బాధపడిపోతుంటే నా మానసిక స్థితి సంతులనం కోల్పోయింది.

“అవును సిద్ధయ్యా. ఇది మన ఊరా, మన ప్రాంతమా? ఇక్కడ మన ఆప్తులెవరున్నారు? బంధువులెవరున్నారు? కానీ నువ్వు వెంటనే బయలుదేరాలి. ఎలాగబ్బా” నేను గూడా చేతులు పిసుక్కోవడం తప్ప మరేమీ



చెయ్యలేకపోతున్నాను.

వారం రోజులైతే జీతమొస్తుంది. పదిరోజులైతే టర్మ్ హాలీడేస్. ఇప్పుడే ఈ పరిస్థితి. సిద్ధయ్య కళ్లలో మంచుతెరలు మెరుస్తున్నాయి. నా గుండె పొరలో గులకరాయి దొర్లింది ఎప్పుడొచ్చి గడపలో నుంచుందో సత్తికొండ.

“యావైంది క్రిష్ణమూర్తి? ఎందుకంత విచారం? ఏం బాధ అని అలాగున్నావు అర్జునా?” అంటూ లోపలి కొచ్చింది. మూడు ముక్కల్లో విషయం వివరించాను.

“అయ్యో పాపం!” సత్తికొండ వాలకం సత్తుపిండి ముద్దలాగైంది. “అయితే సిద్ధయ్య వెంటనే వాళ్లారెళ్ళాలి. కాని... డబ్బుల సమస్య గదా. నెలాఖరు రోజులాయే. నా దగ్గర పది రూపాయలు కూడా లేవే” పెదాలమీద చూపుడు వేలుంచుకుంది సాలోచనగా. చూపులు అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాయి.

అమ్మ దొంగ! డబ్బులు చేబదులడుగుతామని ముందే జాగ్రత్త పడిందన్నమాట. అయినా ఆమె మాకెందుకు చేబదులివ్వాలి? మేమేమన్నా బంధువులమా! కేవలం బాధితులం. పొట్టతిప్పలు కోసం వందలాది కిలో మీటర్లు దాటొచ్చిన సాధారణ ఉద్యోగులం.

అవసరాల్లో అక్కరకొచ్చినవాడే నిజమైన స్నేహితుడన్నారు. కాని... నేనో! నేను నిస్సహాయుణ్ణి.

ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు ఫోజిచ్చింది సత్తికొండ. ఎలుక వేటలో పిల్లి పరుగులా అంగలేస్తూ చల్లగా జారుకుంది. అమ్మో నంగనాచి. తుంగబుర్ర.

సిద్ధయ్య తలపట్టుకూచున్నాడు. ఎలాగైనా సరే. సిద్ధయ్యను ఊరికి పంపించాలి. కాని ఎలా? తాకట్టుపెడదామంటే నాకు గానీ, అతనికి గానీ బంగారు ఉంగరం కూడా లేదు. నా గడియారం తాకట్టు పెడితే ఎంత

స్తారు? ఓ యాబై అంతకంటే ఎక్కువ ఇవ్వరు. మరో విలువైన వస్తువు మా వద్ద లేనేలేదు. క్లాసులో ఎవరినైనా అడిగితే! ష్! అంతా మాలాంటి వాళ్లే గదా! సత్యనారాయణను అడిగితే ఏమో అతడేమంటాడో! మిగతా ముగ్గురు మిత్రులు టెలిగ్రాం చూసి సానుభూతి ప్రకటించి పెదాలు చప్పరించారు తప్ప డబ్బుల సంగతి ఎవరూ ప్రస్తావించలేదు.

చిచీ... ఇలాంటి కష్టాలొస్తాయని తెలిసుంటే అసలు ట్రైనింగ్ కే రాకపోదు మేమో! అయినా కష్టాలు సుఖాలు రాత్రి - పగలు లాంటివి. ఒకదానివెంట ఒకటి పరుగెడుతుంటాయి.

“పొరపాటున ట్రైనింగ్ కి వచ్చానన్నా!” సిద్ధయ్య విసుక్కుంటున్నాడు. పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటు అన్నట్టు ఏం లాభం? అరేరే సిద్ధయ్య కళ్లు చెమ్మగిల్లాయే! తువ్వాలతో అద్దుకుంటున్నాడు.

అయ్యో భగవంతుడా! పరిస్థితుల ప్రాబల్యం ఏనుగులాంటి మనిషిని కూడా పీనుగులా మార్చేస్తుందయ్యా. కడుపు కలిబెట్టినట్టయింది.

“నాలుగు నెలల బాలింత నా భార్యకే మైందో. ఎట్లున్నదో” అటు తిరిగిన సిద్ధయ్య గొణుగుడు నాకు చెవులారా వినబడుతోంది.

“హర్నీ అసాధ్యం గూలా!” సత్తికొండ పునః ప్రవేశం.

“నీ భార్యకేమీగాదు సిద్ధయ్యా, అంతా బాగుంటుంది. ఇండా మూడొందల రూపాయలు. తీసుకో. తక్షణమే మీ ఊరికి బయలుదేరవయ్యా బయలుదేరు బుల్లోడా!” సిద్ధయ్య చెయ్యిలాగి అతని అరచేతిలో డబ్బులుంచింది.

ఆశ్చర్యం! మా చూపులు అలాగే నిలబడిపోయినై. సత్తికొండ వరాలిచ్చే దేవతలా, కొండంత దేవతలా కనబడింది. చిచీ సత్తి

యవ్వనం అన్నది ఒక జీవిత దశకాదు. అది మానసికమైన స్థితి.

- స్వామి చిన్మయానంద

కొండ గురించి ఏదో అనుకున్నాను. ఆమెను
పైనుంచి కింది దాకా చూశాను. చెవులు
బోసిబోయినై. ఏదీ ఆ కర్ణాభరణమేదీ?

“నీ చెవికమ్మలేవీ?” అడిగాను.

“ఉన్నాయిగానీ ముందు సిద్ధయ్యను బండె
క్రించి రావయ్యా క్రిష్ణమూర్తి!” తొందర
పెట్టింది.

“అయితే చెవికమ్మలు తాకట్టుపెట్టి... చేతి
నిండా డబ్బులు తెచ్చి ఇచ్చినవన్నమాట”.
సిద్ధయ్య కళ్లలో కృతజ్ఞతలు.

“ఏదో ఒహటి. ముందు నువ్వు బయలుదే
రవయ్యా” అది కసురుడుగాడు. ప్రేమాభిమా
నాల పొంగు.

వెంటనే బయలుదేరాము. సిద్ధయ్యను
బస్సెక్కించి “కాకినాడ పోర్టు” పోస్టాఫీసు
ముందట్టుంచి తిరిగొస్తున్నాను. అది మా
ఇంటికి సమీపంలో ఉంటుంది. అందులో
పనిచేసే సిబ్బందితో పరిచయముంది.

“సార్సార్!” పోస్టుమెన్ పిలుపు. ఆఫీసు
గడపలో రమ్మని చెయ్యాపుతున్నాడు. కాళ్ళీ
డ్చుకుంటూ లోపలికెళ్లాను. సబ్ పోస్టుమాస్టర్
చిరునవ్వుతో స్వాగతించి కూచోబెట్టాడు.

“సార్! ఈరోజు ఇద్దరు క్లర్కులు షార్ట్.
పని బాగా ఉంది. ప్లీజ్ కాస్త ఈ యం.వో
పేడ్ లిస్టులు రాసిపెట్టండి సార్” మర్యాదగా
అడిగాడు. వెంటనే కాఫీలకు ఆర్డరిచ్చాడు.

ఆఫీసు రొటీన్ పనులు అలవాటైనవేగదా!
అప్పుడప్పుడు ఆ ఆఫీసులో చిన్న చిన్న
పనులు సరదాగా చేసిపెడుతుంటాం. ఆ పని
తప్పలేదు. కకావికలమైన మనసు ఓ కొలిక్కి
రావాలంటే ఏదో పనిలో మునిగిపోవాలి.

మనిషిగా కూచుండి పంజేస్తున్నానుగాని
మనసు మాత్రం సత్తికొండ చుట్టే తిరుగు
తోంది.

ఆమెకు, మాకు ఏమిటీ అనుబంధం?
ఎందుకీ ఔదార్యం? ఆమె గూడా అందరి
లాంటిదనుకుని పొరపాటుగా ఊహించాను.
ఇది కలియుగమే కానీ కరుణామయులు
గూడా ఉన్నారు.

సహాయ సహకారాలు మనిషిలోని మాన

వత్వానికి ప్రతీకలు. చేతనైనంత సాయం
చెయ్యడంలో ఎంత తృప్తి ఉందో అనుభవిస్తే
గాని తెలీదు.

వేడి కాఫీ నరాలను వాడిగా మార్చేసింది.
చకచకా లిస్టులు రాసేశాను.

ఆ తర్వాత ఇంకేవేవో పనులు సబ్ పోస్టు
రుతో కలిసి ఆరోజు ఎకౌంట్ టాలీ అయ్యే
దాకా ఉండి బయటికొచ్చాను. ఏదో తృప్తి.

గదిలో ఒంటరినైపోయాను.

సృష్టి చాలా గొప్పది. పైవాడి లీల అంత
కంటే గొప్పది.

ఏవిటో... తోడుగా ఉన్న మనిషి వెంట
ఉన్నన్ని రోజులు ఆ మనిషి విలువ తెలి
యదు. ఆ మనిషి దూరమైనప్పుడు... అర్థమ
వుతుంది. అతడెంత దగ్గరైనాడో సిద్ధయ్య
ఊరు చేరవచ్చు అతని భార్యకెలా ఉందో!

అనుకోకుండా ఎద తెరమీద నా భార్య
ప్రత్యక్షమైంది. పిల్లలు “నాన్నా రా” అంటు
న్నారు. ప్లీ నేను గూడా మా ఊరెళ్లే
బాగుండు. భార్యాపిల్లలెట్లున్నారో ఏమో. నెల
నెలా పంపించిన మనియార్డురు డబ్బులు
సరిపోతున్నాయో లేవో! మా అమ్మానాన్నలు
న్నారు గానీ నేను దగ్గరున్నట్లు ఉంటుందా!

చిన్న సంపాదనతో పెద్ద సంసారం.
సంసార సాగరంలో ఎన్నో సుడిగుండాలను
దాటుతూ, గుండాల నెదిరిస్తూ మమ్మల్ని చది
వించిన అమ్మానాన్నలు, అక్కయ్యల పెళ్లిళ్లతో
చతికిలబడిన ఆర్థిక స్తోమత. నా భార్య
పిల్లల్ని అదనపు భారంగా భావిస్తున్నారేమో!
మెదడులో రక్తనాళాలు దడదడలాడుతున్నట్టుని
పించింది. రాత్రంతా కలత నిద్ర. మనసంతా
గుందరగోళం.

ముసురుకుంటున్న ఆలోచనలతో క్లాసుకె
ళ్లాను. పలుకరించిన మిత్రులకు కృత్రిమ
సమాధానాలిస్తున్నాను. అతలా కుతలమైన
మానసిక పరిస్థితి శరీరాన్ని కుంగదీస్తోంది.
ఒళ్లు వేడెక్కింది. ఇంటర్వెల్ లో టిఫిన్
చెయ్యాలనిపించలేదు. తిరిగి అందరితోపాటు



క్లాసులో కూచున్నాను.

మనసుకూ శరీరానికి మహత్తరమైన సంబంధముంది. ఒకటి కోపిస్తే ఇంకొకటి ప్రకోపిస్తుంది. ఒకటి శాంతిస్తే మరొకటి సంతోషిస్తుంది. నా విషయంలో గూడా అదే జరిగింది.

పాఠం వింటూనే ఉన్నాను. అంచెలంచెలుగా జ్వరం బలం పుంజుకుంది. నరాల శక్తిని పీల్చి పారేస్తోంది. వేటగాడిని నమ్మించి అమాంతం మీద దూకిన పులిలా ఒక్కసారే చలి ముంచుకొచ్చింది. వజ్రవజ్ర వణికిపోతూ బెంచిమీద వాలిపోయాను. అయినా చలిపులి పొత్తికడుపులోంచి పరుగెత్తుకొస్తోంది. మూల్గుతున్నాను. నా పక్కనే కూచున్న సత్య నారాయణ

“ఆయ బాబోయ్! అలాగైపోయారేమిటి?” అంటూ లేచి నుంచున్నాడు.

జ్వరం. లేవబోయాను. కుదరలేదు. వణుకు తగ్గించుకోవాలనే ప్రయత్నం విఫలమైంది.

“ఏమైంది? ఏమైందండీ?” అంటూ ఇన్స్ట్రక్టర్ నా వద్దకు నడిచొచ్చాడు. ఒళ్లు తడిమి “అరేరే... జ్వరం” అని కాఫీ తెప్పించి తాగించాడు.

పారిపోతున్న సత్తువను పగ్గాలుపట్టి ఆపేసినట్టైంది. చలిపులి పారిపోయింది. కాని తలనొప్పి విపరీతమైన తలనొప్పి.

“నేనింటికెళ్తాను సార్” అడిగాను.

“ముందు డాక్టరుకు చూపించుకుని ఆ తర్వాత ఇంటికెళ్లాలి” సలహా ఇచ్చి పంపించాడు.

సిద్ధయ్యను ఇంటికి పంపించేసరికి తల ప్రాణం తోకకొచ్చింది. ఇంకా డబ్బెక్కుడిది? నేరుగా గదికొచ్చాను.

కాళ్ళూ చేతులు లాగేస్తున్నాయి. తలనొప్పి తల పగిలి ముక్కులైపోదు గదా! నరాలు ఎగిరెగిరి పడుతూంటే “హమ్మా హయ్యా” అని మూల్గుతూ పడుకున్నాను. ఒళ్లంతా

వేడిగా... నిప్పుల్లో కూరుకుపోతున్నట్టు మండిపోతోంది. అంతా అయోమయం.

భగవంతుడా! నా కెవరున్నారెక్కడ? సిద్ధయ్య గూడా లేడే.. ఇప్పుడేదీ గతి! ఎరగని ఊళ్లో మొరగని కుక్కవైపోయానే.

“యావైందీ! యావైంది క్రిష్ణమూర్తి. ఏవిటా మూల్గులు?” పరుగులాంటి నడకతో వచ్చింది సత్తికొండ. నా నుదుటిమీద చెయ్యేసి గబుక్కున వెనక్కు లాక్కుంది.

“వామ్మో జొరం ఇంత జొరం ఎందుకొచ్చిందీ?” గుండెలు బాదుకుంది. “మాయదారి జొరం... ఒళ్ల కాలిపోతోంది”

“ఏమో ముందు చలోచ్చింది. ఆ తర్వాత జ్వరం” అవస్తలన్నీ చెప్పేశాను. అంతా గమనించిన గిరిజ అమృతాంజనం తెచ్చి తల్లి చేతికిస్తూ పక్కన కూచుంది.

“ఆస్పత్రికెళ్తామా పెద్దన్నయ్యా?” ఆందోళనగా అడిగింది.

“తర్వాత చూద్దామమ్మా...” అనగలిగాను.

సత్తికొండ ఏ మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. నా పక్కనే కూచుండి అమృతాంజనం సీసా తెరిచింది. మునివేళ్లతో అమృతాంజనం అందుకుంది. నుదిటిమీద, నెత్తిమీద, కాళ్లకూ, చేతులకూ, అరికాళ్లకూ వరుసగా రాసేస్తోంది.

“మాయదారి లోకమమ్మా. ఎవరి దిష్టి తగిలిందో ఏమో! పొద్దున చక్కగా వెళ్లి మధ్యాహ్నంకాక ముందే జొరంతో తిరిగొచ్చాడు” అంది కూతురుతో. గిరిజకేదో సైగ చేసింది. గిరిజ గబుక్కున లేచి వెళ్లిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి నా గదిలో చాలాసేపు కూచుండడం బాగుండదు గదా! అనుకుంటున్నాను. ఐదు నిమిషాల్లో ఓ చేతిలో ఉప్పు మరో చేతిలో ఎండు మిరపకాయలతో తిరిగొచ్చింది గిరిజ. ఓహో దిష్టి తీసేటందుకా!

“ఇరుగు దిష్టి పొరుగు దిష్టి” ఇంకేదేదో అంటూ రెండుచేతుల్ని నాచుట్టూ తిప్పింది. ఉప్పులో నన్ను ఉమ్మోయ్యమంది. నామకార్థం ఉమ్మోశాను. చకచకా బయటికెళ్లిపోయింది.

అరగంట తర్వాత తలనొప్పి, కాళ్ళూ చేతుల

నొప్పులు తగ్గుముఖం పడుతున్నాయి.

“ఇహ చాలు చాలు సత్తికొండ!” సత్తికొండ చేతులు పట్టి ఆపేశాను. “జ్వరం తగ్గిపోతుంది గదా!”

“గమ్మున కాస్తేపు పడుకో. ఇప్పుడే లేవ మాక.”

హెచ్చరిస్తూ మోకాళ్లు పట్టుకుని మెల్లిగా లేచింది. నాకు తెలీకుండానే నిద్రలోకి జారుకున్నాను. గంట తర్వాత మెలకువ. ఒళ్లంతా చెమట పట్టేసింది. కొన్ని క్వింటాళ్ల బరువు నెత్తిమీంచి దించుకున్నట్టు ప్రాణం తేలికైంది.

సత్తికొండ ఎవరు... నేనెవరు? కన్నతల్లిలా నాకెందుకు సపర్యలు చెయ్యాలి? ఉన్న ఊరికి, కన్నవారికి, కట్టుకున్న దానికి అల్లంత దూరంలో ఉన్న నా మీద... గిరిజకెందుకింత దయ?

ఆకాశంలో ఆడుకుంటున్న మబ్బులు కిటికీలోంచి కన్పిస్తున్నాయి. నా కళ్లలో నీళ్లుారుతున్నాయి. కన్నీటికీ మబ్బు హృదయమే గదా! మనసుకంటిన మలినాన్ని, కడిగేసే శక్తి కన్నీటికి మాత్రమే ఉందన్న వాస్తవం తెలిసొచ్చింది.

“హమ్మయ్య!” గిరిజ ప్రత్యక్షమైంది మళ్లీ. గుండెలమీద చెయ్యేసుకుని “ఇప్పుడెట్లా ఉందన్నయ్యా?” అడిగింది.

“ఫరవాలేదమ్మా. ఒళ్లు తేలికైంది. నొప్పులు శాంతించినై.” అంటూ లేచి గోడకొరిగి కూచున్నాను. సత్తికొండ వచ్చి

“ఆయ్. మంచి పనైంది. జొరం తగ్గినట్టేనా?” అంటూ నా నుదుటిమీద అరచెయ్యి ఆనించింది.

“అంతా ఈచేతి చలువ” ఆ చెయ్యి అందుకుని కళ్లకద్దుకున్నాను. గుండె పొంగుకొచ్చింది. కృతజ్ఞతగా చూశాను.

“అయ్యో... నా చేతిలో ఏముంది క్రిష్ణమూర్తి! అంతా ఆ సచ్చనారాయణసామిదయ” గుండెలనిండా ఊపిరి పీల్చుకుంది. ఆమె కళ్లలోని కారుణ్యం, మాటల్లోని ఆప్యాయత, స్పర్శలోని మాతృత్వం అమ్మ ఒడిలో పసిపాపనై పారాడుతున్న అనుభూతి.

చలించి పోయాను.

“ఇప్పుడెట్లాం పద... డాక్టరు దగ్గరికి” అని లాక్కెళ్లింది. డాక్టర్ మందులు రాసిచ్చాడు. తెలిసిన వారి మెడికల్ షాపులో మందులు తెచ్చి ఇచ్చింది. డబ్బులు ఘస్టుకిద్దామంది. డాక్టర్ ఫీజు తానే ఇచ్చింది. ఇంటికొచ్చేసరికి గిరిజ వేడిపాలు, బ్రెడ్తో తయారుగా ఉంది. మాతోపాటు గదిలోకొచ్చి

“ముందు ఇది తిను పెద్దన్నయ్యా” అంది పాలగిన్నెను నా ముందుకు తోస్తూ. బ్రెడ్ ముక్కను పాలల్లో అద్ది నానోటికందించింది సత్తికొండ. నిజానికి నాకు ఆకలిగా లేదు. కాని తల్లీ కూతుళ్ల బలవంతమ్మీద మూడు నాల్గు ముక్కలు నమిలి మింగక తప్పలేదు. కడుపులో ఆసరాగా ఉంటేనేగదా కాలూ, చెయ్యి ఆడేది. అరచేత్తో మూతి కడిగి సత్తికొండ తన కొన కొంగుతో పెదాలను అద్దుతూంటే తల్లి, చెల్లి, ఇల్లాలు మూడు మూర్తుల ఏకరూపంగా అనిపించింది. మళ్లీ ఆలోచన... ఈమె ఎవరు? నేనెవరు? ఈ ఋణం తీరేదెలా?

గుండె పొంగుకొచ్చింది. ఆర్థత కంటినీరై, బిందు రూపమైంది. మబ్బు తెరల్లోంచి చూస్తున్నాను.

“ఏవిటి క్రిష్ణమూర్తి అట్టా సూత్తున్నవేటీ?” అడిగింది.

అప్పటికే నా గుండె కరిగి కళ్లను తడిపేసింది గదా.

“పూర్వ జన్మలో మీకు ఋణపడుంటాను. అదింకా పెరుగుతోంది” చేతులు జోడించాను.

“అదేటీ?” గమ్మత్తుగా నవ్వింది. ఆ నవ్వు పెదాలకే పరిమితమైంది. అయినా అందులో ప్రేమ, వాత్సల్యం కలగలిపి వినిపించినై. “ఈ మాత్రానికి ఋణం గిణం అనాలా! మీరు మాకు చేసిన సాయంముందు ఇదెంత? పడుకోవయ్యా క్రిష్ణా హాయిగా పడుకో” మంద

లిస్తూ దిండు సరిజేసి వెళ్లిపోయింది.

“ఏదన్నా అవసరముంటే కేకెయ్ పెద్ద న్నయ్యా” అంటూ గిరిజ తల్లిననుసరించింది.

గిరిజ ద్వారా విషయం కనుక్కుని “అయ్యో పాపం” అన్నారు శ్రీమతి రాజయ్య, శ్రీమతి ఆనందం. అది నాకు వినిపించింది. శ్రీమతి కాశీనాథ్ గదిలోంచి బయటకు రాలేదు. కాకి నాడలో ఉన్న దూరపుబంధువుల ఇంటికెళ్లా చ్చింది రోహిణి. సత్తికొండ ద్వారా విషయం తెలుసుకోగానే

“ఏమైందన్నయ్యా” అంటూ గదిలోకొచ్చింది.

“ఆఁ... ఏముందమ్మా, ఏదో జ్వరం. చలి జ్వరం” పెదాలు చప్పరించాను. కాని సత్తికొండ అంతా చెప్పేసింది గదా!

సాయంత్రం లోకాభిరామాయణం కాశీనాథ్, రాజయ్య, ఆనందం, సత్య నారాయణలకు రోజుట్లాగే మా గదిలోనే పొద్దుగడిచింది.

సమయానికి గుర్తుచేసి టాబ్లెట్లు వేసుకునేదాకా పట్టుబట్టింది సత్తికొండ.

రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకు వరంగల్ మెట్టయ్య, అనంతపూర్ వేణుగోపాల్ లు పలుకరించేందుకొచ్చారు.

“భలే తమాషా ఉందే!” నా పక్కన కూచుంటూ అన్నాడు వేణుగోపాల్. “మార్నింగ్ క్లాసుకు వచ్చినప్పుడు బాగానే కన్పించారు గదా అంతలోనే ఏమైంది?”

“అదే పాపం! చలి జ్వరమటండీ!” సత్యనారాయణ జవాబిచ్చాడు. “ఒక్కరోజు జ్వరం ఆరునెలల బలాన్ని లాగేస్తుందటా. చూడండి గురూగారెలా డీలా పడిపోయారో”

“ఏదో మామూలు జ్వరమే అనిపిస్తుంది గాని అశ్రద్ధ చెయ్యద్దు” మెట్టయ్య అందుకున్నాడు. “డాక్టర్ మందులు రాసిండు గదా. రేపు సండే ఫుల్ రెస్ట్ ఎల్లుండికి నార్మలైపోతుంది.”

కాస్సేపు ఆమాటా, ఈమాటాతో గడిచింది. మూడోరాజు సిద్ధయ్య నేరుగా క్లాసులో కనబడ్డాడు. అతణ్ణి వెంటనే పలుకరించాలనీ, అతని భార్య ఆరోగ్యం గురించి తెలుసుకోవాలనీ మనసు ఉబలాటం.

ఇంటర్వెల్ లో తానేవచ్చి నా పక్కన కూచున్నాడు.

“ఏదన్నా జ్వరమొచ్చిందటా! మొహమంతా ఎట్లానో ఉంది” దోసె, ఉప్పా ప్లేటు నా చేతికందిస్తూ తానే పలకరించాడు.

కాంటీన్ మా మిత్రులతో కిటకిటలాడేంది. మాకు తోడుగా టెలిఫోన్ బ్రైనింగ్ కొచ్చిన కొత్త బ్యాచు బ్రైనీస్ గూడా రద్దీని వెంచేస్తున్నారు.

“చలి జ్వరం వచ్చింది. నువ్వెళ్లాక ఏదోలా ఐపోయినాను. సరే నీ భార్యకెట్లా ఉంది? అసలేమైంది?” దోసె ముక్కుకు ఉప్పా దట్టిస్తూ అడిగాను. దోసె ఉప్పా కాంబినేషన్ బాపు-రమ చిత్రం సాహిత్యంలాగుంది. రుచంటే అదే.

“ఏమీ లేదన్నా, నామీద బెంగతో అట్లయింది. ఈ మూడ్రోజుల్లో నార్మలైపోయింది. తీసుకెళ్లి పుట్టింట్ల దింపేసి వచ్చిన” తేలిగ్గా నవ్వేశాడు. నా మనసు తేలికై మామూలు స్థాయికొచ్చింది. రొటీన్ వైపు మళ్లింది.

ఇంటికొచ్చాక సత్తికొండ అంతా చెప్పేసింది. “ఎంత పనైందన్నా. సమయానికి నేను గూడా లేను.” అంటూ బాధ పడ్డాడు. సత్తికొండవైపు మొదట కృతజ్ఞతగా తేరిపారజూసి ఆ తర్వాత జోకాభిరామాయణంలోకి



దింపాడు. మొదటి తేదీనాడు మొట్టమొదట సత్తికొండ కర్ణాభరణం విడిపించుకొచ్చా. చిల్లర బదుళ్లు తీర్చాం.

★ ★ ★

నెలవు లనగానే నవనాడుల్లో నూతన శక్తి గంతులేసింది. జ్ఞాపకాల పొరల్లో విద్యార్థి జీవితం నెలవుల సంఘటనలు కళ్ల ముందు కదలాడాయి. వారం రోజులు టర్మ్ హాల్ డేస్ ప్రకటన వినగానే వరాల మూట దొరికినట్టనిపించింది.

సిద్ధయ్య నేను నెలవుల్లో ఊరికెళ్లాలని ఉత్సాహంగా తయారవుతున్నాం. సత్యనారాయణ తప్ప ఫ్యామిలీస్ తో ఉన్న మిత్రులంతా అక్కడే ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

“వారం రోజులు నెలవులని దర్జాగా పెళ్లాంతో ఇంటికెళ్లి రావాలంటే నెల జీతం గోవింద గొడుతుంది. అటెన్స్ ఫైసలకోసం పరేషానై పోవాలే” తన నిర్ణయాన్ని గట్టిగా సమర్థించుకున్నాడు రాజయ్య. “మీరు ఒంటి గుంటిరిగదా. పొయ్యిరాండ్రీ” సలహా గూడా పారేశాడు.

“ఇహ రెండు ఫుంజుడుల రోజుల్దాకా కన బడరన్న మాటా” మా ముందుకొచ్చి నుంచున్న సత్తికొండ డల్ గా కన్పించింది. “గిరిజ గూడా వాళ్లింటికెళ్లిపోయింది. సిద్దులూ!” అంటూంటే గొంతు గోడలకు ఏదో పాకు తున్నట్టు వినబడింది.

“అరేరే గిరిజను పంపించేది కాకుంటే”

“పంపనంటే కుదురుద్దా! అల్లుడుగారిప్పుడిప్పుడే దారిలోకోస్తున్నాడు గదా. మరో మూడు నాలుగు రోజుల్లో తిరిగొస్తే బావుండేది” ఆరాటం అన్యాయదేశమైంది.

“అమ్మో అది మాత్రం కుదరదు” అనే శాను.

సూటుకేసుతో తయారై వచ్చిన సత్యనారాయణను అడిగాను. “ఫుంజుడు అంటే ఏమిటి సత్యనారాయణ గారూ?”

“చెప్పవయ్యా ధర్మరాజా” సత్తికొండ కూడా అడిగింది. ఆమె సృష్టించిన పంచపాండవుల్లో సత్యనారాయణ ధర్మరాజు.

“ఓహో తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఈ పదం వాడరన్నమాట. ఫుంజుడు అంటే నాలుగు”

“అదా!” సిద్ధయ్య సూటుకేసుతో బయటికొస్తూ “తెలంగాణాలో దాన్ని కుచ్చం అంటారు. అవును. రెండు కుచ్చాల రోజుల తర్వాతనే తమరి దర్శనం చేసుకుంటాం సత్తికొండ!” హుషారుగా చెయ్యూపాడు.

“తమరు, చమురు అంటూ తమాషాచేస్తే మెడకాయ మీద తలకాయ దక్కుదు. జాగ్రత్త. అయినా ఈ మొనగాడి కోసమెవ్వరూ ఇక్కడ కాచుక్కాచుండలేబుల్లోడా!” అని అంటుందని ఆమెవైపు నా చూపులు మళ్లాయి.

అంచనా తారుమారైంది. సత్తికొండ మొహము పగటి కలువలా ముడుచుకుపోయింది. నుదిటిమీద గీతలు మెడకింద ముడతలు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

పాపం! మనసులో ఎలా ఉందో ఏమో! మా ఇద్దరిని మార్చి మార్చి చూస్తూ “క్రిష్ట పరమాత్మా! క్షేమంగా ఎల్లి లాభంగా తిరిగి రండి. అర్జునా! నీ భార్య ఆరోగ్యం జాగ్రత్త! కానీ నువ్వో రోజు ముందొస్తే ఏమవుద్దటా!” అంది ఆ మాటల్లో ఆత్మీయతాభిమానాలు కలబోసుకున్నాయి.

అనూహ్యంగా సిద్ధయ్య వాలకం గంభీరమైంది.

“ప్రయత్నిస్తా సత్తికొండా” చూపులు నేలకు వాలాయి. రెండడుగులు ముందుకేసి ఆగిపోయాడు.

“మేమెళ్లిస్తామన్నయ్యా” అంటూ రోహిణి సత్యనారాయణ వెంట బయటకు నడుస్తోంది. “ఆటో రెడీగా ఉంది. మీరు కూడా రైలుస్టేషన్ కేగా, కలిసెళ్దాం రండి!” అంది వెనక్కు తిరిగి.

“ఒక్క ఆటోలో లగేజీ మీరు ముగ్గురు, వీల్లిద్దరూ ఊహుం కుదరదుగానీ మీరెళ్లం డమ్మా.” సత్తికొండ సర్దిచెప్పింది. వీల్లింకాస్నేవుంటే నీ సొమ్మేమైనా పోయిందా అన్నట్టుగున్నాయా మాటలు.

“తొందరగా వెళ్ళామన్నా” సిద్ధయ్య రమ్మం టున్నాడు.

“ట్రైన్ కు ఇంకో గంట టైముందిగదా!” అంటూ సూటుకేసుతో బయటికొచ్చి గదికి తాళం వేశాను.

ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు సత్తికొండ గజాల్ని వెనక్కు తిరిగింది. “అర్జునా కాస్తాగవయ్యా. ఐదు నిమిషాల్లో కాఫీ కలుపుకొచ్చేత్తా. కాస్సే పలాగే నుంచో. ముందుకెళ్లావో నామీద ఒట్టు” అంటూ గదిలోకెళ్లింది.

ఇద్దరమూ మొహాలు చూసుకుంటూ నుంచున్నాం. అన్నట్టుగానే ఐదారు నిమిషాల్లో కాఫీ గ్లాసులతో తిరిగొచ్చింది సత్తికొండ. అంతరంగ తరంగాల్లోని ఓ తరంగం. “సత్తికొండ నొదిలి పోతున్నావుగదూ!” అని నిలదీసింది. కాఫీ చప్పరిస్తూ “కాఫీ రుచి అద్భుతం. అమృతంలాగుంది” అన్నాను. అనుకోకుండా నా కనుబొమ్మలెగిరిపడ్డాయి. సిద్ధయ్య పెదాలమీద ముసిముసి నవ్వు.

“అది నీ అభిమానం క్రిష్ణా” నల్లని పెదాల మీద తెల్లని చిరునవ్వు చెమక్కుమంది, కానీ, ఆ నవ్వులో జీవంలేదు. యాంత్రికంగా తలూపింది.

“అదేంగాదు. అన్న సరిగ్గా చెప్పిండు. కాఫీయే కాదు, నీ దగ్గర ఏం మంత్రబల ముందో గానీ నీచేతి వంటకాలు చాలా రుచిగా ఉంటే” అంటూ ఖాళీగ్లాసు పక్కనపెట్టాడు సిద్ధయ్య.

సుప్రభాత సమయాన తూరుపు లోగిలిలా సత్తికొండ మొహం చప్పున విచ్చుకుంది. “ఎల్లగానే ఓ ఉత్తరం ముక్కు రాయండయ్యా!” గోముగా అడిగింది.

“తప్పకుండా!” కోరస్ గా జవాబిస్తూ బయటికొచ్చాం. స్టేషన్ కొచ్చేసరికి గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ మా కోసమే ఎదిరిచూస్తున్నట్టు సిద్ధంగా ఉంది. రాత్రి ప్రయాణం. మేమిద్దరం విజయవాడ దాకా కలిసి వెళ్లాం.

ట్రెయిన్లో ముచ్చట్లు. ఇతివృత్తం సత్తికొండనే.

రాత్రి రెండు గంటలకు సిద్ధయ్య విజయవాడలో దిగిపోయాడు. మళ్ళీ ముందుకు ప్రయాణం. కిటికీ తెరిచి కూచున్నాను. బయట నేలమీద మల్లెపూలు పరిచినట్టు పరుచుకుంది వెన్నెల. రైలు ముందుకు పరుగెడుతూనే ఉంది. వెన్నెల స్నానాలు చేస్తూ చెట్లు వెనక్కు పరుగెడుతున్నాయి. గుట్టలు, పుట్టలు నవ్వుకుంటున్నాయి.

ఆకాశమైదానంలో వెలుగులు విరజిమ్ముతూ చంద్రుడు సజావుగా సాగిపోతున్నాడు. చందమామరావే, జాబిల్లిరావే... నానమ్మ ఒడిలో కూచుండి పాలబువ్వు తింటున్న పసితనం గుర్తుకొచ్చింది.

కిటికీలోంచి కనువిందు చేస్తున్న ప్రకృతి అందాలు ఫులకలు రేపుతున్నాయి. కుడిచేతి వేళ్లమీద ఏదోపాకుతున్నట్టునిపించింది. ఉలిక్కిపడి చెయ్యెత్తి దులిపి పారేశాను. వెంటనే ఆటువైపు మళ్లింది చూపు.

“వారెవ్వా కృష్ణమూర్తి!” నా పక్కన కూచున్న టిఫ్ టాప్ జంటిల్ మేన్ పగలబడి నవ్వుతున్నాడు. అతని పక్కన అందాల భామ ఆల్టిప్లులాంటి కళ్లు ఆనందజ్యోతుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“ఎవరబ్బా” నా చూపులతన్ని ఆసాంతం తడిమాయి.

“గుర్తుబట్టలేదా?” నా చెయ్యందుకుని చెంపకు రాసుకున్నాడు. జ్ఞాపకాల పొరల్లో ఓ మెరుపు మెరిసింది.

“అరె భగవాన్! నువ్వా! ఇప్పుడు ఇట్లా ఎక్కడినుండి ఎక్కడికి?” విద్యార్థి జీవితం గుర్తుకొచ్చింది.

“అవును... అక్షరాలా భగవంతరావునే. విజయవాడలో ఇంజినీర్ గా పనిచేస్తున్నాను. గవర్నమెంటు జాబ్. హాయిగా ఉంది. ఈ మధ్యనే పెళ్లైంది. ఈమె నా అర్ధాంగి. హైదరాబాద్ లో పుట్టిపెరిగింది. వీళ్లనాన్న కూడా ఇంజినీరే. ఇప్పుడు వీళ్ల పుట్టింటికే వెళ్తున్నాం.” మాటల్లో హుందాతనం.

అందాల భామ మోము పున్నమి కలువలా విచ్చుకుంది.

బడిలో భగవంతురావు నా క్లాసు మేటు. కవ్వంపులు నవ్వింపుల ఒరవడిని కాలగతి ఎలా మురిపిస్తుందో మురిపిస్తుందో! దానికి నిదర్శనం భగవాన్. నాతో ఎన్నడూ పోటీకి రాడనుకున్న ఆవరేజ్ స్టూడెంట్. ఇప్పుడు చేతులనిండా సంపాదిస్తున్న ఇంజనీర్. మా క్లాసుమేట్స్లో ఇద్దరికి మెడిసిన్లో, మరో ఇద్దరికి ఇంజనీరింగ్లో సీటు దొరికింది. చదువుల తల్లి కరుణాకటాక్ష వీక్షణాలలో నడయాడిన నాకు, భగవాన్కు ఇంజనీరింగ్లో మెరిట్ ప్రకారం సీట్లు లభించాయి. కాని ఏంలాభం? దేవత వరమిచ్చినా పూజారి వరం నాకు లభించలేదు. ఆ రోజుల్లో కాసంత కాసుల గలగల వినిపిస్తే నా ఇంజనీరింగ్ క్లాసులో అడ్మిట్ చేసుకునే వారు. పన్నెండు వందల రూపాయలు అడ్మిషన్ ఫీజుగా చెల్లించాలి. పన్నెండు వందల రూపాయల కోసం పడరాని పాట్లు, అయిన వారితో తిట్లు, పేదరికంతో భవిష్యత్తుకు తూట్లు. మనసారా ఏడ్చి ఊరుకొమ్మన్నాయి. సీటు దొరకడమే సింహాసనం లభించినంతగా ఫీలైన భగవాన్ వెంటనే జాయిన్మెంట్ పోయాడు.

“ఇంజనీరింగ్లో సీటు అంటే నువ్వదృష్ట వంతుడివి అన్నారెందరో. కాని పేదరికం, ఫార్వర్డ్ కాస్ట్. కాడి జోడెడ్లుగా మారి నా బతుకు బండిని అయోమయం బాటలో నడిపిస్తాయని ఎవ్వరూ ఊహించలేదు. ఆ సమయంలో పన్నెండవ రూపాయలు మానాన్న సమకూర్చగలిగినా, ఎవరన్నా అప్పిచ్చినా ఇంజనీరింగ్ మొదటి సంవత్సరం గట్టేక్కేది. ఆ తర్వాత మెరిట్ స్కాలర్షిప్తో మిగతా కోర్సు పూర్తయ్యేది. ఈ పాటికి ఇంజనీర్ హోదాలో వెలిగేవాణ్ణి.

ఆశలు ఆకాశంలో విహరిస్తుంటే, నుదుటి రాత పాతాళానికి తొక్కేసింది. మధ్యతరగతి మంటల్లోనే మాడిపోమ్మని శపించింది.



ఎదురుచూడద్దు

ఓరోజున ఓ యువకవి శ్రీశ్రీతో మాట్లాడుతూ ‘యువతకు మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి?’ అని అడిగాడు.

వెంటనే శ్రీశ్రీ ‘ఎవరి సందేశాలకోసం ఎదురు చూడద్దని’ అంటూ రకీమని బదులిచ్చారు.

మనసు వికలమైంది.

“ఏంది కృష్ణమూర్తి... అట్లా బొమ్మలెక్క చూస్తున్నావేదీ? ఇంకా పూర్తిగా గుర్తుకు రాలేదా!” కరచాలనంతో చెయ్యి కదిలించాడు భగవాన్.

ఆరాటానికి, అదృష్టానికి మధ్య నలిగిపోయిన ఆనాటి పరిస్థితులు నెమరుకు రాకుండా సర్దుకోవాల్సి వచ్చింది.

“మా బాగా గుర్తుబట్టినబ్బా అన్ని సంవత్సరాలు ఒకే క్లాసులో కూచున్నాం. నిజ జీవితంలో మన క్లాసులు మారిపోయినై గదా! నిన్ను అంత తొందరగా మరిచిపోతానా”.

“వెరీఫైన్ చెప్పు... ఎక్కడున్నావ్, ఏంజేస్తున్నావు? నీ మాటతీరులో మాత్రం మార్పు లేదబ్బా” నవ్వేశాడు.

నా జీవన చదరంగంలో ఆశల గుర్రాల పరుగులు, ఆటంకాల పరిణామాలు, ప్రస్తుత జీవన పరిమాణం వివరంగా చెప్పేశాను. మా మాటల మధ్యన శిరీష కల్పించుకుంది. శిరీష కుసుమ పేశల సమానమైన ఆమె సంస్కారానికి జోహార్లర్పించాల్సిందే. ఆమె

మాటల్లో స్వచ్ఛమైన స్నేహశీలత వ్యక్తమైంది. కలుపుగోలుతనం కట్టి పడేసింది.

“ఈ కృష్ణమూర్తి మా క్లాసులో ఫస్ట్ ఇన్ ఫస్ట్ చిచ్చరించాడు. అంతే కాదు కవిత్వం, కథలు గూడా ఇతని కలం నుండి జాలువారుతుంటాయి” అంటూ పరిచయం చేశాడా మేకు. చేతులెత్తి నమస్కరించిందామె.

“మీరదృష్టవంతులు. కళామతల్లి కరుణ అందరికీ లభించదు గదా!” చిరునవ్వుతో ప్రారంభించి గలగలా మాట్లాడింది. ఆధునిక సాహిత్యం గురించి ఆమెకెంతో అవగాహన ఉంది.

మాటామంటి రైలుతోపాటు సమయం గూడా పరుగులు తీసింది. కాజిపేట స్టేషన్ వచ్చేసింది. ఒళ్లు విరిచి, సూటుకేసు అందుకుని రైలు దిగాను. నాలుగైంది.

ఇంకా తెల్లవారలేదు. ఆరింటికి హన్మకొండ నుండి మా సిద్ధిపేటకు మొదటి బస్సు ఇంకో రెండు గంటల సమయం... బలవంతంగా గడపాలి.

కొద్దిసేపు కాజిపేట రైల్వేస్టేషన్లో కాళ్లు కదిపి అటూ ఇటూ తిరిగాను. “చాయగరం చాయగరం” చాయవాలా పిలుపు కర్ణవేయంగా వినబడింది. గబగబా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని వేడి టీ సేవించాను. ఐదైంది. స్టేషన్ బయటికొచ్చాను. లోకల్ బస్సెక్స్ హన్మకొండ చౌరస్తాలో దిగాను. సూటుకేసును గట్టిగా పట్టుకుని కాలినడకన హన్మకొండ బస్ స్టేషన్ చేరుకున్నాను. సిద్ధిపేట బస్సు సిద్ధంగా ఉంది. చేతిగుడ్డతో సీటు తుడిచి కూచున్నాను.

సగటు జీవి బతుకుబాటలో... శృతి తప్పిన పాటలా సిద్ధిపేట బస్సు కంకర రోడ్డు మీద తంటాలు పడుతూ పరుగెడుతోంది. ఎగుడుదిగుడు రోడ్డు నా బతుకు బాటలాగే ఉంది. బాట ఎలాగున్నా ప్రయాణం ఆగదు గదా!

భగవాన్ భార్య నన్నో అదృష్టవంతుడిగా మార్చెయ్యడంలోని అంతర్యమేమిటి? ప్రభుత్వం నిర్వహించిన క్లాసు పరీక్షల్లో ఫస్ట్ క్లాసులో పాసైనంత మాత్రాన ఏం లాభం? జీవన గమనంలో చివరి వరుసలో ఉన్నాను. ధనం మూలం ఇదం జగత్ సామెత కొంత వరకు నిజమే.

ఎక్కడి నుంచో పిల్లనగ్రోవి... మురళీగానం చెవుల కింపుగా వినబడుతోంది. కిటికీలోంచి బయటకు చూశాను. చల్లని గాలి తరగలను చీల్చుతూ చూపులు అటూ ఇటూ చెంగలిస్తున్నాయి. రోడ్డు పక్కన విశాల మైదానములో పశువుల మంద. బాలభానుని సుప్రభాత కిరణాలు ఆలమందల కొమ్ములకు బంగారు పూతలు పూస్తున్నాయి. మంద మధ్యన దున్నపోతు. దానిమీద పదేళ్ల పిల్లవాడు ఒంటి మీద బుడ్డగోచి తప్ప మరేమీ లేదు. పెదాల మధ్య పిల్లనగ్రోవి ఏడు రుద్రాల్లోంచి సప్తస్వరాలు జాలువారుతున్నాయి. మురళీగానం కమ్మగా స్వరాలు నరాలను కదిలిస్తున్నాయి. చిత్త చాంచల్యం మాయమైంది. ఆ ఆనందనందనవన విహారము ఎంతో సేపు సాగలేదు. బస్సు ముందుకెళ్తుంటే మురళీరవం వెనక్కు వెళ్తోంది. ఆ అనుభవం బాపతు అనుభూతితో సిద్ధిపేటలో బస్సు దిగి మా ఊరు చింతమడ్చు... బస్సులో దూరాను. పదిన్నరకు బస్సు దిగాను. కాళ్ళిడ్చుకుంటూ మూడు కిలోమీటర్లు నడిచి ఇల్లు చేరాను.

“నాన్నొచ్చిండు నాన్నొచ్చిండు” ఐదేళ్ల నా సుపుత్రుడు ఎదురొచ్చి నా కాళ్లను చుట్టేశాడు. అంతరాళాల్లో అణిగిమణిగి ఉన్న పుత్రవాత్సల్యం పొంగి చేతుల్లోకొచ్చింది.

“నాన్నా అర్జునా!” అమాంతం లేవనెత్తి గుండెలకు హత్తుకున్నాను. ఎదనిండా ఆనంద సందోహం. గబగబా లోపలి నుండి వచ్చిన నా భార్య కళ్లలో వెలుగు... బుగ్గల మీద నునుసిగ్గులు పొటమరిస్తున్నాయి. ఆరైల్ల కూతురు ఉయ్యాలలో హాయిగా నిద్రబోతుంది.

సంతోషం ఉద్యోగం ఉత్తేజం కనుగుడ్ల చుట్టూ ఆనంద బాష్పాలు అలుముకుని చూపు మసకబారింది.

“బాగున్నావా నాయనా?” అమ్మ నన్ను ఒడిలో చేర్చుకుంది. అమ్మ ఒడి... అమృతం సేవించినట్టుంది”. పిల్లలిక్కడ, నువ్వక్కడ... ఇంకెన్ని రోజులు రా ఈ ట్రైనింగ్?”

“మూడునెలలు గడిచినై. మరో మూడు నెలలమ్మా” ఆ తర్వాత మూడు నెలలు హైదరాబాద్‌లోనే ప్రాక్టికల్ ట్రైనింగ్ అనగానే నాన్న అందుకున్నాడు. “హైదరాబాద్‌లోనైతే కోడల్ని, పిల్లల్ని తోలుకపోవచ్చు అత్తగారింట్ల హాయిగా ఉండొచ్చు”.

నాభార్య చూపులు నన్ను ఆపాదమస్తకం తడుముతున్నాయి. అప్పటి సంగతి అప్పుడు చూసుకోవచ్చు గదా అంటున్నాయా చూపులు.

కలిమికి దూరమై, కరువుకాటకాలకు చేరు వైన మెతుకు జిల్లా (నేతిబీరకాయలో నెయ్యంతో, మెతుకుల జిల్లాలో మెదకు అంత అంటుంటారు పెద్దలు) మారుమూల విసిరే యబడిన మా ఊరికి ప్రగతి అంటే ఏమిటో పిసరంత గూడా తెలీదప్పటికీ.

బాల్యమిత్రుల పలుకరింపులు, పెద్దమనుషుల చల్లని మాటలు మూడ్రోజులు మూడు నిమిషాల్లో గడిచిపోయినై. కాకినాడ కబుర్లు అందరికీ చెప్పేశాను.

నాల్గోరోజు విద్యుత్ శాఖలో పనిచేస్తున్న మా తమ్ముడొచ్చాడు- హైదరాబాద్ నుండి.

“కాకినాడ సముద్రమేమంటుంది బావ గారూ?” మరదలు మర్యాదగా పలుకరించింది.

“ఏమంటుందమ్మా. మీ సంసార సాగరం నాకంటే లోతైనది. జాగ్రత్త సుమా అని హెచ్చరించింది”.

హాపీగా నవ్వుకున్నామంతా.

మే మాసం. ఎండలు జోరందుకున్నాయి.

మిడిమిడి జ్ఞానంతో మిడిసిపడుతున్న పండితుని గంభీరోపన్యాసం వీలున్న, అక్షరజ్ఞానం లేని అర్భకుల్లా నోరుదెరిచిన పొలాలు, నీళ్లు లేక బావురుమంటున్న మోట బావులు, తడి కోసం తహతహలాడుతున్న ఇంటి బావులు గుండెల్ని గుబగుబ లాడిస్తున్నాయి. నిప్పులు చెరుగుతున్న పగటి ఎండకు జడిసి జనాలు ఇంటి నుండి బయటకు రావడం లేదు. నాలుగో రోజు ఇంట్లోనే నలుగురి మధ్య గడిచింది.

ఐదోరోజు, తమ్ముడి వెంట చిన్ననాటి స్నేహితులతో మామిడి తోటలోకెళ్లాను. తోట తల్లిఒడిలా చల్లగా ఉంది. కొమ్మల నిండా ఫెళ్లాడుతున్న మామిడి కాయలతో మామిడి చెట్టు నిండు గర్భిణీలాగుంది. చెట్టు నీడ చెమట ధారల్ని మింగేస్తుంది. కొందరు చెట్టెక్కి మామిడికాయలు తెంపి కిందికి జార విడుస్తూంటే, మరికొందరు అవి నేల మీద రాలి పగిలిపోకుండా గోనెసంచులు లాఘవంగా విసురుతూ, కాయలనందులోకి దింపు కుంటున్నారు. ఆ కాయలే మాగి, అమృత రసాన్నందిస్తాయి. నేనో పక్క గోనెసంచి పరుచుక్కాచున్నాను.

ఆ ప్రక్రియనలాగే చూస్తూ ఎంత సేపుండాలో? చెట్టు మీదే మాగిన రెండు పళ్లనప్పటికే లాగించాను. తెంపిన తర్వాత మాగిన పండుకంటే చెట్టుమీద మాగిన పండు రుచి అమోఘం. అమృతమంటే అదేనేమో.

“ఆ మాత్రం పని నువ్వు చెయ్యలేవా?” అదృశ్యశక్తి ఏదో నన్ను నిలదీసింది. నేనూ ఓ చెట్టెక్కాలని నిర్ణయించుకున్నాను. గబగబా కాండము కానిన కొమ్మసాయంతో పైకి ఎగ బాకాను. కాని... నరమాంసం వాసన చూసిన రాక్షసమూకల్లా ఎర్రగండు చీమలు పరుగెత్తుకొచ్చి నా ఒంటిపైకి పాకి చిటపట కుట్టేస్తున్నాయి. అమ్మో తేళ్లు కుట్టిన మంట. గబుక్కున దిగి పొంటూ, షర్టు విడిచి దులి

ప్రారబ్ధం బంధువులను సమకూరుస్తుంది. ఎన్నిక స్నేహితులను ఇస్తుంది.

- కాటో



ఉదారుడు

హరికథ పితామహులు ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు గురించి ఒకాయన ఓ పుస్తకం రాసి అభిప్రాయం కోసం శ్రీశ్రీకి పంపారు. అందులో- ఆదిభట్లపైగల అభిమానంతో ఆ రచయిత ఆయన శృంగారవిషయాల్నికొద్దికొద్దిగా ప్రస్తావించడంతోపాటు -వివాహానికి ముందు ఎలా ఉన్నా పెళ్లయ్యాక ఆయన ఏకపత్నీవ్రతులు కితాబిచ్చారు.

పుస్తకం బాగుంది.. అయితే దాసుగారికి ఏకపత్నీవ్రతం అంటగట్టి మీరు ఆయనను కించపరచలేదుగానీ కొంచెపరిచారు.. దారలెందరోగల ఉదారులాయన.. అంటూ జవాబు రాశారు శ్రీశ్రీ.

కొంచెపరచడం.. దారలు(భార్యలు) ఎందరోగల ఉదారులు అనడం శ్రీశ్రీ గడసరితనానికి మెచ్చు తునకలు!

పేసుకున్నాను.

కాయలు తెంపుతున్న వాళ్లు సంచుల్లో నింపుతున్న వాళ్లు పకపకా నవ్వుతుంటే- తల తీసేసినట్టనిపించింది.

“మామిడి చెట్టెక్కడమంటే దోమల్ని కొట్టడం కాదు కృష్ణమూర్తి” చెట్టుమీదున్న బాల్య స్నేహితుడు నవ్వాపుకుంటున్నాడు. ఒడుపుగా , జాగ్రత్తగా ఎక్కాలె, లేకపోతే ఎర్రచీమలు ఆగం జేస్తయ్...” ఏవేవో జాగ్రత్తలూ చెబుతున్నాడు.

“అదే చెడ్డే బనీను మీద స్నానం చేసి రాపో అన్నయ్యా ఆ పక్క బావిలో నీళ్లున్నయితే” తమ్ముని సలహా. ఆ సలహాను ఆర్జేంటుగా పాటించకపోతే చీమలు కొరికి కప్పబెట్టేలాగున్నాయి. ఎంత దులిపినా లాభం లేదని తేలిపోయింది.

బావి దగ్గరికి పరుగెత్తాను. ఆ దిగుడు బావిలో నీళ్లున్నాయి. తల్లి ఒడిలో పసి బాలుడిలా అరగంట నేపు ఈదులాడి, మనసారా స్నానం చేసి తిరిగొచ్చాను.

“అమ్మో! అన్ని చీమలొక్కటై ఎగబడి నన్ను చంపుకుతిన్నై కదా, మీరంతా చెట్టుపైకెక్కి అంతసేపు కూచుండికాయలేట్లా తెంపుతున్నారు?” అడిగాను చెట్టుమీదున్న తమ్ముణ్ణి.

“చెట్టు మీదికి ఎటువైపు ఎక్కాలెనో, ఎక్కడ చేతులెయ్యాలెనో ముందే చూసుకుని ఒడుపుగా ఎక్కాలె. చీమలు దగ్గరకొచ్చేలోగా అక్కడుండ గూడదు. అట్లా తప్పించుకుంటు కొమ్మల మీదికి రావాలె... కట్టెకు కట్టిన ఈ జాలలతో కాయలు తెంపాలె. అలవాటైతే కష్టమనించదన్నయ్యా” తన అనుభవసారాన్ని ఒలక బోశాడు.

డిగ్రీ చదువు పూర్తవగానే ఉద్యోగం దొరక్క వాడు చాలాకాలం ఇంటి వద్ద ఉన్నాడు. అదే కాలం కలిసొచ్చి అలాంటి పనులు నేర్పించింది. అటు డిగ్రీ పూర్తయిందో లేదో ఉద్యోగమొచ్చి నా ఒళ్లో వాలింది. అదీ సంగతి. ఇహ జీవితంలో మామిడి చెట్టు ఎక్కవద్దనుకున్నాను.

ఎండపూటంతా మామిడి తోటలో కరిగిపోయింది. సాయంత్రమైంది. మాటలతో, మామిడి కాయల మాటలతో ఇంటికి తిరిగొస్తున్నాం. అప్పటికే వాతావరణంలో వేడి చీవ్రత తగ్గుముఖం పట్టింది. బాట పక్కనే



చెట్ల కొమ్మలు వయ్యారంగా తలలూపుతున్నాయి. సూర్యుడు ఆరోజుకు పరుగులు చాలించి పడమటి తలుపులు తడుతున్నాడు. ఆకాశమార్గాన పక్షులు వరుసలు కట్టి పయనిస్తున్నాయి. అప్పటి వరకు అడవిలో కడుపారమేసిన పశువులు లాఘవంగా కొమ్మలాడిస్తూ ఇంటిముఖం పట్టాయి. గాలితో కలిసి పైకెళ్లిన గోధూళి ఎర్రతెర పరుస్తోంది. జుల్లాయి పాటలు పాడుతూ పశువుల కాపరులు వెంట నడుస్తున్నారు. దృశ్యం కన్నుల పండువుగా ఉంది. అప్పుడనిపించింది - పల్లెటూళ్లో పర్మినెంట్ గా ఉంటే బాగుంటుందని కాని భవిష్యత్తులో ఎలాగుంటుందో గదా!

రాత్రికి కడుపునిండా భోజనం, కంటినిండా నిద్ర అయినా మర్నాడుదయమే తలనొప్పి ప్రారంభమైంది. ఎండతో పాటు తలనొప్పి ముదిరింది. ఒళ్లు వేడెక్కింది. మధ్యాహ్నం నుండి మంచమ్మీదే ఉండిపోయాను. అమ్మ నా నుదుటికి అమృతాంజనం పట్టిస్తూ “నిన్న ఎండపూట బయటన్నాడు గదా. జ్వరమందుకుంది. ఎండ దెబ్బ తగిలింది” అంది. ఆ తర్వాత అమృతాంజనం నా భార్య చేతికిస్తూ “పెయ్యంతా రాయి”మని బయటికెళ్లింది. గదిలో మేమిద్దరమే మిగిలాము.

నా భార్య కాళ్ళకూ, చేతులకూ అమృతాంజనం రాస్తుంటే కళ్లలో సత్తికొండ కదలాడింది. మగత నిద్రలో చెదురుమొదురు కల. సత్తికొండ చల్లని చెయ్యి నా ఒంటిని తడుముతోంది. మగతలో కలవరించానట.

మెలకువొచ్చాక నా భార్య వాలకం అదోలా కనబడింది. “ఎవరండీ ఆ సత్తికొండ? ఆడనా, మగనా?” భుజాలు పట్టి కూచోబెట్టి సూటిగా కళ్లలోకి చూసింది. అయితే నన్ను నిలదీస్తుందన్న మాట.

అందుకే అన్నారేమో అనుమానం ముందు పుట్టి ఆ తర్వాత ఆడది పుట్టిందని జవాబు చెప్పి తీరాలి గదా!

“ఆడమనిషే నీకెట్లా తెలిసింది?”

మనసులో దుమారం చెలరేగిందేమో గుండెలు బాదుకుంది. “ఓహో ఆడమనిషి కాబట్టే ఆమె పేరును అన్ని సార్లు కలవరించారా! అక్కడ ఆడ దోస్తీ కుదిరిందా? ఎన్ని రోజుల నుండి నడుస్తుందా బాగోతం?” రెచ్చిపోయింది. అరచేత్తో నోరుమూశాను. సత్తికొండ వ్యక్తిత్వం గురించి, ఆవిడ సేవల గురించి పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాను. అంతావిని “ఆహా... ఆ సత్తికొండ ఉత్తమురాలే...” అంటూ లెంపలేసుకుంది. “నేనట్లా అనుకోలేదు” అని తనను తానే తిట్టుకుంది.

మిగతారోజులు మందకొడిగా గడిచాయి.

“కాకినాడలో ఇంకా చాలా రోజులుండా లెగదా. మీ ఆరోగ్యమెట్లా ఉంటుందో ఏమో” తిరుగు ప్రయాణానికి ముందు నా భార్య భయం గుప్పిట్లో బందీ అయింది.

“అక్కడి వాతావరణం అలవాటైంది. అయినా కొద్ది రోజుల్లో ఎండాకాలం వెళ్లిపోతుంది గదా. అంతా బాగానే ఉంటుంది. నువ్విక్కడ పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. మా అమ్మా నాన్న లున్నారనుకో” సముదాయించబోయాను.

“ఎందో నాకు భయమైతుంది నేను గూడా హైదరాబాద్ దాకా వస్తాను. మిమ్మల్ని ట్రైన్ ఎక్కించి మా అమ్మ ఇంట్లో ఉండిపోతాను” నల్లని కనురెప్పల కింద నీటి బిందువులు.

కన్నీటికి ఒక భాష ఉంటుంది. ఆ భాష అర్థం కానట్టుంది. కాని గుండెల్లో గుండ్రాయి దొర్లింది. అశ్రు బిందువులు అద్దాల్లాంటి చెక్కిళ్లను ఒరుసుకుంటూ రాలుతూంటే “కాటుక కంటినీరు చనుకట్టు పయింబడ ఏల యేద్రెదో” పోతన పద్యం గుర్తుకొచ్చింది.

“ఎందుకూ? ఇక్కడేమన్నా ఇబ్బందా? మా అమ్మా” అరచేతిని నా పెదాల కడ్డంగా ఉంచింది. “ఏ తల్లి దండ్రులైనా తమ పిల్లల్ని అడ్డాలనాడే గారాబంగా చూస్తారు. గెడ్డాలనాడు ఇంకో రకంగా చూస్తారు.”

“అంటే!”

“మీరక్కడ ఎన్ని తిప్పలు పడుతున్నారనే ఆలోచన రావడం లేదు. నెల జీతం మొత్తం

మీ నాన్నగారికి పంపితే బాగుంటుందటా. అప్పుడప్పుడు అత్తయ్య మాటల్లో అర్థమైపోతుంది” కొంగుతో కళ్లద్దుకుంది.

“నిజమే. చేతికందిన కొడుకుల నుండి చేతి నిండా సాయం ఆశించడం లోకసహజమే. కాని ఆశ హద్దులు దాటితే ఆరాటమైపోతుంది. ఆరాటం బలపడితే పోరాటంగా రూపాంతరము చెంది అపోహల కాస్కారమవుతుంది. ఇది ఇంటింటి రామాయణమే పెద్దవాళ్లు ఏదేదో అంటుంటారు. మనమే సర్దుకుపోవాలి.”

“అధురేగాని నేను”

“వచ్చేయ్ హైదరాబాద్ దాకా. కానీ”

“మళ్ళీ ఆ కానీ ఏమిటి?” పెదాల మీద చిరునవ్వు.

“మరో మూడు నెలల్లో కాకినాడలో థిరిటి కల్ ట్రైనింగ్ పూర్తవుతుంది. తర్వాత మూడు నెలల ప్రాక్టికల్స్ ట్రైనింగ్ హైదరాబాద్ లోనే. అప్పుడు మనం తప్పకుండా మీ పుట్టింట్లోనే ఉండాలి గదా. ఇప్పట్నుంచే నువ్వు, పిల్లలు అక్కడ అడ్డా జమాయించి కూచుంటే బాగుంటుందా?”

“బాగానే ఉంటుంది. మానాన్న సంపాదించిన ఆస్తిలో నాకు గూడా హక్కు లేదా? మా అన్నయ్య వదినలు నన్నెంత ప్రేమగా చూస్తారో మీకు తెలుసుగదా!” బుంగమూలి.

“తెలుసు గానీ అత్తగారింట్లో తిప్పవేసిన మహాకవి భారవి కథ తెలుసు గదా. ఎంత దగ్గరి వాళ్లైనా మూడ్రోజులైతే మురికి చుట్ట మంటారు. కాని మనం అక్కడ మూడునెలలు ఉండాలి. నువ్విప్పట్నుంచే ఉంటే పరిస్థితి ఎట్లా ఉంటుందో ఏమోగదా!”

“మీరటు ట్రైనేక్కుగానే నేనిటు బస్సెక్కుతాను. సరేనా!” నవ్వేసింది. సర్దుబాటుకు సరే నన్నాను.

అటు కరకర పొద్దు పొడుస్తూంటే ఇటు కాకినాడ పోర్టు రైలు స్టేషన్లో దిగాను. ఇల్లు చేరుకుని గడపలో అడుగు పెట్టానో లేదో సత్తికొండ చిరునవ్వుతో ఎదురొచ్చి స్వాగతం పలికింది. గిరిజ అయితే నా చేతుల్లోంచి

సూటుకేసందుకుని గది దాకా తీసుకెళ్లింది. సిద్ధయ్య అంతకుముందు బస్సులో వచ్చేశాడట. అతని నవ్వు ముఖం నా అలసటను మాయం చేసింది.

కాలకృత్యాలు, స్నానాదులు గబగబా ముగిశాయి. అప్పటికే మా నలుగురు మిత్రులు క్లాసుకెళ్లి పోయారట.

“త్వరగా పద సిద్ధయ్యా, చాయ్ తాగే టైం గూడా లేదు” అన్నాను గదిలోంచి బయటికొస్తూ.

“ఇంకెక్కడి చాయన్నా, మనం హోటల్ల చాయదాగి వచ్చేసరికి పావుగంటన్నా అవుతుంది. ఆలస్యమైతే ఇన్ స్ట్రక్టర్ ఇంతెత్తు ఎగుర్తడు. ఇంటర్వెయ్ ల తాగుదాంలే” గది తలుపులు మూసేసి తాళం వేశాడు సిద్ధయ్య.

“కనీసం కాఫీ చుక్క గూడా లేకుండా క్లాసు కెళ్తే ఎట్లా అన్నయ్యా” గిరిజ కాఫీ గ్లాసులతో వచ్చేసింది “ఇదో గటగటా తాగేసి వెళ్లండి” చల్లనిచూపు.

ప్రాణం లేచొచ్చింది. అనుకోకుండా “మాతల్లే” అనేశాను. నాగుండె చప్పుడది. గిరిజ నవ్వింది.

“తల్లి కాదన్నా చెల్లి” సిద్ధయ్య సవరణ. మా ముగ్గురితో పాటు సత్తికొండ గూడా నవ్వేసింది. ఆ నవ్వులో ఆత్మానందం, హాయి కలబోసుకున్నాయి.

“మీ ఆయన బాగున్నారామ్మా?” అడిగాను కాఫీ చప్పరిస్తూ.

“మా బాగా బంగారు బాబులాగున్నారన్నయ్యా” నున్నని బుగ్గులమీద సన్నని సిగ్గులతో మొహం దానిమ్మ పండులాగైంది.

“క్రిష్టమూర్తి” “సత్తికొండ చొరవ” “ఆ మహానుభావుడిప్పుడు ఇక్కడే ఉన్నాడు. నిద్ర లేవలేదెంకా మీరెప్పుడొస్తారా అని ఎదిరి చూస్తున్నాం. ఈ వారం రోజులుగా నా మనసంతా మీ గదిచుట్టే తిరిగిందంటే నమ్మండి” గుండెలనిండా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో నవపారిజాతం మెరుపుంది.

“అవునున్నయ్యా! మేము మిమ్ముల్ని గుర్తు చేసుకోని రోజే లేదు సుమా!” గిరిజ చిరు నవ్వు చిద్విలాసంగా ఉంది.

★ ★ ★

సినిమా జీవులకు చిద్విలాస ప్రదేశం కాకి నాడ. మేమైతే రెండ్రోజులకో సినిమా చూస్తూ ఆ రంగానికి చేతనైన ఆర్థికసాయం చేస్తున్నాము. కాని ఈ మధ్య సినిమా చూడక వారం రోజులైంది. మధ్యాహ్నం హోటల్లో భోంచేసి అట్నుంచి అటే సినిమా కెళ్లాలని ఇంటర్వెల్లో తీర్మానించుకున్నాం.

అనంతపురం వేణుగో పాల్ “యోయ్ ఈ రోజు మ్యాట్నీ సినిమా కెళ్లి తీరాల” అంటూ మాకు తోడయాడు.

ఒంటిగంటకు ఇంటికి రాగానే పైడితల్లి పరామ ర్థించాడు.

“అదేమిటీ, ఇంటిదగ్గరే ఉన్నారేమిటీ?” అడి గాను.

“ఆయ్... మీ కోసమే నండీ”

“మా కోసమా? మేమే మన్నా మీ బాసులమా, దాసులమా?” సిద్ధయ్య గది తలుపులు తెరు స్తున్నాడు.

“బాసులూ, దాసులైతేనే చూడాలా బుల్లోడా?” సత్తికొండ అతని చెయ్యందు కుంది. సిద్ధయ్య కనుబొమలెగిరిపడినై

“మరి టైంపాసు కోసమా?”

“ఆ గ్యాసు కబుర్లెందుగ్గానీ మీరు త్వరగా భోంచేసి వచ్చేయ్యండి. ఓ ముఖ్య విషయం మీతో మాట్లాడాలి”

ఆరరె.. మరి సినిమా ప్రోగ్రామో మొహాలు చూసుకున్నాం.

హోటల్లో భోంచేస్తుంటే విషయం చర్చకొ చ్చింది. సినిమాకెళ్లామా లేక రూముకె ఱ్లామా? మా పక్కన వేణుగోపాలున్నాడు. మా గడ్డు పరిస్థితి అతనికి నివేదించు కున్నాం. ఓ నిమిషం ఆలోచించి.

“భలే తమాషాగుండే!” వేణుగోపాల్ విస్తు బోయాడు.

“ఇల్లుగలావిడ కోసం ఇంత త్యాగం చేస్తారా? మూడు నెలల్లో వాళ్లకూ మీకు మధ్య ఇంత ఇది కుదిరిందా?”

“ఏదో కుదిరింది గాని సినిమానా, వాళ్లిం

టల్లుడి ముందు ఏదో మాట్లాడ్డమా? ఏది ప్రాధాన్యం? అడిగాను.

“మన ఫేవరైట్ హీరో సినిమా గదా!” సిద్ధయ్య

“నిజమే కాని పాపం సత్తికొండ. మళ్లీ ఏం సమస్య వచ్చిపడిందో అదేమన్నా అర్జంటు విషయమేమో!

మనమిప్పుడు గది కెళ్లక పోతే ఆమె ఎంత బాధ పడుతుందో!”

“నిజమే నండోయ్.

ఆలోచించాల్సిందే” పెరుగన్నం తింటూ సాలోచనగా అన్నాడు వేణుగోపాల్.

“అద్దరే గాని మనమిప్పుడేం చేద్దామో చెప్పండి మహానుభావా!” సిద్ధయ్య సూటిగా అడిగాడతణ్ణి.

ముగ్గురమూ ఆలోచనలో పడిపోయాం. చేతులు కడుక్కుని విశ్రాంతి కోసం బయట బెంచీమీద కూచున్నాం.

“ఓ పనిచేద్దామండీ” వేణుగోపాల్ వాలకం జడ్జిమెంటివ్వబోతున్న జడ్జిలాగైంది.

“చెప్పండి...”



జీవించినంత కాలం ఎలా జీవించాలన్న పాఠాన్ని నేర్చుకుంటూ వుండు.

- న్యూకంబర్

“సినిమా రేపు చూద్దాం. ముందు గదికెళ్లండి. మీ వెంట నేను కూడా వస్తా పదండి” రాయలసీమ నుడికారం రంజుగా ఉంది “ఆయమ్మ అంత ఇదిగా అడిగింది గదా! కాదంటే బాగుండదు”

ముచ్చట్లలో మునిగితేలుతూ ముగ్గురం గదికెళ్లాము. ఇంటి గడపదాటామో లేదో “వచ్చారా. రండి. కూచోండి” పైడితల్లి వరండాలో ఆవేశాడు. అప్పటికే అక్కడ సత్తికొండ, గిరిజ, మా నలుగురు మిత్రులు సకుటుంబ సపరివారంగా కొలువుదీరి ఉన్నారు. వాళ్లంతా లోకాభిరామాయణంలో మునిగున్నారు. ఇదేదో ప్రత్యేక సమావేశంలాగుంది. “నీకేమన్నా తెలుసా? అని కళ్లతో అడిగాను సిద్ధయ్యను. సిద్ధయ్య భుజాలెగిరి పడ్డాయి. తనకేమీ తెలియదని పైగతో చెప్పేశాడు. మేము ముగ్గురం చాపమీద కూచున్నాము. మా ముందు పైడితల్లి... రామభక్త హన్మన్ లా మోకాళ్ల మీద గదవానించి, కాళ్లకు చేతులు చుట్టేసి కూచున్నాడు.

“ఏందీ విశేషమూ? ” సత్తికొండ నడిగాను - ఆసక్తిగా సత్తికొండ దృష్టి గిరిజవైపు మళ్లింది. “ఏం లేదన్నయ్యా” గిరిజ గొంతు సవరించుకుంది. “మా ఆయన గురించే...” “మల్లా ఏదన్నా కిరికిరి వెస్తుండా? సతాయిస్తున్నదా? ” సిద్ధయ్య తీక్షణ దృక్కులు పైడి తల్లి మీదున్నాయి.

“అదేం లేదు చిన్నన్నయ్యా” గిరిజ కొంచెం ముందుకు జరిగి భర్త పక్కకొచ్చింది. “ఈయన పనిచేస్తున్నది ప్రైవేటు కంపెనీ గదా. ఆ మేనేజరు అందరికీ లాగా ఈయనకు జీతమివ్వట్లేదు. అదేదో స్కేలు ఇవ్వమంటే ఇవ్వట్లేదటా.”

“అట్టేట్లా? అందరిలెక్క పనిచేస్తేదా? ” సిద్ధయ్య అడిగాడు.

“ఇప్పుడు చేస్తున్నారుగాని... అప్పుడు చెయ్యలేదు గదా. గత రెండున్నర నెలల నుండి బుద్ధిమంతుడిలా వెళ్లి అందరిలాగే పంజేస్తున్నాడు” గిరిజ మొహం ముడుచుకుంది.

“ఆయ్ ఇప్పుడు పర్మనెంట్ చేసి జీతం పెంచమని అడిగితే ఆ మేనేజర్ యెదవ ఏషాలేస్తున్నాడండీ” పైడి తల్లికి రోషమొచ్చినట్టుంది.

“నువ్వు అడిగావా? ” నేనడిగాను.

“ఆయ్. ఇంతకు ముందు డ్యూటీ సరిగా చెయ్యలేదు. మరో ఆరైల్ల తర్వాత చూద్దాంలే’ అంటున్నాడండీ. అసలు సంగతే టంటే వానికి ముడుపు ముట్టజెబితే వెంటనే చేత్తాడని మా కోవర్కర్లు అంటున్నారండీ” పైడితల్లి గొంతుకొంత స్థాయి తగ్గింది. చూపులు సత్తికొండవైపు మళ్లాయి “వాని కెంతో కొంత ముట్టజెబుతాం, డబ్బులివ్వమని మా అత్తగారి నడిగానండి.”

“రెండువేల రూపాయలు కావాలటా.” సత్తికొండ వేలు ముక్కుమీదుంది. “ఏనెల కానెల అద్దెడబ్బుల్తో బతుకుతున్నదాన్ని రెండు వేలంటే మాటలా మజాకా? అంత డబ్బు నాకాడ ఎక్కడుందటా!”

“పర్మనెంట్ చేస్తే... జీతం డబ్బులైపోతుం దన్నయ్యా” గిరిజ గొంతులో దైన్యం “ఈ సమస్యకు పరిష్కారం మీరే చూపించాలన్నయ్యా” చాక్లెట్ కు చెయ్యిచాచిన చిన్నపిల్లలా అడిగింది.

“దీనికేమన్నా ఉపాయముందా వేణుగోపాల్ గారూ? ” నేను అడిగాను. వేణుగోపాల్ కనుబొమ లెగిరిపడినై లోకం పోకడ మీకు తెలీదా అన్నట్టుగా.

వేణుగోపాల్ గోడకొరిగాడు “లంచమనేది ఈరోజుల్లో కామనై పోయింది. ప్రభుత్వ రంగం, ప్రైవేట్ రంగం అనే తేడా లేకుండా అది సర్వవ్యాప్తమైంది. మీరోసారి వెళ్లి ఆ మేనేజర్ గారిని కలిసి అడగండి. కాస్సేపు బేరమాడండి. ఎంతో కొంత అతని మొహాన కొట్టించండి. పీడా వదిలిపోద్ది. సమస్య సామరస్యంగా పరిష్కారమవుతుంది”

“ఘ్న... ఏం చేద్దామన్నా. విధిలేదు” సిద్ధయ్య పెదాలు చప్పరించాడు. “నలుగు



రైజ్ టు ది అకేషన్

ప్రకాశం స్వరాజ్య' పత్రికలో శ్రీశ్రీ కొంత కాలం పనిచేశారు. అప్పట్లో పత్రిక ఆర్థికపరిస్థితి అంత బాగాలేక యాజమాన్యం జీతాలు సరిగా ఇచ్చేదికాదు. ఆరోజుల్లో తనమిత్రులు ఎవరైనా ఆఫీసుకు వస్తే శ్రీశ్రీ- కెన్ యూ రైజ్ టు ది అకేషన్? అనేవారు. దీనికి మామూలు అర్థం.. సమయానుగుణంగా స్పందించగలవా? అని. కానీ శ్రీశ్రీ అర్థంవేరు టీ ఇప్పించగలవా? అని. ..పుల్ టు ది అకేషన్ అంటే టిఫిన్ కూడా పెట్టించగలవా? అని.

ఇబ్బందులలోనూ హాస్యస్ఫూర్తి విడువక పోవడం శ్రీశ్రీ ప్రత్యేకత.

రితో నారాయణ అనాలెగదా. ఇంకో ఆర్మెల్ల దాకా పర్మినెంట్ జీతం రాలేదనుకుంటేసరి. మరి ఎంత ఇద్దాం సత్తికొండా? "

సత్తికొండా కళ్లలో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. అవి అశక్తతకు ఆనవాళ్లుగదా! పైసా పైసా నువ్వెంత పాపాత్మురాలివే!

అట్లా మాట్లాడుతుంది సిద్ధయ్యనేనా! లంచం లేకుండా పనిచేయించే ప్రయత్నం చేస్తే! ఏమో... సఫ్టేస్ కావచ్చు కాకపోవచ్చు సఫ్టేస్ కాకపోతే పైడితల్లి? ఓ అమాయకుడు బలైపోతాడు. కలియుగంలో ధర్మం ఒంటికా లుమీద నడుస్తుంది గదా! మిగతా మూడు పాదాలనొదిలేసి ఆ ఒక్క పాదాన్నే పట్టు కుంటే... ప్రయత్నం మానవుని వంతు,

ఫలితం పైవాడి తంతు. అయినా అనుమానమే.

"ఓసోస్. భలే తమాషాగుండే!! వేణుగోపాల్ నా చెయ్యందుకుని కది లించాడు. "మీరలా శూన్యంలోకి చూస్తే జవాబు దొరుకుతుందా? మాట్లాడండి".

"సరే వెళ్లి అడుగుదాం సిద్ధయ్యా"

"మరీ నాకాడ డబ్బుల్లేవుగందా!" సత్తికొండా తలకొట్టుకుంది. ముంగు రులు సవరించుకుని మోచేత్తో కళ్లద్దు కుంది. ఆ కళ్లలో అమాయకత్వం గిరి కీలు కొడుతోంది.

"ఫరవాలేదు. అదంతా మేం చూసుకుంటాం" తెగింపుతో భరోసా ఇచ్చేశాను.

మర్నాడు గూడా మ్యాట్నీషో కాన్ఫు లైంది. భోంచేసి నేను, సిద్ధయ్య నేరుగా పైడితల్లి పనిచేస్తున్న కంపెనీ ఆఫీసు కెళ్లాం. అదో కార్పొరేట్ కంపెనీ కార్యాలయము. అందమైన మేడ. లోపల గోడలకు ఆకర్షణీయ మైన పెయింట్. దానిమీద రంగు రంగుల ఆయిల్ పెయింటింగ్స్. నేల

మీద మార్బుల్ స్టోన్స్ అద్దాల్లాగున్నాయి.

అబ్బో ఇక్కడ చాలా జాగ్రత్తగా మసలుకో వాలి. నాలో ఏదో అలజడి చిన్నపాటి భయం. ఓ గదిముందు నల్లని బోర్డుమీద "మేనేజర్" తెల్లని అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి. ఆ బోర్డు చిన్నదైనా అట్టహాసంగా ఉంది.

"అగ్గో మానేజర్ రూమన్నా, లోపలికి పోదామన్నా" సిద్ధయ్య బోర్డువైపు చూపి చాడు.

"అతణ్ణి తర్వాత కలుద్దాం. ముందు ఎం.డి.ని చూద్దాం పద" ముందుకు కది లాను.

"హబ్బో మానేజింగ్ డైరెక్టర్నా? " సిద్ధయ్య నోరు ఆ కార్యాలయం గేటులా తెరుచుకుంది "మనల్ని లోపలికి రానిస్తురంటవా? "

"ప్రయత్నం పురుష లక్షణం. పోయేదేమీ

లేదుగదా”

“కానీ సరే నీ ఇష్టం” అయిష్టంగానే నా వెంట నడుస్తున్నాడు. అయినా హుందాగానే ఉన్నాడు.

ఎం.డి. చాంబర్ ముందు పెయింటింగ్ రూముంది. అందులో కెళ్లాం. మెత్తని సోఫాలు, కుర్చీలు అట్టహాసంగా ఉంది.

“ఎం కావాలండోయ్?” నిర్లక్ష్యంగా అడిగాడు అటెండర్.

“ఎం.డి.గారితో మాట్లాడాలి” అంటూ సోఫాలో రీవిగా కూచున్నాను. సిద్ధయ్య నా పక్కన కూచున్నాడు.

“ఆయ్. విషయమేటండీ?” అటెండర్ అధికారదర్శం.

“అదంతా నీకెందుకూ?” కోపంగా చూశాడు సిద్ధయ్య.

“చూడు నారాయణ. ఓ ముఖ్యమైన విషయం. అది యం.డి గారికే చెప్పాలి. ఇతరులతో చెప్పగూడదు. ఇది మీ కంపెనీ పేరు ప్రతిష్ఠలకు సంబంధించిన వ్యవహారం”

పెదాలమీద చిరునవ్వు చిందులేయించాను.

“ఆయ్!” అటెండర్ కళ్లు అరచేతులంతై నాయి. చిన్నగా భుజాలెగరేసి” అయితే ఈ కాగితమ్మీద మీ పేరు వగైరాలు రాసి వ్వండి” కాగితం ముక్క నా చేతికిచ్చి చేతులు కట్టుకుని నుంచున్నాడు.

మా ఇద్దరి పేర్లు, పక్కన పోస్టల్ డిపార్ట్మెంట్ అని రాసిచ్చాను. సోఫాకొరిగి కాలుమీద కాలేసుకుని కూచున్నాం. అది ఎ.సి. గది. ఒంటికి హాయిగా ఉంది. కొద్ది సేపట్లోనే నిద్రకమ్ముకొస్తోంది. మొహాలు చూసుకుని నవ్వుకున్నాం.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత అటెండర్చొచ్చి చెప్పేశాడు.

“మీరు లోపలికెళ్లండి సార్!”

పైకి మేకపోతు గాంభీర్యం చూపిస్తున్నాను గాని వెన్నుపూసలో సన్నని వణుకు జీవం పోసుకుంటోంది. లోపలికెళ్లాం.

“రండి వెల్ కం.” ఫుల్ సూటు, టై సింగారించుకున్న ఎం.డి. మూవింగ్ చేర్లోంచి ముందుకు వంగి సాదరంగా చూపించాడు కూచొమ్మని. లోపలి భయం బయటపడకుండా జాగ్రత్త పడుతూ రీవిగా కూచుండి పోయాను.

కూల్ డ్రింక్స్ మా ముందుకొచ్చాయి.

“ప్లీజ్ తీసుకోండి” ఎం.డి. చిరునవ్వు.

ఖరీదైన గ్లాసులవి. అందుకోబోతుంటే చేతులు వణుకుతున్నాయి. ఆధునిక మర్యాదల్లో అతి అతిసామాన్యం గదా!

“చెప్పండి సార్” హుందాగా నవ్వేశాడు ఎం.డి.

“ఈ రోజుల్లో మనదేశంలో నీతి, నిజాయితీలతో నడుస్తుంది ఒక్క మీ డిపార్ట్మెంటు మాత్రమే. వెరీ సిన్సియర్ సర్వీసెస్. ఐ లైకిట్ వెరీ మచ్”.

వెన్నుపూస నలుముకున్న సన్నని వణుకు మాయమైంది.

“థ్యాంక్స్ ఓ చిన్న పనిమీదొచ్చామండీ. పూర్తిగా చెప్పలేకపోయాను. ముఖం సిద్ధయ్య వైపు తిరిగింది.

“చెప్పండి. ఫరవాలేదు”

“నువ్వే చెప్పు”మని సైగచేశాడు సిద్ధయ్య. పైడితల్లి విషయమంతా వివరంగా చెప్పేశాను. తొందరగా పరిష్కరించాలని ప్రాధేయ పడ్డాను.

“ఓస్ అంతేనా!” అలవోకగా నవ్వేశాడు ఎం.డి. ఇంటర్ కం ఫోన్లో మేనేజర్ను తీసుకుని లేబర్ ఫైల్ తీసుకుని చాంబర్కు రమ్మన్నాడు.

మేనేజర్ వచ్చి మర్యాదగా నుంచున్నాడు. అతని చంకలో రెండు మూడు పైళ్లున్నాయి.

“ఆఁ ఆయన పేరేమన్నారూ.” ఎం.డి. బుర్రగోక్కున్నాడు.

“పైడితల్లి సార్!” రవీంద్ర చెప్పేశాడు సిద్ధయ్య.

“ఆఁ ఆ పైడితల్లి మన దగ్గర చాలా కాలం

నుండి పనిచేస్తున్నాడు గదా" దర్జాగా అడిగాడు ఫైలందుకుంటూ...

"అవున్సార్. ముందు చాలా ఇర్రెగ్యులర్గా ఉండేవాడు. రెండు మూడు నెలల నుండి మాత్రమే రెగ్యులర్గా పనిచేస్తున్నాడుసార్" ఫైల్లో ఏదో పేజీ విప్పి ఎం.డి.కి చూపించాడు.

"కూచోండి" పక్క నీటును మేనేజర్కు చూపించాడు. మేనేజర్ చూపించిన కాగితాన్ని పూర్తిగా చదివాడు. ఇంకేవో కాగితాలు తిరగేశాడు. మేనేజర్ను ఏదేదో అడిగాడు.

"అమ్మా... ఐదేండ్ల నుండి టెంపరరీగానే ఉన్నాడే" ఎం.డి. భృకుటి ముడిపడింది.

"ఎస్సార్. అతడు చాలా ఇర్రెగ్యులర్గా ఉండేవాడు..."

మేనేజరు మాటల్ని మధ్యలో తుంచేసి "నో... అవన్నీ చెప్పొద్దు..." ఎం.డి.కేదో అర్థమైనట్టుంది "మొత్తం నూటా ఎనభై రోజులు డ్యూటీ చెయ్యలేదా?" నిలదీశాడు.

"పాపం పైడితల్లి గరిబోడు సార్" సిద్ధయ్య చురక అంటించాడు. "పర్మనెంట్ ఆర్డర్ కోసం ఫైసలు ఖర్చు బెట్టలేదుసార్" అంటూ మేనేజర్ వైపు చూశాడు.

ఎం.డి. చూపులు తీక్షణమైపోయినై. 'ఎంటి కథా' అని మేనేజర్ను ప్రశ్నిస్తున్నాయి.

"సారీ సర్" మేనేజర్ మొహం ఆరిపోయిన కొవ్వొత్తిలాగైంది. కత్తి వేటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు. "ఆర్డర్స్ ఈరోజు ఫుటప్ చేయిస్తా సార్. స్కేలు ఇచ్చేద్దాం సార్" ఇంచుమించు వణికిపోతున్నాడు. పాపభీతి మనిషినెలా భయపెడుతుందో అర్థమైపోయింది.

"ఈరోజే కాదు. ఇప్పుడే" ఎం.డి. చూపులు కృతజ్ఞతగా నన్నూ, సిద్ధయ్యను తడిమాయి. "అతణ్ణి మూడునెలలు ముందట్నూంచి రెగ్యులర్ చేస్తూ ఆర్డర్స్ వెంటనే తయారుచేయించండి. నా సంతకం తీసుకుని ఓ కాపీ వీళ్ల చేతికిచ్చి పంపండి" అంటూ ఫైల్లో ఏదో రాసి

మేనేజర్కిచ్చాడు.

"సారీ సర్. మీరు నాతో రండి" మేనేజర్ గొంతులో ఏదో ఇరుక్కున్నట్టుంది. నుదుటి మీద చెమట తడి మెరుస్తోంది. మేమక్కడే కూచుంటే ఇంకేదన్నా ఫిర్యాదులు చేస్తామన్న భయమేమో.

"మీరెళ్లి అతని ముందు కూచోండి. ఆర్డర్ కాగితం తీసుకునే వెళ్లండి" మాతో అనేశాడు ఎం.డి. "నిజాయితీకి మారు పేరైన పోస్టల్ ఉద్యోగులముందు మా నిజాయితీ నిరూపించుకోవాలి గదా" హాపీగా అంటూ నవ్వేశాడు.

"థ్యాంక్యూ సర్" కోరస్గా చెప్పేసి బయటికొచ్చాం.

మూడు నెలల ముందు నుండి పైడితల్లి ఉద్యోగం రెగ్యులరైజ్ అయింది. స్కేలు గూడా మంజూరైంది.

"మూడు నెలల అరియర్స్ రేపు తీసుకోవచ్చు అతన్నో చెప్పండి సార్" అంటూ ఆర్డర్ కాగితం నా చేతికిచ్చాడు మేనేజర్. అతని గూడా థాంక్స్ చెప్పి లేవబోయాం.

"సార్! పిచ్చుక మీద బ్రహ్మాస్త్రం అన్నట్టు... ఇంత చిన్న విషయాన్ని ఎం.డి.దాకా తీసుకెళ్లారు. నేరుగా నన్నే అడిగితే పనిచేసి పెట్టేవాణ్ణి గదా" వినయ విధేయతలొకబోశాడు మేనేజర్.

"ఎం.డి. ఏమిటబ్బా! ఆయన కాదంటే కంపెనీ వైరైన్ దాకా వెళ్లేవాళ్లం" సిద్ధయ్య డాంబికం పోనిచ్చుకోలేదు. చెమటతో జిడ్డుగా మారిన నుదురు, చెంపలను చేతిగుడ్డతో అద్దుకున్నాడు మేనేజర్. అంతేకాదు-

"అయ్యబాబోయ్! అప్పుడు నేనీ ఉద్యోగానికి నీళ్లొదులుకోవాల్సి వచ్చేది" అంటూ లెంపలేసుకున్నాడు.

మొదట నమ్మలేదు పైడితల్లి. "ఆషికాలా డున్నారు గదూ?" అన్నాడు తల వంచుకుని. ఆర్డర్ కాగితం చేతికిచ్చాక చదువుకుని ఎగిరి గంతేశాడు.

"మా బాబులే" బంగారు కొండ దొరికినట్టు- సత్తికొండ మురిపెం కాంచనజంగ శిఖరాన్నంటింది.

“రెండువేల రూపాయల ఖర్చు తప్పింది. ఆపైన బకాయి డబ్బులే ఎదురొస్తున్నాయి” గుండెల మీద చెయ్యేసుకుంది.

గిరిజ గుండెలనిండా నవ్వుతూ, “మరి.. మా అన్నయ్యలంటే అల్లాటప్పా గాళ్లనుకు న్నావా? వాళ్లు అనుకున్నది సాధించి తీరుతారమ్మా” మమ్మల్ని ఆకాశానికెత్తేస్తూ పంచదారతో మా నోరు నింపేసింది. ఆ రోజంతా పండగ వాతావరణమే. మాతోపాటు మా నలుగురు మిత్రులు గూడా సంబరాల్లో పాలుపంచుకున్నారు.

ఆరు నెలల అజ్ఞాతవాసంలో నాలుగో నెల గడిచింది. ఐదో నెలలో ప్రవేశించాం.

ట్రైనింగ్ నెంటర్ ముందున్న వెడల్పాటి కాలువలో ఎప్పుడూ పడవలు, లాంచీలు తిరుగుతుంటాయి. ప్రియుని బాహుబంధంలో సేదదీర్చుకునేందుకు పరుగెడుతున్న ప్రియురాలిలా- ఆ కాలువలోంచే గోదావరి పరవళ్లు తొక్కుతూ వెళ్లి సముద్రగర్భంలో దాగిపోతుంది.

“సముద్రుడి ఒడిలో ఒదిగిపోవాలని నదీ సుందరికెందుకో అంత ఆత్మత||” అన్నాడొక సారి గుంటూరు మిత్రుడు. ఆయనలో భావుకత్వముంది. కవితలు రాయడం ఆయన హాబీ.

“సముద్రుడు - నదీసుందరి ఇద్దరూ పరోపకారులే. పరోపకారులు ప్రేమానురాగము, అనుబంధము అతి పవిత్రమైనది. రెండింటి సంగమము మానవాభ్యుదయం కోసమే” అనే శాను.

“నిజమే. నదీ సుందరి సముద్రుడి ఒడిలోకి చేరకుంటే జనావళిని ముంచిపారేసేది” అన్నాడతడు.

“నదీ సుందరి సౌందర్యం హృదయగతమైంది. కాబట్టి పైకి కనబడదు. గుంగుత్రులు ఆ తల్లినే నమ్ముకుంటారు. కాలువల్లో చేపలు పట్టి ఒడ్డున ఎండబెడ్డారు. చేపల

హృదయఘోషనెవరు వింటారు?

“మేమెవరికీ హాని చేయం. మీరు తాగే నీటిని కలుషితం చేస్తున్న పురుగుల్ని తింటూ కడుపు నింపుకుంటున్న మమ్మల్ని వేటాడి పట్టి ఎండలో మలమల మాడ్చి చంపేస్తున్న మానవులారా! మా శవాలను ఎగుమతి చేసి డబ్బు చేసుకుంటున్న మీది- శవాల మీద డబ్బులు ఏరుకునే సంస్కారం. మా ప్రాణాలతో, శరీరాలతో వ్యాపారం చేస్తున్న మానవుల్ని ఊరకే వదుల్తామా! కాచుకోండి- అంటూ దుర్వాసన వెదజల్లుతుంటాయి గదా మిత్రమా” సుదీర్ఘమైన వివరణ ఇచ్చాను. ఇద్దరమూ నవ్వుకున్నాం.

మొదటి వారం రోజులు మా ముక్కుపుటా లనదరగొట్టిన దుర్వాసన రానురాను తన ఉనికినే కోల్పోయింది. అక్కడ నివాస ముంటున్న వారిలాగే మా ముక్కులు గూడా ఆ దుర్వాసనకలవాటుపడ్డాయి.

టర్మ్ హాలిడేస్లో విశ్రాంతి తీసుకున్న మా కోడ్ జ్ఞాపకశక్తి మరో వారం రోజుల ప్రాక్టీసుతో నార్మలైంది. ఇహ ఇప్పుడు అక్షరాలను పదాలుగా, అంకెలను సంఖ్యలుగా కలిపి మోర్స్ యంత్రం మీద పంపించడం, స్వీకరించడం (సెండింగ్ అండ్ రిసీవింగ్)లో ప్రావీణ్యతనలవరచుకోవాలి. రోజువారీ ప్రాక్టీసులో ఏకాగ్రత చాలా అవసరమైంది. అది మాత్రమే కోతి స్వభావం గల మనసుకు కళ్లెం వేస్తుందని ఇన్స్ట్రక్టర్ ఎన్నో సార్లు చెబుతుంటాడు.

ఇటు అక్షరాలు కలిపి కొట్టాలని మనసు బిగపట్టి కూచుంటే- అది ఒకటి లేదా రెండు పదాలకు మాత్రమే పరిమితమై పోతోంది. ఆ తర్వాత మనసెక్కడో గంతు లేస్తోంది. ఇహ.. కోడ్ రిసీవ్ చేసుకుని కాగితమ్మీద రాయాలంటే సప్తసముద్రాలీ దినంత పనవుతుంది. ఒక్కొక్కరిని పక్కన కూచోబెట్టుకుని ప్రాక్టీసు చేయిస్తున్న

అంతా పోయిందని అనిపించినప్పుడు భవిష్యత్తు ఉందన్న విషయాన్ని గుర్తుంచుకోండి.

- లిజెట్టి

ఇన్స్ట్రక్టర్కు మాత్రం ఓపిక, ఓర్పు ఎంతవరకుంటాయి?

“మనసును సినిమాల దిక్కు మళ్లించక, శ్రీదేవి, డింపుల్ కపాడియాల మీదినుండి ఇక్కడికే పట్టుకు రావాలి”

“కొంచెం నా మాట వినవయ్యా”

“చిచీ. ఇహ నీకీ విద్య రాదు. వెనక్కు పంపిస్తా”

“పోస్టాఫీసు ముద్రల్ని మొరటుగా కొట్టడం మలవాటైన ప్రాణాలకు సున్నితమైన కోడ్ అబ్బుతుందా?”

“కాస్త నిదానంగా, అక్షరాలను విడివిడిగా కొట్టవయ్యా” లాంటి మందలింపుల్ని వినవలసివస్తోంది. అదలింపులు, బెదిరింపులు విద్యా విధానంలో ముఖ్యపాత్ర వహిస్తాయనేది తెలిసొచ్చింది. మొదటినెలలో అనుభవించిన మానసిక వేదన మళ్లీ అనుభవిస్తున్నాం. ఏకాగ్రత ఎలా అబ్బుతుందో మరోసారి విడమరించి చెబుతున్నాడు ఇన్స్ట్రక్టర్.

“బయటి ప్రపంచానికతీతంగా తపస్సు చేస్తున్న ఋషిలాగా, కవిత్వం రాస్తున్న కవిలాగా మారితేనే ఏకాగ్రత అలవడుతుంది. రోజూ ఇంట్లో ధ్యానం చెయ్యడం నేర్చుకోండి. సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన అన్నారు గదా! సాధన చెయ్యండి”

మానసిక వేదన రగిలి రగిలి, కరిగి ఏకాగ్రతగా రూపాంతరం చెందుతుందనేది కొందరి విషయాలలో నిజమైంది. ఏకాగ్రత అలవడింది. “మనమింత దూరమొచ్చి ఇన్ని రోజులైంది గదా!” రాత్రి మా గృహసమావేశంలో నిజామాబాదు కాశీనాథ్ ప్రస్తావించాడు. “యానాం ఇక్కడికి దగ్గరనేట. అక్కడి వాతావరణం చల్లగా, హాయిగా ఉంటుందట. ఓసారి వెళ్లి చూసొద్దామా!”

ప్రస్తావన పరిశీలనకొచ్చింది.

“అవునవును. మన క్లాసుమేట్లు కొందరు చూసి వచ్చింద్రటా” కరీంనగర్ రాజయ్య ఉత్సాహం “చాలా బాగుందట. చూసి

తీరాలె”

“అక్కడ రోజూ సినిమా షూటింగులైతాయట. అంటే.... అదెంత బ్యూటీఫుల్ లొకేషన్!” ఆనందం బలపరిచాడు.

“ఆదివారంనాడు వెళ్లాస్తే పోలా!” సత్యనారాయణ ఓటు అటు పడింది. అందరి చూపులు సత్తికొండవైపు మళ్లాయి.

“ఆయ్... వెళ్లిరండి” సత్తికొండ హుషారుగా ముందుకు జరిగి సిద్ధయ్యకెదురుగా కూచుంది. “ఓయ్ సిద్దులూ! ఇది వానాకాలం. జాగ్రత్త!” అంది.

“వానాకాలమైనా, చలికాలమైనా మాకేమన్నా భయమా?” తానేమీ తక్కువ తినలేదనిపించుకుంటున్నాడు సిద్ధయ్య “యానాం అంటే అదేమన్నా బాంబే సిటీయా... తప్పిపోయేందుకు? ఓయ్ సత్తికొండా? పోస్టల్ ట్రయినింగ్ కోసం నేను ఢిల్లీ దాటి షహరాన్ పూర్ కెళ్ళొచ్చాను. అయినా యానాంలో చక్కని చుక్కలున్నారా ఎగరేసుకుపోయేందుకు?”

“ఓయబ్బో” సత్తికొండ మూతి, చేతులు లయబద్ధంగా తిరిగాయి. ఆరు జిల్లాల అందగాడా! ముందే రైలుబొగ్గుల్లో రామచిలుకవు. నిన్ను ఎగరేసుకు పోయి ఎవతి మాత్రం ఏం జేసుకుంటుందటా? ” దెప్పి పొడిచింది.

మాకు నవ్యాగలేదు. మా నవ్వలనేమాత్రం పట్టించుకోకుండా “ఏదంటే అది చేసుకుంటుంది. అయినా నీకంటే నేనే నయం. చీకట్ల వెళ్తుంటే నా ఉనికి గుర్తుబట్టొచ్చు తమ రైతేనా. చీకట్లో చీకటైపోవడం గ్యారంటీ” అస్త్రం విసిరాడు.

అందరితోపాటు సత్తికొండ కూడా నవ్వుతూ “నువ్వే చెప్పవయ్యా క్రిష్ణమూర్తి - అందచందాల్లో మా ఇద్దరిలో ఎవరు మిన్న?” సూటిగా అడిగింది.

నా నవ్వు చప్పున ఆగిపోయింది. బందరు లడ్డూ తింటుంటే రాయి పంటికింది కొచ్చి నట్టు నోరెళ్లబెట్టాను.

“ఊరుమురిమి మంగలమ్మద పడ్డట్టు నన్నడిగితే నేనేం చెప్పాలటా?”

తప్పుకోబోయాను.

“ఉన్నమాట వాస్తవం చెప్పండిగు రూగారు!” సత్యనారాయణ డిమాండ్. మిగతా వాళ్లంతా కళ్లు చెవులు విప్పి ఆసక్తిగా జవాబు కోసం ఎదిరిచూస్తున్నారు.

నా చుట్టూ ఏదో ఉచ్చుబిగుసుకుంటున్నట్టుంది.

“నాకోసంగతి గుర్తుకొచ్చింది. చెప్పనా?” నొప్పించక, తానొవ్వక, తొప్పించుక తిరుగువాడు, ధన్యుడు సుమతీ శతకపద్యం మదిలో మెదిలింది. ఓ ప్రయత్నం చేసి చూద్దాం.

“చెప్పవయ్యా చెప్పేయ్. మాబాగా చెప్పేయ్” సత్తికొండ ప్రోత్సాహం. కొంగు సవరించుకుని గోడకొరిగింది.

“ఓసారి వైకుంఠములో శ్రీమహావిష్ణువు కులాసాగా లక్ష్మీదేవి, జ్యేష్ఠాదేవి... ఇద్దరు భార్యలతో సరససల్లా పాలాడుతున్నాడట”

“ఆ ఇద్దరిలో పెద్దభార్య ఎవరన్నా?” సిద్ధయ్య ఆసక్తి.

“జ్యేష్ఠాదేవి. ఆమెనే జ్యేష్ఠక్క, దరిద్రదేవత అంటాం”

“ఆయ్.. లచ్చిందేవి సంపదల తల్లాయె...” గాల్లోకి చేతులెత్తి దండం బెట్టింది సత్తికొండ.

“ఆఁ అప్పుడు సరసం కొంత మితిమీరి విరసానికొచ్చింది. ఫలితంగా ‘నీకంటే నేను అందగత్తెను’ అంది జ్యేష్ఠాదేవి. ‘కాదు. నీకంటే నేనే అందగత్తెను’ అని లక్ష్మీదేవి ఛాలెంజికి దిగింది. ఇలా అందగత్తెను నేనంటే నేనని ఇద్దరూ వాదులాడుకొంటుంటే శ్రీ మహావిష్ణువు తమాషా చూస్తున్నాడట.”

“వారెవ్వారా ఇద్దరు పెళ్లాల ముద్దుల మొగుడు గదా! ఆ తరవాత ఏమైందీ?” రాజయ్య రంగంలోకి దిగాడు.

“మన అందచందాలన్ని మన పతిదేవులకు తెలుసు కాబట్టి మనిద్దరిలో ఎవరు అందంగా ఉన్నామో శ్రీ మహావిష్ణువు వారే పతిదేవులే



లక్ష్మం నెరవేరింది:

ఓరోజున ఓ పెద్దకవిగారొచ్చి శ్రీశ్రీతో- ‘ఏవయ్యా శ్రీశ్రీ.. నువ్వేమో కవిత్వానికి చందస్సువద్దన్నావ్.. గణయతిప్రాసలతో నిమిత్తం లేదన్నావ్.. వస్తువు ఏదైనా పల్లేదన్నావ్.. అలాగే నువ్వు మంచికవిత్వం కూడా రాశావ్.. కానీ నువ్వుచెప్పావంటూ ప్రతిఅడ్డమైన వెధవా ఏవేవో గిలికేస్తూ తామూ కవులమే అంటున్నారు.. ఇప్పుడు ఇంటికొక కవి తయారయ్యాడు ఆ చెత్తంతా వినలేక చస్తున్నాం’ అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

‘అలాగా.. అయితే నా లక్ష్మం నెరవేరిందన్నమాట’ అన్నారు శ్రీశ్రీ కూల్గా సిగరెట్ వీలుస్తూ.

చెప్తారన్నారు. అది వాళ్ల జాయింట్ అగ్రిమెంటు. పాపం! శ్రీ మహావిష్ణువు పరిస్థితి కుడితిలో పడ్డ ఎలుకలాగైపోయింది”

“ఎరక్కపోయి ఇరుక్కుపోయాడు పాపం!” సత్యనారాయణ విరగబడినవ్వాడు.

“అవును పాపం. ఒకరు అందగత్తె అంటే ఇంకొకరికి కోపం. ఆయనేమీ చెప్పలేక గుడ్లు తేలేశాడు. ఎవరాదుకుంటారా అని అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడటా”

“ఆహాహా! శ్రీ మహావిష్ణువుకే ఓ ఆపద్భాంధవుడవసరమయ్యాడు” కాశీనాథ్ ఆశ్చర్యం.

“అవును. నారదుడొచ్చాడట. ఈ సంగతే మిటో తేల్చుమని నారదుణ్ణి ఆదేశించాడు శ్రీ

మహావిష్ణువు.

“పాపం నారదమహర్షి గూడా ఎరక్కుపోయివైకుంఠానికికొచ్చి ఇరుక్కుపోయాడన్నమాట” రోహిణి నవ్వింది.

“అవునమ్మా. అంతటి శ్రీమన్నారాయణుని ఆదేశం పాటించక తప్పదు. పాటించి నిజం చెబితే - ఇద్దరు అమ్మవార్లలో ఒకరు అందగత్తె అంటే ఇంకొకరికి కోపమొస్తుంది. ఎలాగబ్బా అని ఆలోచిస్తున్నాడు”

“పాపం! ముందు నుయ్యి వెనక గొయ్యి...” అంతా వింటున్న శ్రీమతి రాజయ్య ముక్కుమీద వేసుకుంది.

“అవునమ్మా. అప్పుడా నారదుడు అమ్మగారలకు దండంబెట్టి ‘దయచేసి మీరిద్దరు ఏడడగులు అటు నడిచి తిరిగి రండి’ అన్నాడట. అమ్మవార్లు ఇద్దరూ అటువెళ్లి తిరిగొచ్చారట. అప్పుడన్నాడట నారదుడు ‘లక్ష్మీదేవమ్మ వస్తుంటే అందంగా ఉంటారు. జ్యేష్ఠాదేవమ్మ వెళ్తుంటే అందంగా ఉంటారు! అని చాకచక్యంగా తీర్చునిచ్చి తప్పుకున్నాడటా...”

అందరం కలిసి హాయిగా నవ్వుకున్నాం.

దాంతో సత్తికొండ ప్రశ్న అడుగంటింది.

వచ్చే ఆదివారం యానాం విహారయాత్ర కెళ్లి రావాలని ఏకగ్రీవంగా నిర్ణయించుకున్నాం. మా నిర్ణయాన్ని సత్తికొండ ఆమోదిస్తూ “యావండోయ్! యానం తప్పక చూడాల్సిందే. కాని... అదంతా లంకలమయం. ఎదురు లంక, మధ్యలంక... ఇలా ఎన్నో లంకలున్నాయి. పడవలో వెళ్లాలి. ఎప్పుడు భయమేసినా ఆ అన్నవరం సచ్చనారాయణసామికో దండంబెట్టుకోవాలి” సలహా లిచ్చింది.

“అవును సత్తికొండా! నాదో అనుమానం” సిద్ధయ్య దృష్టి సత్తికొండ మీదుంది. అందరూ అది గమనిస్తున్నారు.

“ఏందయ్యోయ్! అనుమానం పాతరోగమన్నారు. అడేంటో కళ్ళెయ్ మారాజా!”

“నువ్వెప్పుడన్నా యానాం వెళ్లావా? వెళ్తే ఎప్పుడు వెళ్లావు? ఒంటరిగా వెళ్లావా, జంటగా వెళ్లావా?”

“నేనా!” సత్తికొండ మొహం లైటు వెలుతురులో పున్నమి రేయి కలువలా వికసించింది. వెలుతురు కిరణాలు పెదాలమీద పడి పరావర్తనం చెందుతున్నాయి. “మా ఆయన అచ్చునీలాగే ఉండేవాడు సిద్ధులూ. రంగు ఎరుపే కాని ఆకారం నీలాంటిది. మా పెళ్లైన కొత్తలో రెండు మూఢుసార్లు జంటగా వెళ్లొచ్చాను. అప్పుడు గూడా సినిమా షూటింగులవుతుండేవి. పొద్దున్నే బయల్దేరి వెళ్లి పొద్దంతా అక్కడే చిలకా గోరెంకల్లా తిరుగుతూ ఊసులాడుకునే వాళ్లం. చీకటిపడేసరికి కాకినాడ గూటికి చేరుకునేవాళ్లం... అలాకానందాన్న నుభవిస్తూ చెబుతోందని - శూన్యంలోకి చొచ్చుకుపోయిన చూపులే చెబుతున్నాయి. బహుశః అవి ఆమె జీవితములోని మధుర ఘట్టాలయిండాలి.

“అయితే అదృష్టవంతురాలివే” సిద్ధయ్య లేవబోయాడు.

“ఆయ్ ఆ అదృష్టమెన్ని రోజులుందిలే” మొహం ఎలా విచ్చుకుందో అలా ముడుచుకుపోయింది. “యానాం మన ఆంధ్రలో లేదు. అక్కడ విస్కీ, బీరు చాలా చీప్ గా దొరుకుతాయి. అటుపోయినప్పుడల్లా మా ఆయన కొన్ని సీసాలు తెచ్చుకుని రోజూ తాగేవాడు.” అంటూ లేచి నడుమును తమాషాగా కదిలిస్తూ తన గదిలో కెళ్లిపోయింది.

ఎవరి జీవితాలెటు తిరిగినా కాల ప్రవాహం ఆగదుగదా! ఆదివారం రానే వచ్చింది.

నలుగురు మిత్రులు జంటలుగా, మేమిద్దరం - అంతా కలిసి యానాంకు బయలుదేరాం.

ప్రకృతి ఒడిలో పల్లవించి పులకిస్తున్న యానాం కేంద్రపాలిత ప్రాంతమైన పాండిచేరి

మీ బుద్ధిగీ, వివేకాగ్ని జెన్నత్యం వైపుకు తీసుకువెళ్ళే మార్గాన్ని ఎన్నుకోండి

- మహాత్మాగాంధీ

భాగం. అక్కడున్న వాళ్లంతా తెలుగు వాళ్లే. రాష్ట్రాల విభజన సమయములో ఏం జరిగిందో ఏమో కాని యానాం పాండిచేరిలో చేరిపోయింది, కాని కాకినాడకది ఇరవై కిలో మీటర్లే సుమారు.

పల్లెల గుండెల మీంచి ప్రయాణిస్తోంది బస్సు. రోడ్డుకిరువైపులా పచ్చదనం ఒళ్లు విరుచుకుంటోంది. ఏపుగా పెరిగిన వరిమొక్కల పెదాలను ముద్దాడుతూ, కొబ్బరి చెట్ల కొంగుల్ని రెపరెపలాడిస్తూ, పండ్ల తోటల పరువాలను స్పృశిస్తూ వస్తున్న పిల్లతెమ్మెర తరంగాలు ఒంటికి గిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. పచ్చని చేల నిండా పసిడి పంటలు అందిస్తానని ధాన్యలక్ష్మి చేస్తున్న నాట్యరవళి... కనువిందు చేస్తోంది. హృదయోల్లాసం ఉబికిస్తోంది.

ఉదయం తొమ్మిదికల్లా బస్సు యానాం బస్టాండులో ఆగింది. అప్పుడే అమెరికాలో విమానం దిగుతున్నంత ఉత్కంఠతో బస్సు దిగాం. ఆకాశంలో మబ్బుల మాటున దోబూచులాడుకుంటున్న సూర్యుడు కిరణాలు వెదజల్లుతున్నాడు. ఆ కిరణాల ఇంద్రజాలం పున్నమి వెన్నెలలా కనిపిస్తోంది. కొద్ది దూరం నడిచి పడవ ఎక్కాం.

సరంగులు తెడ్డు వేస్తుంటే పడవనీటి మీద వయ్యారంగా వెళ్తోంది. పాయలుగా పారుతున్న నదీ సుందరి ఒంపుసొంపుల్ని, వయ్యారి నడకను కన్నుల పండువులా చూస్తూ మధ్య లంక చేరుకున్నాం.

చుట్టూరా నది కాలువ, మధ్యన ఇసుక భూమి చుట్టుకుదురులాగుంది. అదే మధ్య లంక. అక్కడ ఎటుచూసినా చెట్టు చేమ, గుడిసె ఇల్లు ఏదీ కనబడలేదు. లంక నిండా తెల్లని ఇసుక పేరుకుపోయింది. అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యడం కష్టంగా ఉంది. అటుపక్క ఏదో సినిమా షూటింగ్ జరుగుతున్నట్టుంది - జనాలు గుంపులుగా మూగారు.

నదిలో, నాటు పడవలో హీరో-రైతు వేషంలో ఉన్నాడు. అభిమానుల కభివాదం చేసి-పాత్రలో లీనమయ్యాడు. ఒడ్డున కెమెరా,

పక్కన డైరెక్టర్ ఉన్నట్టుంది. కట్, ఓకే, వెరి గుడ్ మాటలు వినబడుతున్నాయి.

ఎన్నడూ సినిమా షూటింగ్ చూడని వాళ్ల కదో సరదా. సదవకాశంగాడా. అరనిమిషం చిత్రీకరణకోసం అర్థగంట ఏర్పాట్లు. డైరెక్టర్, అసిస్టెంటు డైరెక్టర్, టెక్నీషియన్లు, పనివాళ్ళు ఎందరో ఉరుకులు, పరుగులు! అదో తమాషా. ఓ గంట గడిచిందో లేదో

“ఓర్నియవ్! మనం ఎగవడి చూస్తున్న సినిమా షూటింగ్ గిట్లుంటదా?” రాజయ్య నీరుగారిపోయాడు.

“అవును సోదరా! అట్లానే ఉంటుంది. నేనింతకుముందు షూటింగులు చూశాను. పరమ బోరు!” సత్యనారాయణ వ్యాఖ్యానం. అది నిజమేననిపించింది.

“చూసింది చాలు. ఇహ ముందుకెళ్దాం పదండి” అంటూ రోహిణి ముందుకు దారిదీసింది.

మళ్లీ పడవ ఎక్కాం. అది ఎదురులంక అభిముఖంగా ప్రయాణిస్తోంది. అలలమీద తేలి ఆడుతుందా నాటు పడవ. ఎటు చూసినా నీరే. నాటు పడవ నీటిమీద హంసలా నడుస్తోంది. సరంగు పాట అందుకున్నాడు. స్వచ్ఛమైన వాతావరణంలో నిండు గుండెలోంచి పొంగుకొస్తున్న జానపదం, అదే పల్లెజనాల జ్ఞానపథం. పాట, తేట తనియధారలా చెవులకింపుగా ఉంది. ఎదిరిచూస్తున్న ఎదురులంక వచ్చేసింది. పడవ దిగి ఒడ్డుకొస్తూంటే కమ్మని అనుభూతి అలరిస్తోంది.

ఎత్తుమీదున్న గ్రామం ఎదురులంక. చుట్టూ పచ్చని తోటలు, ఏపుగా పెరిగిన కొబ్బరిచెట్లు. మేం దిగింది కొబ్బరి తోటలోనే పూలచెట్లు తలలాడిస్తూ గాలి తరగలతో ఊసులాడుకుంటున్నాయి. అవి మా గురించే మాట్లాడుకుంటున్నాయేమో!

అక్కడగూడా సినిమా షూటింగ్ జరుగుతోంది. ఆరేళ్ల అమ్మాయి, తొమ్మిదేళ్ల అబ్బాయి. అందరినీ అలరించే పాటకనుగు



ఐంగా గంతులేస్తూ పచ్చని చేనులో పరుగులు తీస్తున్నారు. డైరెక్టర్ సూచనలను తు.చ. తప్పకుండా పాటిస్తున్న చిన్నారుల నటనాచాతుర్యం అమోఘం. కొన్ని దృశ్యాల షూటింగ్ తర్వాత సినిమా బృందం భోజనాలకెళ్లిపోయింది. ఇతర జనాలతోపాటు మేముగూడా కాస్టేపు అటూ ఇటూ తిరిగొచ్చి కొబ్బరితోటలో కూచున్నాం. పక్కనే కూచున్న సన్నకారు సినీయాక్టర్ తో కాస్టేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటే- అదొక థ్రిల్లుగా ఉంది. ఆ తర్వాత- నాలుగు జంటలు వెంట తెచ్చుకున్న టిఫిన్ క్యారియర్ల మూతలు తెరుచుకున్నాయి. మేమిద్దరం దూరంగా కూచుండి చూస్తున్నాం. కొందామంటే అక్కడేమీ దొరికేట్టులేదు.

“అరేరే మనమేమీ తెచ్చుకోలేదు. ఏం చేద్దామన్నా!” సిద్ధయ్య గుర్తుజేశాడు. ఆ సంగతి ఆకలిగూడా గుర్తుజేస్తోంది. “నిజమే! హాటల్లోంచో, మిరాయిషాపులోంచో ఏదన్నా పార్శిల్ తెచ్చుకుంటే బాగుండేది” అన్నాను. ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు.

“మనమట్లా వెళ్లి గాలి తినొద్దాం పద” అన్నాడు సిద్ధయ్య. ఇద్దరము లేవబోయాము.

“అయ్యో! మీరక్కడున్నారేవిటన్నయ్యా. ఇలా రండి” రోహిణి పిలిచింది. ఆ పిలుపులో ఆప్యాయత ఉంది.

“రండి మావయ్యా. ఇదిగో ఫూరీలు. నా పక్కన కూచోండి మావయ్యా” సత్యనారాయణ-రోహిణిల సుపుత్రుడు రామారావు లేచొచ్చి మా ఇద్దరి చేతులందుకుని లేవదీశాడు. మేము తటపటాయిస్తున్నాం.

“అదేంటి గురూగారూ! సిద్ధయ్యగారూ... రండి! అందరము కలిసి సరదాగా ఆరగిద్దాం రండి!!” సత్యనారాయణగూడా లేచొచ్చాడు. ఇక తప్పలేదు.

క్యారేజి మూతల్లో ఉప్పొ తెచ్చి మా ముందుంచుతూ శ్రీమతి రాజయ్య “మీ

కోసం కూడా ఏదన్నా టిఫిన్ చెయ్యమని సత్తి కొండ చెప్పింది” అంది.

“అవునన్నయ్యా! ఇంతమంది ఆడవాళ్ల ముండి మీకీమాత్రం ఏర్పాటు చెయ్యకపోతే అన్యాయంగదూ!” రోహిణి ఫూరి, కూర అంది. స్తూంట్ “ఈ మాత్రం మీకు చేసి పెట్టకపోతే సత్తికొండ మమ్మల్ని చీల్చి చెండాడుతుంది తెల్సా” ఆవిడ కళ్లు చక్రలా తిరిగాయి.

“సత్తికొండకు మేమేమీ చెప్పము గదమ్మా!” సిద్ధయ్య ముసిముసినవ్వు.

“సత్తికొండ చెప్పిందని కాదయ్యా బాబూ!” సత్యనారాయణ ఫూరీలాగిస్తూ “అందరమూ కలిసి పిక్నిక్ కొచ్చాం గదా. సరదాగా కలిసి తినేద్దాం...” సర్దిచెప్పాడు.

అది నిజమేనన్నట్లుగా కొబ్బరి కొమ్మల నుండి గాలి ఝంఝమని వీచింది.

శ్రీమతి రాజయ్య, శ్రీమతి ఆనందం, శ్రీమతి కాశీనాథ్ లు గూడా సరదాగా మాట్లాడడం మమ్మల్ని పలకరించడం విశేషము. నా బతుకు పుస్తకములో బంగారు అక్షరాలతో రాయదగిన ఘట్టమది. జీవితాంతం మరువలేను.

అల్పాహారం పూర్తయ్యాక అలా తిరిగొద్దామని బయలుదేరాం. ఏ అదృశ్య కవి కలం నుండి జాలువారాయో సరంగుల గళాల నుండి తియ్యని జానపదగేయాలు వినబడుతున్నాయి. కొంగులు నడుముకు చుట్టుకుని పొలాల్లో వంగి కలుపుతీస్తున్న తరుణీమణులు, తోటల్లో పని చేసుకుంటున్న కూలీజనాలు ఎవరి పనుల్లో వారున్నారు. ఎంత సేపు చూసినా తనివి తీరని ప్రకృతి సౌందర్యం. ఏవేవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఎటెటో తిరిగి మళ్ళీ బయలుదేరిన చోటుకే చేరుకున్నాం.

పక్కనే సినిమా షూటింగ్ ప్రారంభమైంది.

ఎండుగడ్డి వాము. చుట్టూరా సినీ శ్రామికులు, కళాకారులు. యుగళ గీతం వినిపిస్తోంది. అది అంతకుముందే రికార్డు చేసిన పాట టేపుద్వారా వినబడుతోంది. ఆడ, మగ డాన్స్ డైరెక్టర్లు ఓ సన్నివేశంలో వెయ్యల్సిన

గంతులు వేసి హీరో హీరోయిన్లకు చూపించారు. ఆ తర్వాత కళ్లు కాళ్లు తిప్పుతూ ఇంకేవో సూచనలిచ్చారు.

మల్లెపూవు తెల్లదనాన్ని తలదన్నే ధోవతి, సిల్క్ లాల్చీలో హీరో, మోకాళ్లవరకు మడిచి గోచీ కట్టిన చీరలో పల్లెటూరి పడుచులా హీరోయిన్. పాటకు అనుగుణంగా గడ్డి వాము మీద దొర్లుతున్నారు. అదొక సీను. ఆ తర్వాత వాళ్ళిద్దరు ఒకరిమీద ఒకరు దొర్లుతూ వాము మీంచి కిందికి రావడం మరొక సీను. అట్నుంచి హీరో, ఇట్నుంచి హీరోయిన్లు పరుగెత్తుకొచ్చి కౌగలించుకోవడం. ఇంకో సీను. ఇలా ఎన్నో ఎన్నో కట్ కట్ ఓకే ఓకేలు.

మా పక్కన కాశీనాథ్ జంట నుంచుంది. శ్రీమతి కాశీనాథ్

“చీ పాడు! పరాయి మొగోనితోని గట్ల ఎగురుతుంది. అది ఆడిదా, గాడిదా!” గొణి గింది. అది మాకు వినబడింది. వచ్చే నవ్వును ఆపుకున్నాం.

“నీకేం దెల్సా! నువ్వు గమ్మునచూడు” కాశీనాథ్ మందలింపు.

రిహార్సల్., వెంటనే చిత్రీకరణ కట్ కట్ కట్.

మా ఓపిక గూడ కట్ అయిపోంది. బోర్ కొడుతోంది. నాకు కుడిపక్కన రోహిణిసత్య నారాయణల జంట, వాళ్ల పక్కన రాజయ్య జంట. శ్రీమతి రాజయ్య రోహిణి వైపు చూస్తూ

“ఆడోళ్లు గింత బరిదెగిస్తరా!” అంటూ మొహం చిట్లించింది.

“అవును మల్లా ‘బరిదెగితేనే భాగోతం, సిగ్గి డిచిపెడైనే సినిమా యాక్టరు’ అన్నారు గదా” రాజయ్యకు నవ్వొచ్చింది. “అయినా అదంతా నటనేగా!” అని నవ్వేశాడు.

ఆ మాటలు అక్షర లక్షలు. హాఫ్ నాలేజ్ ఈజ్ వెరీ డేంజర్ అన్నట్టుగా తెలిసీ తెలియని వారి సంగతి కూడా అంతే. అపారమైన డబ్బు పెట్టుబడి, నటనలో ఆరితేరిన కళాకారులు, సంగీత సాహిత్యంలో సాటిలేని

మేటి అనుభవజ్ఞులు అందరి మేలు కలయిక, కళల సంగమం ఒక సినిమా.

“ఇక మనం పోదామన్నా!” అందరికీ వినబడేలా అన్నాడు సిద్ధయ్య.

“పద పోదాం” నేనొక్కడినే తయారయ్యాను.

వాళ్ళెవ్వరూ స్పందించలేదు. ఇంకా షూటింగ్ చూడాలనుందేమో! లేదా ఇంకా స్నేహ తిరుగుతారేమో!

మేమిద్దరమే పడవ ఎక్కి వచ్చి ఎదురులంకలో దిగాం. అప్పటికి సాయంత్రం నాలుగైంది. కన్ను మూసి తెరిచేలోగా ఇసుకమీదున్న ఎండ మాయమైంది. ఆకాశం నిండా నల్లని మేఘాలు ప్రత్యక్షమైనాయి. ఆశ్చర్యం టప టప... టప... టప... చినుకులు.

చినుకులు కావవి పలుగురాళ్లముక్కలు ప్రారంభమైన వెంటనే జోరందుకున్నాయి. వెంటనే గాలి దుమారం భయంకరమైన గాలి. నేలమీదున్న ఇసుక ఎగిరిపడుతోంది. మా మొహాల నిండా, శరీరాలనిండా ఇసుకనే.

అటూ ఇటూ చూస్తే ఏముందీ? అంతా ఎడారి. ఏదారీ లేదు. గాలి, వర్షం పోటీలు పడుతున్నాయి.

“అరేరే ఇక్కడికొచ్చి ఇరుక్కుపోయినం” భయం భయంగా అన్నాను. సిద్ధయ్యతో పాటు నేను మెలికలు తిరిగిపోతున్నాను.

“అవునన్నా జనాలంత ఒడ్డుమీది పడవ లల్ల దూరి పోయిండ్లు. మనమెట్లా?”

మామూలు వర్షం కాదది, కుండపోత వర్షం. ఆకాశానికి చిల్లులు పడినట్లు ధారల వర్షం. రెండు నిమిషాల్లో తడిసిముద్దయి పోయాం. అంతవరదాకా సినిమా షూటింగ్ జరుగుతుండేది. సినిమావాళ్ళెవ్వరూ కనబడటంలేదు. గుండె గూటిలో దుమారం చెలరేగింది. అటూఇటూ- ఎటెటో పరుగెత్తాం. అంతా చీకటిలాగుంది. మొత్తుకుంటున్నాం



లబలబలాడుతున్నాం. అంతా అరణ్య రోదనం. మెరుపుల్లో కనబడుతోంది. పడవల కిందిగూడా జనాలు దాగున్నారు. వజ్రవజ్ర వణుకుతూ పడవల చుట్టూ తిరిగాం. కూచు నేందుకు కాదు గదా- నిలబడేందుకు కూడా స్థలం లేదు.

ఏం చెయ్యాలి! ఇసుక కింద నీరు. అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యాలంటే అసాధ్యమైపో తోంది. ఒకరి చెయ్యి ఒకరం గట్టిగా పట్టు కుని లంకనడుమకొచ్చాం. వాన జోరుమీ దుంది. గాలి తన ప్రతాపం చూపిస్తూ విసిరి సిరికొడుతోంది. నిలదొక్కుకోవడం కష్ట మైంది.

అదొక ప్రళయం. ఎన్నడూ కనీవినీ ఎర గని ప్రకృతి పరిహాసము. శరీరమే కాదు, గుండెకూడా తడిసిపోయింది.

“అన్నా ఇంగమనం బతుకలేమన్నా చచ్చి పోతామిక్కడే” సిద్ధయ్య నన్ను గట్టిగా వాటే సుకున్నాడు. నేనూ అలాగే చేశాను. “తుఫాను వచ్చినట్టుంది. ఇంగ ఈ ఉప్పెన మనల్ని మింగేస్తుంది సిద్ధయ్యా మనం భార్యాపిల్లల్ని చూడమిక్ అంటూంటే నా గుండె జారిపోయింది. భోరుమని ఇద్దరమొకే సారి ఏడుపు లంకించుకున్నాం. అది వినేవా రెవరు?

నీటికీ, కన్నీటికీ అనుబంధం ఎలాంటిదో గాని మా కన్నీటిని వాననీరు వెంట వెంట కడిగేస్తోంది. దుఃఖం గుండెల్లో వర్షం కురు స్తోంది.

“ఇంత బతుకూ బతికి ఇక్కడ చావుమని రాసిండేమో ఆ దేవుడు”

“అవును సిద్ధయ్యా మనకిట్లా రాసిపె ట్టుంది”.

వెన్నుపూసలో పురుడుపోసుకున్న వణుకు శరీరమంతా వ్యాపించింది. చలి, వణుకు, వర్షం, భయం, భయణ భయం. శరీరంలో శక్తి నశించింది. ఇద్దరమూ ఇసుకలో కూలబ డిపోయాము.

“గట్టెతదని సత్తికొండ గూడా చెప్పక పాయె...” సిద్ధయ్యలో వణుకు “అగో నా

భార్య నా కళ్లల్ల తిరుగుతుందన్నా. భగవం తుడా... భారమంతా నీదే!”

నా పనీ అంతే. భార్యాపిల్లలు త లపుకొస్తున్నారు. అమ్మా, నాన్నలు, తమ్ముళ్ళూ, అక్కాచెల్లెళ్ళూ...

“బంధువులారా ఇక నెలవ్” గొంతు గోడల్ని చీల్చుకొచ్చిన ఆర్తనాదము లంకంతా మార్మోగవచ్చు సత్తికొండ మాట గుర్తుకొ చ్చింది. సత్యనారాయణస్వామిని తలుచుకుని అతనిపైనే భారం వేశాను. అలా ఎంతసేపు గడిచిందో.

నేలకు వేల్చాడుతున్న నాతల ఒకేసారి పైకి లేచింది. మెడనరాల్లోకి ఆ శక్తి ఎలా వచ్చి దోమరి! జ్ఞానోదయ మవగానే మనిషిలోంచి తొలగిపోతున్న భ్రమల్లా- ఆకాశాన్నావరించిన మేఘాలు మబ్బులతో సహా మాయమవుతు న్నాయి. పదవి కోల్పోయిన ప్రజానాయకుడి పటాబోపంలా- జోరు తగ్గిన చినుకులు తుంపరగా మారాయి. నది ఒడ్డువైపు చూపులు పరుగులు తీశాయి. ఓ లాంచీ ఒడ్డుకొచ్చి సినిమా ట్రూపు నెక్కించుకుం టోంది. ఏదో ఆశ- ప్రాణంమీది ఆశ- ప్రాణ వాయువులా పైకొచ్చింది. సిద్ధయ్య గూడా అదే స్థితిలో ఉన్నట్టుంది. అతని చెయ్యి పట్టు కుని లేస్తూ

“లే సిద్ధయ్యా! ఉరుకుదాం పద. ఆ లాంచీ దిక్కుపదా!” అటుచూపిస్తూ చెవిలో చెప్పాను. చీకట్లో చిరుదివ్వెలా సిద్ధయ్య కళ్లల్లో వెలుగు... నరాల్లోని శక్తినంతా కూడ దీసుకుని పరుగు లంకించుకున్నాం. ఎవర్నీ ఏమీ అడక్కుండా నేరుగా వెళ్లి లాంచీలో కూచున్నాం. ఎవరన్నా వచ్చి లేపుమన్నా లేచేది లేదు.

సినిమా ట్రూపు మమ్ముల్ని ఎక్స్‌స్ట్రాలుగా భావిస్తుందో లేక ఆపద సమయం గదాని అభ్యంతర పెట్టలేదో- మమ్మల్నెవ్వరూ పట్టం చుకోలేదు. బయట తుంపర గూడా తగ్గిపో యింది. వాతావరణం మామూలైంది. ఎండ

వచ్చేసింది. ఇసుక మెరుస్తోంది.

సినిమావాళ్ల మాటలబట్టి తెలిసింది. ముఖ్యతారాగణాన్ని, టెక్నిషియన్లను ఎక్కించు కుని లాంచీ వర్షానికి ముందే వెళ్లిందట. వర్షం జోరు, గాలి హడావుడివల్ల వెంటనే రెండోట్రీపు కుదరలేదట.

ప్రాణాలు బిగపట్టుకుని యానంలో దిగాం. ఇంతవరదాకా ఏమీ జరగనట్టుగా వాతావరణం పొడిగానే ఉంది. అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది గడియారం ఉంది. చేతిమీద సురక్షితంగా ఉంది. ఐదున్నర చూపిస్తోంది. ఒంటిమీద తడిసిన బట్టలు పొడిబట్టలుగా మారాయి. ఎండ ప్రభావం వల్ల మొహాలు చూసుకుని విస్తుబోయాం. చావలేదు. నిజం గానే బతికున్నాం. కాస్తేపు అటూ ఇటూ తిరిగాం. పోస్టాఫీసు కనబడింది. ప్రాణం లేచొచ్చింది. లోపలికెళ్లి మమ్మల్ని మేమే పరిచయం చేసుకున్నాం. సబ్ పోస్టమాస్టర్ నవ్వుతూ రిసీవ్ చేసుకుని కూచోబెట్టాడు.

“కాకినాడకొచ్చిన మన టెలిగ్రాఫ్ ట్రైనీలంతా సరదాగా ఇక్కడికొచ్చిపోతుంటారు సార్.” అని అటెండర్ ను పిలిచి కాఫీకార్డరిచ్చాడు. ఇంకేవేవో డిపార్ట్ మెంటల్ విషయాలు చెబుతున్నాడు.

“మేము మీకు శ్రమ ఇస్తున్నాంసార్!” అంది నా మొహమాటం.

“ఇప్పుడు కాఫీ ఎందుకు సార్!” సిద్ధయ్య అనేశాడు.

“అబ్బే అలాగంటే ఎలాసార్? మనమంతా పోస్టల్ మెషన్లకు పరికరాలము. ప్రతి ఆర్నెల్లకో బ్యాచ్, అంటే ముప్పైమంది ఆఫ్రేజ్ నెలకు ఐదుగురు మిత్రులు పరిచయ మవుతున్నారు. ఐదారు కాఫీలు... అదేమంత భారమా?”

సబ్ పోస్టమాస్టరు గణాంక వివరాలు బుర్రలో గిరికీలు కొడుతూంటే కాఫీలు సేవిస్తూ కబుర్లు చెప్పుకున్నాం.

తిరిగి బస్టాండు కొచ్చేసరికి నలుగురు

మిత్రులు- సపరివార సమేతంగా కన్పించారు.

“ఆహా! మీరెప్పుడొచ్చింద్రు? ఎట్లావచ్చింద్రు?” రాజయ్య ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చాడు. “మీకోసం మేమక్కడ చూసినం”

మా అవస్థనంతా విడమరిచి చెప్పాలంటే సిగ్గేసింది.

“వర్షం పడుతున్నప్పుడు మీరెక్కడున్నారు? ఎట్లా వచ్చింద్రు?” సిద్ధయ్య అడిగాడు.

“వర్షం షురూ కాంగానే ఇంటి వరండాలో జొచ్చినం తగ్గేదాకా అక్కణ్ణే ఉన్నం. ఆ తర్వాత పడవెక్కి వచ్చేసినం” ఆనందం ఉల్లాసంగా చెప్తున్నాడు. “ఆ సినిమా వాళ్లంతా పెద్దబంగళాల కెళ్లిపోయింద్రు”.

అందరమొకేసారి బస్సెక్కిం

కలిసివచ్చిన వారితో కొద్దిసేపు విడిపోయిన చిన్న నేరానికి పెద్దశిక్షనే అనుభవించాము... బస్సుతో పాటు ఆలోచనలు పరుగెట్టాయి. ప్రమాదం నుండి రక్షించినందుకు పైవాడికి మనసులోనే నమస్కరించాను.

కాకినాడ చేరుకున్నాం క్షేమంగా.

రాత్రి యధావిధిగా మాగదిలో సమావేశమైనాము. యానాం విశేషాలు వినాలని సత్తికొండకు ఆసక్తిగా ఉన్నట్టుంది.

“యానాం ఎలా ఉంది? ఏమన్నది సిద్ధులూ?” ఉత్సాహంగా అడిగింది. సిద్ధయ్య జవాబియ్యలేదు.

“చెప్పు బుల్లోడా యానాం హంగులు, అక్కడేమేంచూశారు... సినిమా షూటింగులెలాగున్నాయి?” రెట్టించి అడుగుతూంటే కనుబొమలు గమ్మత్తుగా ఎగిరిపడినై.

నలుగురు మిత్రుల మొహాల్లో ఆనందం తాండవిస్తోంది. మా మొహాల్లో మరపురాని అనుభవరేఖలు దోబూచులాడుతున్నాయి. మృగాల మధ్య మౌనతాపసుల్లా కూచున్నాము. ఏం చెప్పాలో... ఎలా చెప్పాలో...!

“యావైందీ?” ఆందోళనగా అడిగింది సత్తికొండ. “యావైంది క్రిష్ణమూర్తి?” మాకు దగ్గరగా వచ్చి కూచుంది.

యానాం వెళ్లేప్పటి సరిగమల్ని, తిరుగుప్ర

యాణం పదనిసల్ని అన్నీ చెప్పేశాం. మా అవస్థలు విని విస్తుబోయా రంతా. ఆడవాళ్లు ముక్కుమీద వేలేసు కున్నారు.

“అబ్బే బాడ్ లక్కండీ” సత్యనారాయణ పెదాలు చప్పరించి గోడకొరి గాడు. “మీరు కూడా మాతో ఉంటే బాగుండేది గదా” ముక్తాయంపుగా అన్నాడు.

సత్తికొండ మఖకవళికలు వేపకాయ కొరికినట్టు వింతగా మారాయి. “అది కాదు ధర్మరాజా! సత్యనారాయణను కోపంగా చూస్తోంది. “మీరేమో పెళ్లా లను చంకలేసుకుని పేరంటానికెళ్లి నట్టు వెళ్లారు. వాళ్లేమో ఒంటరిగాళ్లు వాళ్ల మంచీచెడు చూసే బాధ్యత మీకులేదా?”

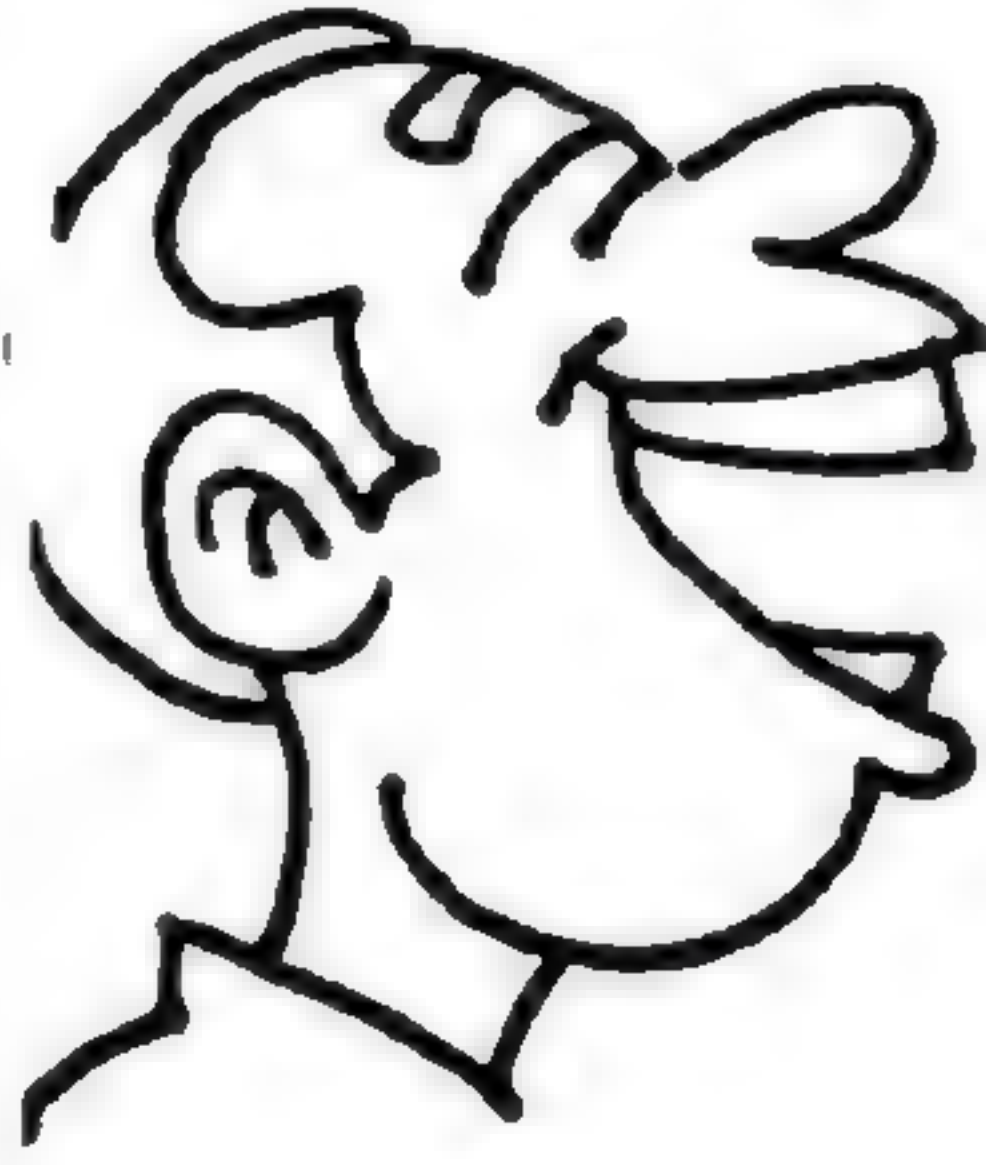
పాపం! సత్యనారాయణ చూపులు నేలకు వాలాయి.

“అంతా కలిసొచ్చాంగదా. కలిసి వెళ్లాలని మీకనిపించలేదు. వీళ్లనో కంట కనిపెడితే బాగుండేది గదా. మిమ్మల్ని నమ్మి ఈ అమాయకుల్ని మీవెంట పంపడం పొరపాటైంది గదా!” సత్తికొండ ధుమధుమలాడ్తోంది.

“మేమేం జేస్తాం?” కాశీనాథ్ కు రోషమొచ్చి నట్టుంది.

“అందరం కలిసేపోయినం. కలిసే షూటింగ్ చూసినం. కలిసే టిఫిన్ చేసినం. ఆ తర్వాత షూటింగ్ చూసేటప్పుడు వీళ్లెక్కడికో మాయమైండు. దొరకబట్టి ఆపేతం దుకు వాళ్లేమన్నా బుడ్డపోరగాండ్లా?” తమ నిర్దోషిత్వాన్ని నిరూపించుకుంటున్నాడు. రాజయ్య ఆనందంలు కూడా తమ నిస్సహాయతను వెలిబుచ్చారు.

“అదంతా మా దురదృష్టం. దానికెవ్వరూ బాధ్యులు కాదు” నేను కల్పించుకున్నాను.



ఒకరిని మించి ఒకరు

సిన్యాల్లో మాటలు పాటలురాసి మంచిపేరు తెచ్చుకున్న సదాశివబ్రహ్మం ఓరోజు మద్రాస్ సెంట్రల్ స్టేషన్ కు వచ్చారు. అక్కడే ప్లాట్ ఫారం మీద తచ్చాడుతూ సిగరెట్ పీలుస్తూ కన్స్టాబుల్ శ్రీశ్రీ. ఊరికెళ్తున్నాడేమో అనుకున్నారు సదాశివబ్రహ్మం. కానీ లగేజీ ఏమీ కన్స్టాబులేదు. అందుకే నర్మగర్భంగా

‘శ్రీశ్రీగారూ ఏమిటి ఊరికేనా?’ అని అడిగా రాయన.

శ్రీశ్రీ ఏమన్నాతక్కువ తిన్నాడా వెంటనే ‘అవును.. ఊరికే’ అన్నారుతాపంగా. ఆ జవాబుకు సదాశివబ్రహ్మం పగలబడినవ్వారు.

ఆమాటా, ఈమాటా చెప్పి ఒడుపుగా విషయం దారిమళ్లించాను. కానీ... సత్తికొండకు తృప్తికలగలేదని ఆమె బుసబుస వాల కమే చెబుతోంది.

“ఈరోజు పొద్దున లేవగానే ఎవరి మొహం చూశావో సిద్దులూ” లేవబోతూ అడిగింది.

“నేనా. ఎవల మొకం చూసినా” సిద్ధయ్య బుర్రగొక్కున్నాడు. “ఆ మొకం అద్దంలెక్కు ముద్దుగుంటుంది. నున్నగా మసిగుడ్డలా అచ్చు ఆడకోతి మొకం” కావాలనే అట్లా అంటున్నాడని మాకు తెలుసు.

“అయితే నా మొకమేనా?” సత్తికొండ ఎడమచేయ్యి నడుమీడ్చింది. కుడిచేయ్యి గాల్లోకి

మనుషులకు సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాల్లో బలం రహస్యం ఏకాగ్రతలో దాగి ఉంటుంది. - ఎమర్సన్

లేచింది.

“ఏయ్ సిద్దులూ! నా మొహం చూశావు కాబట్టే బతికి బట్టకట్టావు. లేకపోతే ఈ పాటికి టపా కట్టేసేవోడివి... తెల్సా నీ బతుకు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయేది పాపం!” బింకంగా నవ్వుతూ తన గదిలోకెళ్లి పోయింది.

మాక్కావల్సిందే అదే.

గాంభీర్యాన్ని పులుముకున్న వాతావరణం తేలికైపోయింది. అందరి మొహాలు చిరునవ్వుల్ని సంతరించుకున్నాయి.

సగటు మనిషి జీవన యానంలో సుఖసంతోషాల దోబూచులాటలుంటాయనీ, కష్టాలు - కన్నీళ్లు కలకాలం ఉండవనీ నిరూపిస్తూ మరోనెల గడిచింది. తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు అన్నట్టు మోర్స్కోడ్ సరదాగా మారుతోంది. పదాలను, అంకెలను మోర్స్ యంత్రమ్మీద పంపించడం, రిసీవ్ చేసుకోవడం ముందట్లాగా కష్టమనిపించడంలేదు.

“మీరేమీ భయపడాల్సిన అవసరంలేదు. ‘అభ్యాసం కూసువిద్య’ అన్నారు పెద్దలు. ఇలాగే ఇంకొంచెం సమయం పెంచి రోజూ అభ్యాసంచేస్తే ఇంకా సులువైపోతుంది” ధైర్యం నూరిపోశాడు ఇన్స్ట్రక్టర్. ముందట్లాగా ఆయన మాతో దురుసుగా మాట్లాడటంలేదు. మాటల్లో మర్యాద- మన్నన ఉట్టిపడుతోంది.

టెక్నికల్ క్లాసులు రెగ్యులర్గా సాగుతున్నాయి. మోర్స్ యంత్ర నిర్మాణము, దాని పరికరాలు, మోర్స్ కీ విప్పి బిగించడము, సర్క్యూట్ల రకాలు - అంతరాయాలు విడమరించి చెబుతున్నారు. వింటున్నకొద్దీ ఆసక్తి పెరుగుతోంది.

గడచిన కాలము మా క్లాసుమేట్స్ను మరింత దగ్గర చేసింది. అందరి గదులకు అందరం వెళ్లి మనసులు విప్పి మాట్లాడుకుంటున్నాం.

తెలుగునేల నాలుగు చెరగులా పరిధవిల్లిన భాషకు మా క్లాసు సంగమ స్థానం. కోటి

రతనాల వీణ నుడికారాలకు తెలంగాణ అమాయకత్వం, రతనాల వెలుగులను విరజిమ్మే రాయలసీమ రాజసం, కళింగాంధ్ర కలుపుగోలు యాస, వెన్నలాంటి కమ్మదనం మేళవించిన కోస్తా - కోనసీమ స్వచ్ఛత... మా భావ వ్యక్తీకరణలో గోచరిస్తూంటే - అందరం అందరికీ అర్థమవుతున్నాము.

సినీ స్ట్రీట్ ఎ.సి. థియేటర్లో ‘చిల్లర దేవుళ్లు’ సినిమా రిలీజైంది. మొదట “ఆ పచ్చి తెలంగాణ భాష మాకేమర్థమవుతుందీ?” అని దీర్ఘాలు దీసిన మిత్రులు ఆ సినిమా చూశాక హాపేగా ఫీలయ్యారు. కాకపోతే... అక్కడక్కడ దొర్లిన హిందుస్తానీ మాటల కర్థాలు మమ్మల్ని అడిగి తెలుసుకున్నారు. అదే అనుభవం హిందీ సినిమా చూసేలా ప్రోత్సహించింది. నాకు చెరో పక్కన కూచున్న సత్యనారాయణ, వేణుగోపాల్ల సౌకర్యార్థం దుబాసీగా మారాల్సి వచ్చింది. అయినా నాకది తృప్తిగా ఉంది.

రోజుట్లాగే ఆరోజు లైటు వెలుతురు సాక్షిగా మా గదిలో కూచున్నాం. పాత సినీ తారల ప్రావీణ్యత, కొత్త తారల సింగారాలు, హీరోయిన్ల హౌయళ్ళ గురించి మాటామంతి జరుగుతోంది. సత్తికొండ హుషారు, సిద్ధయ్య జోరు, రాజయ్య, కాశీనాథ్ల కలుపుగోలు కబుర్లు మా మనసుల్ని సరదా పరదాల మీద ఆడిస్తున్నాయి.

ఆకాశంలో మబ్బులు కూడా కనబడకుండా కురిసిన అకాల వర్షంలా “హలో అంతా బాగున్నారా?” అంటూ మెట్టయ్య సాక్షాత్కరించాడు. అందరమూ వింతగా చూశాం.

“రండి. రండి మెట్టయ్యగారూ!” సత్యనారాయణ స్వాగతం పలికాడు. సత్తికొండ తప్ప మిగతా ఆడవాళ్లంతా తమ గదుల్లో దూరిపోయారు.

“రా దోస్టే. రా కూచో” పక్కకు జరిగి చోటి చ్చాడు సిద్ధయ్య. అతని పక్కన కూచుంటూ.

“మీ రూములల్ల బాగుంటదన్నా. మంచిగ టైంపాసైతది. మేమైతే రూములల్ల ఉండలేక ఎటెట్ తిరిగొస్తున్నాం” అంటూంటే

మెట్టయ్య మాట నూతిలోంచి వచ్చినట్టనిపి స్తోంది. చిరునవ్వు అరుపు తెచ్చుకున్నట్టుంది.

సత్తికొండ నిశిత దృక్కులు మెట్టయ్యను తడుముతున్నాయి. మాకాశ్చర్యంగా ఉంది.

“మనమిక్కడుండేది ఆఫ్టర్ ఆరునెలలు” చెయ్యి సిద్ధయ్య భుజమ్మీదేసి చెబుతున్నాడు సత్యనారాయణ. “అందులో అంటే ఈ ఆరు నెలలు - ఎక్కడెక్కడినుండో వచ్చిన వాళ్లమూ కలిసి ఉంటే కలదు సుఖము” ఇంకేదో చెబుతున్నాడు.

“సరేగాని, అబ్బాయీ!” సత్తికొండ కనుబొమలు విచిత్రంగా ఎగిరిపడ్డాయి. మెట్టయ్య వైపే ఉంది చూపు.

“నువ్వు మా ఇంటికి ఇంతకుముందు చాలాసార్లు వచ్చావు గదా!” నిలదీస్తున్నట్టు అడిగింది.

“అవును. మొదటి నెలల చాలాసార్లు వచ్చిండు. ఈయన మా వరంగల్ పెద్దన్న...” సిద్ధయ్య సగర్వంగా అన్నాడు.

“ఆయీ! వరుస బాగానే ఉంది గానీ... ఏనుగులా ఉన్న మనిషి పీనుగులాగై పోయాడేటీ?” ముక్కుమీద వేలేసుకుంది. కనుబొమలు అర్థచంద్రాకారాలైనాయి.

నిజమే. శారీరకంగా మెట్టయ్యలో చాలా మార్పు వచ్చింది. ఆనాడు... అడ్డం, పొడవుల్లో అందరికంటే మిన్నగా ఉన్నమనిషి ఒంగోలు దున్నలాగున్న మెట్టయ్య బక్కపలుచగా మారి డీలాపడిపోయాడు.

“మరి... కాకినాడ టౌనంటే సామాన్యమా! ఇది ఆంధ్రా పారిస్ గదా!” సిద్ధయ్య దీర్ఘాలు దీస్తూ సత్తికొండవైపు కవ్వొప్పుగా చూశాడు. “చూడు మా మెట్టన్న గుడ్డలు తొడిగిన అస్థి పంజరంలాగయ్యాడు”

“అయితే మరి పీనుగులాగున్నవాళ్లు ఏనుగులా అయిపోవాల గదా!” సత్తికొండ సవాలు.

“ఆఁ... ఆఁ.. అవుతారు. ఎండబోసిన చేపలకంపు, బుడంపేట బురదగుంటలు సింహం లెక్కున్నోడు చిట్టెలుక లెక్కు అయిపోతడు” రెచ్చిపోబోయాడు.

“ఆగవయ్యా ఆగు. వచ్చేత్తన్నా” ఎడమ చెయ్యి ఊపుతూ ముందుకు జరిగి కూచుంది. “చాపలకంపు మొదట్లోనే ఉంటుంది. ఆ తర్వాత అదే సొంపు. కానీ ఈ బాబుకు బుడంపేట బురద బాగా అంటుకున్నట్టుంది. ఏవయ్యా మా పక్కవీధి చిలకల్ని ఎన్నిసార్లు పలకరించావు?” సీరియస్ గా అడిగింది మెట్టయ్యను.

సత్తికొండ ఏదో సరదాకంటుందనుకున్నాంగాని మెట్టయ్య మొహంలో సడెన్ గా రంగులు మారాయి. చూపులు నేలకు వాలాయి. దోషిలాగైపోయాడేమిటి!

కూచున్న వాళ్లమంతా మట్టిబొమ్మల్లా- నిశ్చేష్టలమైపోయాం. రెండు నిమిషాల మౌనం తర్వాత

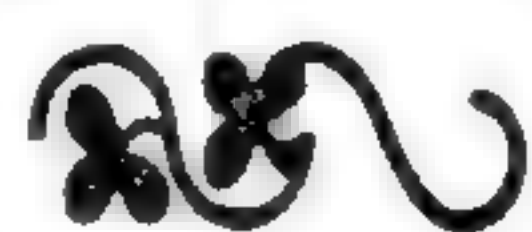
“నిజం చెప్పవయ్యా బాబూ! పక్కవీధి భూలోక స్వర్గమనుకుంటున్నావా? అది పెళ్లాం లేనోళ్ల పెన్నిధి కావచ్చు కాని సుఖరోగాల నిధి గూడా” అనుమానంగా చూస్తోంది అతని కళ్లలోకి.

అర్జుంటు పనేదో గుర్తుకొచ్చినట్టు మెట్టయ్య “సరే వస్తా”నని చటుక్కుని లేచి నుంచున్నాడు. ముందే పొడగరి. బక్కపలుచనై రివటలాగయ్యాడు.

“కూచో బాబూ, కూచో, నా మాటలు జాగ్రత్తగా వినిపో. లేకపోతే తవరు తిరిగి వెళ్లేది వరంగల్ కు కాదు. వల్లకాడుకు” సీరియస్ వార్నింగ్.

నెత్తిమీద పిడుగుపడ్డట్టు మెట్టయ్య ‘ఆఁ’ అంటూ నోరు తెరిచాడు. గుండెలు బాదుకుంటూ కూచున్నాడు. నుదుటిమీద చెమట ట్యూబులైటు వెలుతురులో మెరుస్తోంది. కళ్లలో ఆందోళన కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతోంది.

అరేరే! అందుబాటులో సుఖముందని ఆబగా అనుభవించాడన్న మాట. ఇంద్రియాల బలహీనతలకు మానవ మాత్రులు బానిసలు. చిత్తంలో స్థితప్రజ్ఞత లేకపోతే



బతుకు వెతల కథనే.

నిజానికి మాకే గుండెలు రుల్లుమన్నాయి.

“నిజమా. నిజమా మెట్టయ్యా సత్తికొండ అనుమానం నిజమేనా? ” భుజాన్ని ఊపుతూ అడిగాను.

“ఆమెది అనుమానం కాదన్నా. నిజమే. నలుగురికి తెలిస్తే నవ్విపోతరు. పొరపాటు జరిగిపోయింది.” మెట్టయ్య సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడు.

పొలమారినట్టు- గొంతు గురగురలాడింది. గెడ్డం తడుముకుంటూ నుదురు కొట్టుకుంటున్నాడు. “నా ఆరోగ్యం బాగా లేదన్నా. అదే చెప్తాంటే సిగ్గుబోతుంది.”

“ఓర్నియవ్వు! మరిప్పుడెట్లా? ” సిద్ధయ్య అదిరిపాటు. మెట్టయ్యను పైకిలేపాడు. పాపం! కళ్లలో నీళ్లురుతున్నాయి. చెంపల మీంచి రాలిపడుతున్నాయి. అయ్యో పాపం! అస్సించింది.

“వ్వు వెనకా ముందు ఆలోచన లేకుండా, ఎంత పనిచేసిన వన్నా!” సిద్ధయ్య చేతిగుడ్డ మెట్టయ్య కళ్లను తుడుస్తోంది. “మాతోనే ఉంటే మా రూముల ఉండువు గదా!”

“అయిందేదో అయిందిగాని తరుణోపాయం ఆలోచిస్తే బావుంటుంది” సత్యనారాయణ సలహా. “పొట్టకూటికోసం ఉద్యోగాలు చేస్తున్నాం. ఇంక్రిమెంటు కోసం ఇంత దూర మొచ్చినం. ఫ్యామిలీతో వస్తే ఖర్చులకు తట్టు కోలేమని ఒంటరిగా వస్తే వ్వు ఇలాగైంది.”

“అందరి మనసులు ఒక్కరకంగా ఉండవు గదా. పాపం... ఉండబట్టలేక ఉరుకులాట. ఫలితం... ఇది.” సిద్ధయ్య సింపతీ.

సత్తికొండ బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“ఓలమ్మో, వెంటనే ఓ మాంచి డాక్టర్ను సంప్రదించు. వైద్యం చేయించుకో. ఓయ్! చిలకలమీదికి మనసు మళ్లితే శరీరమనే పంజరంలో పేణమనే చిలక ఎగిరిపోతుంది. జాగ్రత్తబ్బాయా!” చివరి మాట మమ్మల్ని చూస్తూ అనేసింది. ఆ హెచ్చరిక మాగ్గుడా

వర్తించాలని ఆవిడ ఉద్దేశమని మాకర్థమైపోయింది.

అంతటితో ఆరోజు సమావేశం ముగిసింది.

మర్నాడు మెట్టయ్యను స్పెషలిస్ట్ డాక్టరు వద్దకు తీసుకెళ్లాం. రక్తపరీక్ష, మూత్రపరీక్షల తర్వాత మందులు రాస్తూ డాక్టరు “ఇంకా నయం. ఈ సుఖరోగం బాగా ముదిరితే ఆ భగవంతుడు కూడా కాపాడలేడు” అంటూ చీటీ చేతికిచ్చాడు. “వీటిని క్రమం తప్పకుండా వాడితే పది రోజుల్లో మామూలు మనిషైపోతారు. లేకపోతే ప్రమాదం. అందుబాటులో ఉన్నాయి గదాని అన్నింటినీ అనుభవిస్తే అధోగతే. ఆ అలవాటు పూర్తిగా మానుకోవాలి” గట్టి హెచ్చరిక. మొట్టికాయ లాగుంది.

“ఫ్రెండ్స్ చాటుమాటు వ్యవహారం నేటుకొచ్చింది. నలుగురికీ తెలిస్తే నా ఇజ్జత్ పంచనామా ఐతది. ప్లీజ్ ఈ సంగతి ఎవ్వరికీ చెప్పొద్దు.” మా చేతులు పట్టుకు బతిమాలాడు మెట్టయ్య.

“కాని... డాక్టర్ చెప్పింది బాగా గుర్తుంచుకో” నా హెచ్చరిక కూడా జోడించాను. “ఆస్తిపోతే ఫరవాలేదు, తిరిగి సంపాదించుకోవచ్చు ఆరోగ్యం పోతే కొంత నష్టం. కాని శీలం పోతే అంతా నష్టమే.” ఆంగ్ల సామెతను ఆంధ్రీకరించి చెప్పాను.

వారం రోజులు సెలవుబెట్టి మెట్టయ్య గదిలోనే ఉండిపోయాడు. అతని రూమ్మేటును అనుమానం తొలిచేసింది. అంచెలంచెలుగా ఆ అనుమానం పెనుభూతమైంది. నలుగురి నోట్లో నాని మరికొంత మందిని చేరుకుంది.

అదిగో పులి అంటే ఇదిగో తోక- అనే రోజుల్లో అంత పెద్ద వార్త అణిగి మణిగి ఉంటుందా! ఆనోటా ఈనోటా క్లాసంతా గుప్పుమంది. పాపం! వారం రోజుల తర్వాత క్లాసుకొచ్చిన మెట్టయ్య అవమాన భారంతో తలెత్తుకోలేకపోయాడు. అందరితో తప్పుచుకు తిరుగుతున్నాడు.

మెట్టయ్య కేసు శృతిమించి రాగానపడింది గాని కోర్కెల గుర్రాలకు కళ్లెం వేయలేక మరి

కొందరు క్లాసుమేట్లు బుడంపేట బురద అంటించుకున్నారని తెలిసింది. వాళ్లంతా తేలుకుట్టిన దొంగల్లా ఉండిపోయారు. ఎందుకైనా మంచిదని డాక్టర్లు సంప్రదించారు.

అప్పటికింకా ఎయిడ్స్ భూతం మన దేశానికి దిగుమతి కాలేదుగాని అయితే ఎన్ని ఘోరాలు జరిగిపోయేవో. ఒక్క మాట నిజం. మెట్టయ్య ఉదంతం అందరికీ చెంప పెట్టులా పనిచేసింది. ఎవరి జాగ్రత్తలో వారున్నారు.

రాత్రి రోజువారీ సమావేశంలో సత్తికొండ కనబడలేదు. వెలితిగా ఉంది.

“సత్తికొండ లేకపోతే సమావేశం బోసిబోతుంది” సత్తికొండ కూచుండే స్థలాన్ని కళ్లతో చూపిస్తూ సత్యనారాయణ గుర్తుజేశాడు.

“నిజమే నండోయ్. ఆవిడెక్కడా?” సాలోచనగా అంది రోహిణి.

“అవును గదా సత్తికొండ లేకపోతే దేవుడు లేని జాతర లెక్కున్నది. ఎక్కడికి వోయిందటా!” సిద్ధయ్య ఎదలో ఏమవుతుందోగాని హోంవర్క్ చేసుకుంటున్న చిన్నారి రామారావును పిలిచి “అయ్యా! ఎస్టీరామారావుగారు” అడగబోయాడు.

“కాదు. నా పేరు యం.రామారావు.” పిడుగులా స్పందించాడు చిన్నారి. మేమతణ్ణి గారాబంగా ఎస్టీఆర్ అని పిలుస్తాము.

“ఏదో ఒక రామారావు లేవయ్యా అల్లుడా! మన సత్తికొండ నీకేమన్నా కనబడిందా?”

“ఓ మాజాగా కనబడింది మావయ్యా. అదిగో వాళ్ల గది ఉంది గదా అందులో ఉంది మావయ్యా” ఓ చిరునవ్వు విసిరేసి తుద్రుమన్నాడు.

“మనందరికంటే ముందోచ్చి కూచునేది. ఇయ్యల్ల ఎందుకు రాలేదో!” రాజయ్య నెత్తిగోక్కున్నాడు.

“ఐతే మనమే వాళ్ల రూములకు పోదాం పదండి.”

ఆనందం ప్రతిపాదన.

“అవునవును” అంటూ ఒకరి వెంట ఒకరం అంతా ఆ గదిలో ప్రవేశించాం.

వాతావరణం- పాత సినిమాలో విషాద సంఘటన దృశ్యంలాగుంది. సత్తికొండ, గిరిజ, పైడితల్లి ముగ్గురు మూడు వైపుల కూచున్నారు.

“గదేందీ! పొయ్యిరాళ్ల లెక్క ముగ్గురు మూడు దిక్కుల కూచుండి ఏం జేస్తున్నారబ్బా?” సిద్ధయ్య ముందు వెళ్లి గిరిజ- సత్తికొండల మధ్య కూచున్నాడు. “గట్ల మూగదయ్యల లెక్క ఉన్నరేందీ?”

“ఎందమ్మా గిరిజా! ఏదన్నా సమస్యనా?” ఎటో చూస్తున్న గిరిజనడుగుతూ పైడితల్లి పక్కన కూచున్నాను. వాళ్లు ముగ్గురు నిర్లిప్తంగా మొహాలు చూసుకుంటున్నారు.

“అరె గట్ల మొకాలు చూసుకుంటే మాకేం దెలుస్తదటా. సంగతేందో కుండ పలగ్గొట్టినట్టు చెప్తే అర్థమైతది” అంటూ కాశీనాథ్ నా పక్కన కూచున్నాడు. మిగతా వాళ్లు కూడా కూచున్నారు. గచ్చునేల చల్లదనం శరీరంలో ప్రవేశించి తలదాకా పాకుతోంది. విద్యుత్కాంతి కిరణాలు అందరినీ అందరికీ స్పష్టంగా చూపిస్తున్నాయి. బయట తుంపరగా ముసురు పడ్తోంది.

“అది కాదండీ గిరిజ గర్భవతిగదా! ఐదో నెలగందా.” పైడితల్లి నోరు విప్పాడు. గిరిజ తలను ఆప్యాయంగా నిమిరింది రోహిణి. గిరిజ బుగ్గలు ఎర్రమందారాలైనాయి.

“అయితే ఏమిటటా?” సత్యనారాయణ అడిగాడు.

పైడితల్లి మొహాన్ని సిగ్గు ఛాయలు అలుముకున్నాయి.

“అదేనండీ అదేదో సీమంతం చెయ్యాలంటున్నారు మా అత్తగారు. అందుకోసమే దిగులుగా కూచున్నారండీ.”

“తొలి చూలుగదా. సీమంతం చెయ్యాల్సిందే” అంటూ గిరిజ చెయ్యందుకుని మృదువుగా నిమిరింది రోహిణి.

“ఐదో నెలలో అమ్మాయికి సీమంతం చెయ్యాల్సిందే గదా!” ఉత్సాహంగా రెట్టి



చింది. “దిగులెందుకటా సంతోషించాలి.”

“అవునూ మంచిరోజు చూసి ఆ ముచ్చట జరిపిస్తే పోలా!” హావభావాలేవీ ప్రదర్శించకుండా అలవోకగా అనేకాడు సత్యనారాయణ.

“ఊ!” సత్తికొండ నిట్టూర్చింది “అంతా బాగానే ఉంది గానీ, అల్లుని నోట్లో శని ఉందన్నారు.” పైడితల్లి వైపు చేతులు తిప్పింది. పైడితల్లి మొహం తిప్పుకున్నాడు.

“పాపం! మా ఆయనేమన్నాడే అమ్మా” గిరిజకు రోషం పొడుచుకొచ్చినట్టుంది.

“అది కేవలం సామెతనమ్మా” గిరిజను సముదాయించాల్సి వచ్చింది. “అయినా సీమంతం చెయ్యడమొక సమస్యనా?” సత్తికొండ నడిగాను. “వెంటనే చేసేయాలే”

“అలాగలాగే! చెయ్యాలని నాకుంది” సత్తికొండ గొంతులో గాంభీర్యం “కాని పేరంటం చేసేందుకు మాకు బంధువులేవరున్నారు? నా తల్లి గిరిజ పది కాలాలపాటు పసుపు కుంకాలతో చల్లగా ఉండాలి. సీమంతం పనులన్నీ ముత్తైదువులే చెయ్యాలగదా!” గర్భకుహరంలోని పొంగు కళ్లలో కనిపించింది.

“దానికేం భాగ్యం. మేమున్నాంగదా” రోహిణి ధృష్టి శ్రీమతి కాశీనాథ్ ను తడిమింది. ఈ మధ్యనే శ్రీమతి కాశీనాథ్ కలుపుగోరుగా మాట్లాడ్తోంది ఆడవాళ్లతో.

“అవును. మేము నల్గురం లేమా అన్ని పనులు మేమే చేస్తాం” శ్రీమతి కాశీనాథ్ భరోసా పలికింది.

“నిజమే. ముహూర్తం పెట్టేయ్యండి గురూగారూ!”

అంటూ సత్యనారాయణ తన గదిలోకెళ్లి తిథి, వార, నక్షత్రాల క్యాలెండర్ తెచ్చి నాచేతికిచ్చాడు.

కొద్దిపాటి సంప్రదింపులతో ముహూర్తం నిశ్చయమైంది. వచ్చే ఆదివారం పంచమి మంచిరోజు. ఆ రోజే సీమంతోత్సవం. అంతా సరేనన్నారు.

“గీమాత్రానికే ఆస్తులన్నీ ఎవరో దోచుకుపోయినట్టు గట్ల కూకుండి పోతవా సత్తికొండా?” అన్నాడు సిద్ధయ్య లేస్తూ

“ఊహు! సత్తికొండ వొర్లి సత్తుపిందే” కవ్వించాడు.

“చాలాలు లేవయ్యా సన్నాసీ!” సత్తికొండలో సంతోష తరంగాలు. “ఇక చూత్తానుగదా తవరెట్లా చేత్తారో” చేతులు, మూతి తిప్పేసింది.

మర్నాడు క్లాసులో మరో చర్చ

ట్రైనింగ్ ఫూర్తి కావస్తోంది. వచ్చే ఆదివారము అందరమూ కలిసి సింహాచలం వెళ్లి అప్పన్న దర్శనం చేసుకోవాలని. మేము ఆరుగురం విడిగా చర్చించుకున్నాం.

“మనల్ని నమ్ముకుని సత్తికొండ కూతురు సీమంతోత్సవం పెట్టుకుంది గదా. మనమటువే క్షే ఇదెట్లా?” రాజయ్య గుర్తు చేశాడు.

“అవునవును. అసలే అయిన వాళ్లెవరూ లేరని అల్లాడిపోతోంది. మనం కూడా ఉండమంటే సత్తికొండ గుండాగి గుటుక్కుమంటుందేమో!” సిద్ధయ్య భయం.

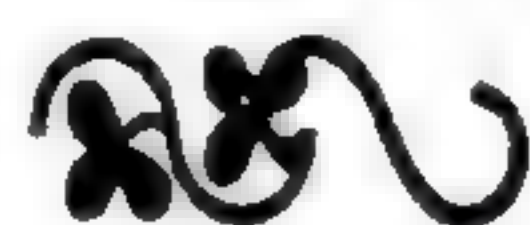
“అప్పన్నను... అందరి మొక్కులు అందుకుంటున్న సింహాచలం నరసింహుని దర్శించుకోవాలని మాకూ ఉంది కాని వచ్చే ఆదివారం కుదరదు” మా తీర్మానం ప్రకటించాను.

“ఫరవాలేదు, మీరు వెళ్లిరండి.” సత్యనారాయణ చెప్పేశాడు మిగతా వారితో.

ప్రాక్షీనుతో అందరి మనసులు తాబేలు అవయవాల్లా ముడుచుకుపోయున్నాయి గదా. సింహాచలంలో వారికి, సీమంతోత్సవములో మాకు మంచి రిలీఫ్ దొరుకుతుంది.

పండగకోసం సందడి ప్రారంభమైంది. నలుగురు మిత్రుల భార్యలు ఏకమై సత్తికొండతో సంప్రదించారు. కొనాల్సిన సరుకుల జాబితా తయారైంది. గిరిజను వెంటబెట్టుకుని బజారుకెళ్లి సరుకులన్నీ కొనేశారు. చుట్టుపక్కల ఇళ్లలోని ముత్తైదువులను పేరంటానికాహ్వానించారు.

అనుకున్న ఆదివారం రానే వచ్చింది.



అందరమూ పనుల్లో మునిగిపోయాం. ఫలితంగా గుమ్మాలకు మావిడి తోరణాలు పచ్చని పండగకి, అతిథులకు స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. సరికొత్త అలంకరణలతో పాత ఇల్లు కొత్త పెళ్లికూతురులా ముస్తాబైంది. మా గది ముందు వరండాలో ప్రత్యేకమైన వేదిక వెలసింది. వేదిక చుట్టూ ఫూలదండలు వేళ్లాడుతున్నాయి. ఆనందం, కాశీనాథ్, రాజయ్యల భార్యలు గిరిజను ముస్తాబు చేస్తూంటే రోహిణి వేదిక ఏర్పాట్లను పర్యవేక్షిస్తోంది. పేరంటానికొచ్చిన ముత్తైదువులకు స్వాగతం పలికి కూచోబెడుతోంది. వేదిక మీద మహారాజా కుర్చీ కొలువుదీరి ఉంది.

స్వయంగా రంగంలోకి దిగి సత్తికొండ వంటకాలు తయారు చేస్తోంది. సిద్ధయ్య పైడితల్లి ఆమెకు సహాయం చేస్తున్నారు. పై పైనులు మిగతావారం చూస్తున్నాం.

సుముహూర్తానికి సమయమాసన్నమైంది.

గాజుల గలగలలు, కాళి అందియల సవ్వడులు లయబద్ధంగా వినబడుతున్నాయి. ముగ్గురు ముత్తైదువల మధ్య గిరిజ రాజహంసలా అడుగులేస్తూ వస్తోంది. వసంతాగమన ములో ప్రకృతి కన్యలా గిరిజ చూడముచ్చటగా ఉంది. ఆకుపచ్చని సిల్కుచీర, అదేరంగు బ్లోజు, నల్లనాగులా మిలమిల మెరుస్తూ గుండెల మీదాడుకుంటున్న జడ, కళ్లకు కాటుక, బుగ్గన చుక్క తీర్చిదిద్దిన ముఖారవిందం సిగ్గుల బుగ్గలతో కళకళలాడ్తోంది.

ఆమ్మో గిరిజ దివినుండి భువికి దిగివచ్చిన దేవతలాగుంది. వైకుంఠములో శ్రీ మహాలక్ష్మి ఇలాగే ఉంటుందేమో!

ఆరుగురం ఓ పక్కన కుర్చీల్లో కూచున్నాం.

సత్తికొండ ఆనందం అంతా ఇంతాకాదు. నాయమ్మో... నాతల్లీ నా బంగారుకొండ అంటూ పరవశిస్తూ మెటికలు విరుచుకుంది. ఉన్నంతలో చక్కగా తయారైన సత్తికొండ వయసు పదేళ్లు తగ్గినట్టనిపిస్తోంది. మొహం

ఫోకస్ లైటులా వెలిగిపోతోంది.

రోహిణి ఎదురెళ్లి గిరిజ చెయ్యందుకుంది. చెవిలో ఏమందో ఏమో కాని... వెంట ఉన్న ముత్తైదువులు ముసిముసి నవ్వులు రువ్వుతున్నారు. గిరిజను మహారాజా కుర్చీలో కూచోబెట్టారు. పెళ్లీడు కొచ్చిన ఆడపిల్లలు చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు.

నలుగురు మిత్రుల శ్రీమతుల సదవగాహన సమయస్ఫూర్తి అందరినీ ఆకట్టుకుంటోంది.

ఆ నలుగురు గిరిజకు బొట్టుపెట్టి కొత్తగాజులు తొడిగారు. రంగురంగుల గాజులు హంగులు విరజిమ్ముతున్నాయి. కాళ్లకు పసుపు రాశారు. జడనిండా పొడవాటి మల్లెదండ తురిమారు. పాటలు పాడుతూ పళ్లు ఫలహారాలతో కొంగు నింపారు. ఇటు కన్నెపిల్లలు ముత్తైదువుల కాళ్లకు పసుపు రాస్తుంటే అటు గిరిజకు మంగళహారతి ఇస్తున్నారు. పేరంటం పాట - ఆమనిలో కోయిల పాటలాగుంది.

ఆ తర్వాత గిరిజకు రెండు పక్కల ఇద్దరేసి ముత్తైదువులు చేతులు పట్టుకుని కుర్చీలోంచి లేవదీశారు. ఆ క్షణాన గిరిజ కైలాసం నుండి దిగివచ్చిన పార్వతీదేవిలాగుంది. మొదట దేవుని ఫోటోకు నమస్కరించి ఆ తర్వాత పైడితల్లి పాదాలకు నమస్కరించి ఆశీస్సులందుకుంది. మెల్లిగా అడుగులో అడుగులేస్తూ సత్తికొండ దగ్గరికొచ్చింది.

ఒలింపిక్స్ లో స్వర్ణపతకం సాధించిన క్రీడాకారిణికిమల్లె సత్తికొండ గుండెల్లోని సంతోష తరంగాలు మొహమ్మీదికొచ్చాయి. ఆనందబాష్పాలు అశ్రుధారలై జలజలా రాలిపడుతున్నాయి.

“మొదట అన్నయ్యల దీవెనలందుకో తల్లీ!” అంది మమ్మల్ని చూపిస్తూ.

“అదెట్లా?” నేను వారించాను. మొదట కన్నతల్లి. ఆ తర్వాతే మిగతావారు. అమ్మ

ఆత్మ నిగ్రహం వినయానికి దారితీస్తుంది.

- సంస్కృత సూక్తి

పాదాలకు దండంపెట్టి ఆశీస్సులందుకో గిరిజా!”

“అలాగే, పెద్దన్నయ్యా” అంది గిరిజ.

ఆనాడు గుండెల మీదాడుకున్న పసి కూన గిరిజ తన ఒడిలో పారాడిన చిన్నారి. నేడు తల్లికాబోతున్న గర్భిణి. తల్లికి పాదాభివందనం చేసింది గిరిజ.

వణుకుతున్న చేతులతో కూతురు భుజాలను పట్టి లేపి గుండెలకు హత్తు కుంది సత్తికొండ. రెండు నిండు గుండెల్లో- అష్టమ సముద్రం అలలై పొంగిందేమో ఓ నిమిషం. తన్మయత్వం, అలౌకికానందం... నిశ్శబ్ద శబ్ద తరంగాలను, గుండె చప్పుళ్లను వింటూ అలాగే హత్తుకుపోయారు తల్లి కూతుళ్ళు. నాలుగు కళ్ళు నయా గరా జలపాతాలైనాయి. చూస్తున్న వారి ఎద పొదలలో అనిర్వచనీయ మైన అలజడి.

అవి అమృత ఘడియలు. విడదీయరాని ఆత్మీయతానురాగబంధాలు. నా మనోనేత్రాలు ఆ చెల్లిని అనురాగ వల్లిగా దర్శించాయి. గిరిజ తల నిమురుతూ మనసారా ఆశీర్వాదించాను.

సిద్ధయ్యేతే “గిరిజమ్మా! నాకు తోడబుట్టిన అక్కాచెల్లెళ్ళు లేరు తల్లీ. నువ్వలోటు తీర్చినా వమ్మా!” అంటూ గిరిజ చేతుల్ని కళ్లకద్దుకున్నాడు.

నలుగురు మిత్రులు, వారి శ్రీమతులు ఆనంద నందన వనములో విహరిస్తున్నట్టు హాపీగా ఆశీర్వాదించారు.

ఆ తర్వాత పేరంటానికొచ్చిన ముత్తైదువులకు, కన్నె పిల్లలకు గిరిజ చేతుల మీదుగా పూలు, పళ్ళు, ఫలహారాల వాయినాలిప్పించారు. అందరికీ పాద నమస్కారం చేయించారు.

పరమేశ్వరుని సన్నిధిలో మనుషులంతా



ఏది మేలు?

సుమారు రెండు దశాబ్దాల క్రితం ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని క్షుద్రసాహిత్యం ఉర్రూతలూగిస్తున్న రోజులు..

ఆ సాహిత్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ శ్రీశ్రీ ఇత్యాదులు రాసిన విప్లవకవిత్వాన్ని దుయ్యబడుతూ ఒకాయన ‘పదండి ముందుకు పదండి ముందుకు అంటారు కొందరు కానీ వారు మాత్రం ఎప్పటికీ వెనకే ఉంటారు’ అంటూ శ్రీశ్రీని అన్యపదేశంగా ఎత్తిపొడిచారు.

తర్వాత కొన్నాళ్లకు ఫలానా ఆయన ఇలా అన్నారు మీరేమంటారు అని శ్రీశ్రీని అడిగితే- ‘నిజమే.. ముందుండి క్షుద్రసాహిత్యాన్ని నడిపించే కంటే వెనకుండి విప్లవసాహిత్యం నడిపించడం మేలుకదా’ అన్నారు తడుముకోకుండా.

సమానమేనని పండగలు పబ్బాలు, పేరంటాల ద్వారా నిరూపించే భారతీయ సంస్కృతికి మనసులోనే హాటస్పాస్ చెప్పుకున్నాను.

పేరంటమయాక గుర్తుకొచ్చింది, ఆకలికి తట్టుకోలేక కలకలం బయలుదేరిందనీ, కడుపులో పేగులు నకనకలాడుతున్నాయి.

“వాయ్ సిద్ధయ్యా” సత్తికొండ చేతులు నడుమ్మీదున్నాయి. “భోజనానికి రండయ్యా. ముందు మగవారు కూచోండి. ఆడంగులు వడ్డితారు”

“ఆ తర్వాత ఆడోళ్లు కూచుంటారు మొగోళ్లు

వడ్డించాలె” అంటూ శ్రీమతి కాశీనాథ్ సత్తి కొండ పక్కన జేరింది.

రోహిణి నవ్వుతూ “లేడీస్ ఫస్ట్ అన్నారు కదా. ముందు మనమే భోంచేద్దామండీ” సవరణ ప్రతిపాదించింది.

“ఓయ్యస్. యావండోయ్! మగవాళ్లకు ఓపిక ఎక్కువుంటుందండీ” పైడితల్లి డాన్స్ ఛాలెంజిగా స్వీకరించాడు.

“మేము ఆకలికామాత్రం ఆగలేమనుకున్నారా! ఆనాటి నుండి నేటిదాకా వంట వార్చు వడ్డనలో మొగాళ్లదే పైచెయ్యండి” ఒంటిమీదున్న కొత్త పాంటు - షర్టును చూసుకుంటూ విస్తళ్లు అందుకున్నాడు. ఏమిటీ పైడితల్లి అత్యుత్సాహం!

“అబ్బో నా ఆకలి ఆకాశాన్నంటుతుందబ్బా” అంటూ సత్యనారాయణ మొహం చూశాను - ఆశగా.

“కొంచెం తట్టుకోండి గురూగారూ. పావు గంటలో ఆడవాళ్ల భోజనాలైపోతాయి. మిగిలిన స్వీట్స్- హాట్స్ అన్నీ మనవే గదా!” సత్యనారాయణ ఆశజూపాడు. నోట్లో నీళ్ళూ రుతున్నా సరేననక తప్పలేదు.

“మీరు కూచోండమ్మా” అంటూ రోహిణి చెయ్యి బట్టి కూచోబెట్టింది. సత్తికొండ మిగతా ఆడవాళ్లను గూడా పిలిచింది వచ్చి కూచోండని.

సత్తికొండ తప్ప ఆడవాళ్లంతా వరుసగా కూచున్నారు. నడుములు బిగించి మేము వడ్డనకు దిగాం.

ఆ రోజు అదో విశేషం. ఆడవాళ్లు, మగవాళ్లతో ఒకే కుటుంబ సభ్యుల్లా మెదలడం, సాన్నిహిత్యంగా మాట్లాడడం. ముందే మేము భోజనానికి కూచుంటే వాతావరణమలా ఉండేది కాదేమో! ఆడవాళ్లు లేవగానే మగవాళ్లు.

సత్తికొండ, సిద్ధయ్య పక్కపక్కన కూచున్నారు. సిద్ధయ్యను కొత్తగా చూస్తూ “తినడంలో నాతో పోటీకొస్తావా బుల్లోడా?”

సవాలు విసురుతున్నట్టు సత్తికొండ కనుబొమలు ఎగిరిపడ్డాయి. సిద్ధయ్య కాదనలేదు.

“ఎంతెంత తింటారో తినుండి” శ్రీమతి రాజయ్య స్వీట్స్ తీసుకొచ్చింది. “వడ్డనకు మేమున్నాం గదా తినుండి” కొంగు నడుముకు బిగించుకుంది.

పాపం సిద్ధయ్య పిడికెడు మెతుకులు కడుపులోకెళ్లగానే వీకలదాకా తిన్నాననుకుంటాడు. అలాంటి అర్చకుడు పోటీకి దిగుతాడా! అదేమిటో తన ఒళ్లు తానే కింది నుంచి మీద్దాకా చూసుకుని “పోటీకి సై” అనే శాడు.

ఆడవాళ్లు చకచకా వడ్డిస్తూ తమాషా చూస్తున్నారు.

“సరే. మరి పోటీ నిబంధనలేమిటటా!” రోహిణి పోటీని గట్టిపరుస్తోంది. ఆమె గూడా కొంగు నడుముకు బిగించుకుంది. చూద్దాం తమాషా అనుకుంటున్నాం.

“వెరీ సింపుల్” చిటికెల పందిరి కింద చలాకీ సోగ్గాడులా చిటికేశాడు సిద్ధయ్య. “ఎవరు తక్కువ తింటే వారు విజేత. పోటీలో గెలిచినట్టు. గెలిచిన వాళ్ళకు ఓ లడ్డూ అదనంగా వడ్డించాలె. అంతే” గర్వంగా ఛాతీ విరిచి ప్రకటించాడు. సత్తికొండవైపు ఛాలెంజిగా చూశాడు.

గొల్లున నవ్వుతున్నారంతా. సత్తికొండ కళ్లు అరచేతులంతైనాయి. గాలిదీసిన ట్యూబులా నీరుగారిపోయింది.

“ఓసోస్! అయితే ఈ పోటీ నాకొద్దు బాబూ” మూతి ముప్పై వంకర్లు తిరిగింది. “సినిమాకు తీసుకెళ్లరా మొగుడా అంటే సినిమా థియేటర్ చూపించి వెనుదిరగమన్నాడట ఎవడో!”

“ఆయ్ మరి నాతో పోటీకి దిగడమంటే మాటలా మజాకా” విజయగర్వంతో మీసాలు తిప్పేశాడు.

పొట్ట చెక్కులయ్యేలా పగలబడి నవ్వామంతా.

నవ్వుల పువ్వుల స్నానాలతో గడిచిందా రోజు. ఆ రోజు గిరిజ, సత్తికొండ, పైడితల్లి

అనుభవించిన ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు.

కాకినాడలో ట్రయినింగ్ కాలపరిమితి నెలల్లోంచి రోజుల్లోకొచ్చి కౌంట్ డౌన్ ప్రారంభమైంది. పాతిక రోజుల్లో ట్రయినింగ్ ముగియబోతోంది. మా క్లాసుమేట్స్ రోజూ కాలెండర్ చూస్తూ రోజులు లెక్కబెట్టుకుంటున్నారు.

ఫైనల్ పరీక్షలు దగ్గరకొస్తున్నాయి. హైద్రాబాదు నుండి ప్రత్యేకాధికారులొచ్చి పరీక్షలు నిర్వహిస్తారట. ఏమో పరీక్షల్లో ఏమవుతుందో! మోర్స్ కోడ్ పూర్తిగా ఒంటబట్టింది కాని ప్రావీణ్యత ఓ పట్టాన అబ్బడం లేదు. కొందరి పరిస్థితి ఇంకా దారుణంగా ఉంది. వెనకబడిన వారికి ప్రత్యేకంగా ప్రాక్టీసు చేయిస్తున్నారు.

అంతకుముందు ఆదివారం సిద్ధయ్య గుంటూరు సుబ్బారావులతో కలిసి దాక్షారామం వెళ్ళొచ్చాను.

అలనాడు దక్షప్రజాపతి కావించిన దక్షయజ్ఞం, యజ్ఞవాటిక ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలో అదొకటి. పవిత్రమైన నదీ తీరాన వెలసిన భీమేశ్వరుని లీలావిలాసము, దివ్యమంగళ స్వరూపము, కళ్లారా చూస్తూంటే సాహితీ క్షేత్రములో అమృత కవితా ధారలు ప్రవహింప చేసిన వేములవాడ భీమకవి, మల్లన, శ్రీనాథుడు లాంటి కవిదిగ్గజాల మనోజ్ఞభావాలు, కవితా సౌందర్యము మనసులో మెదిలాయి.

గర్భగుడిలో ప్రాణవట్టము ముట్టుకోగానే ఒళ్లు జలదరించింది. ఎదనిండా పులకింతలు.

పరమేశ్వరా! 'ఏమిటయ్యా నీలీల? అడిగిన వారికి సకల సంపదలు, భోగభాగ్యాలిస్తావు. నువ్వేమో ఏమీ లేని వాడిలా స్మృశనంలో విహరిస్తుంటావు. భక్తులకు భూషణాలు, స్వర్ణాభరణాలు ప్రసాదిస్తావు. నువ్వేమో విషనాగుల నలంకరించుకుంటావు.



నా ఉద్దేశమూ అదే..

ఓ గొప్ప తెలుగుకవి శ్రీశ్రీతో మాట్లాడుతూ 'శ్రీశ్రీ నువ్వేమన్నా అనుకో.. ఈ శతాబ్దానికి నేనేనయ్యా గొప్పకవిని' అన్నారు కొంచెం దబాయింపు ధోరణిలో.

'అవును.. నేనూ అదే అనుకుంటున్నా' శ్రీశ్రీ సమాధానం.

పట్టుపుట్టాలు మాకిచ్చి నువ్వేమో పులితోలు ధరిస్తావు. పొడర్లు, సెంటు, సుగంధ ద్రవ్యాలు మనుషులకిచ్చి విభూతి రేఖలతో నువ్వుంటావేమిటయ్యా జంగమయ్యా! అడిగినదే తడవుగా అందరికీ అన్నీ ప్రసాదించే భోళా శంకరా! నా మనసునే నైవేద్యంగా స్వీకరించి నాకు మోక్షమార్గం చూపించు స్వామీ. మోసాలు, ద్వేషాలు, దోషాల నిలయమైన కలియుగంలో ఇమడలేను. నన్ను నీలో కలిపేసుకోవయ్యా పదిహేనడుగుల స్ఫటిక లింగాన్ని ప్రార్థించాను.

ఏమిటో... పరమాత్ముని సన్నిధిలో మాత్రమే పాపపుణ్యాలు గురుకొస్తాయి. నరనరాలలో పాకిన పశ్చాత్తాపం కరిగి కళ్ల నుండి జలజలా రాలి ప్రాణవట్టము మీద పడుతుంటే నన్ను నేనే నియంత్రించుకోవాల్సి వచ్చింది.

లడ్డు, పులిహోర, ప్రసాదం కొని ముగ్గురం ఆరగిస్తూంటే "ఎంటి గురూగారూ! గర్భగు

డిలో అంతనేపు అలాగే ఉండిపోయారు. ఏదైనా 'మొక్కుకున్నారా' సుబ్బారావు అడిగాడు.

ఏమని చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి? చతుర్విధ పురుషార్థాలలో చివరిది మోక్షం. అది ఎవరికివారు సంపాదించుకునేదే తప్ప మరొకరితో పంచుకునేది కాదు గదా - అని ఉన్న విషయం చెబితే ఉన్నాది అనుకుంటారేమో.

"నిజంగా ఏం కోరుకున్నావన్నా?" లడ్డు ముక్కు నా నోటి కందిస్తూ అడిగాడు సిద్ధయ్య.

"ఏముందబ్బా ఇల్లా-సంసారాలొదిలి ఇంతదూరమొచ్చినం గదా! దాక్షారామం దర్శనమైపోయే అన్నవరం కూడా వెళ్లానే బాగుంటుందిగదా!" విషయం దారి మళ్లించాను.

"నిజమే నండోయ్! ఓ ఆదివారం వెళ్లానే పోలా!" ఆలయ శిఖరాన్ని చూస్తూ పులిహోర నోట్లో వేసుకుంటున్న సుబ్బారావు న్నాడు.

"అవునన్నా. సత్తికొండతో కలిసివెళ్తే అన్నీ చూపిస్తుంది." సిద్ధయ్య బలపరిచాడు.

మర్నాడు రాత్రి గృహ సమావేశములో ఈవిషయం సత్తికొండ చెవిలో పడింది. సత్తికొండ సంతోషం అంతా ఇంతా కాదు. మేము అలా అడిగామో లేదో-

"ఆయ్ అదేం భాగ్యం సిద్దులూ! అసలు...నేనే అడుగుదామనుకుంటున్నా, ఆదివారం ఉదయం బండికెళ్లి సాయంత్రానికొచ్చేస్తే సరి" తేల్చి పారేసింది.

అయితే మా నలుగురు మిత్రులు అదే ఆదివారాన్ని ప్రాక్షీను కోసం కేటాయించుకున్నామన్నారు. రాలేమన్నారు. వస్తే వాళ్లు జంటగా రావాలి. ఖర్చులూ కూడా సమస్యనే గదా!

"బండికొద్దు. బస్సులో పోయొద్దాం" సిద్ధయ్య సవరణ. నాకు కూడా అదే బాగని పించింది.

"ఆయ్ బాబోయ్!" సత్తికొండ చెయ్యి గుండెల మీదుంది. "నేను ఎడ్డమంటే నువ్వు తెడ్డమంటావని నాకు తెలుసు బుల్లోడా గత జన్మలో నువు మొండి మొగుడివి నేనే గయ్యాళి పెళ్లాన్నయ్యంటాను." ఎగబడింది. సిద్ధయ్య తక్కువతిన్నాడా...

"ఆఁ అదంతా నాకు దెల్పింది. రైలు కోసం పడగాపులు గాయాలే. బస్సులు చాలా ఉన్నాయి" మొండికేశాడు.

"తుస్సు తుస్సుమనే బస్సుకెల్దామంటావేటి. టయానికి రైలుబండి ఉందిగదా."

"ఆఁ రైలంటే... అదే మన్నా పూలరథమా!"

మిత్రులు, వారి శ్రీమతులు వారి వారి గదుల్లో కెళ్లిపోయారు. ఇంత చిన్న విషయాన్ని అంత సాగదీయాలా!

"అబ్బబ్బా! బస్సులో వెళ్లినా, రైల్లో వెళ్లినా... వెళ్లేది అన్నవరమే గదా!" ఇద్దరినీ మందలించి సర్దిచెప్పడం నా వంతయింది.

ఆదివారం తెల్లవారకముందే బయలుదేరదీసింది సత్తికొండ. "బేగెల్లాలి లేకపోతే కొండ మీద రద్దీకి మనం తట్టుకోలేం" అంటూ తొందర పెట్టింది.

మసక చీకట్లనూ, మబ్బు పరదాలనూ చీల్చుకుంటూ వెలుగురేఖలూ భూమ్మీద కొస్తున్నాయి. వాతావరణం బూడిద రంగు కొచ్చింది. ఆర్టీసి బస్సాండు బయట ఫ్రైవేట్ బస్సెక్కాం. ప్రకృతి సోయగాలను పరిశీలిస్తూ ఎనిమిది గంటలకు అన్నవరంలో దిగాం.

"క్రిష్ణమూర్తి" సత్తికొండ భక్తితో సత్యనారాయణ స్వామి కొండకు మొక్కుతూ "అన్నవరం సామంటే అల్లాటప్పా సామి కాదు బాబూ! తన్మయంగా చెబుతోంది. "కొండెక్కి వచ్చిన వారికి కోరిన వరాలిస్తాడీ సచ్చన్నారాయణసామి. అందుకే ఈ కొండను రత్నగిరి అన్నారు. ఈసామే మా కులదైవం. ఈసామి చల్లని చూపు ఉంటే చాలు ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా ఎదిరించవచ్చు.." కొండ మెట్లు భారం... పైకి కనబడనీయకుండా గలగలా మాట్లాడుతోంది. అది గమనించి సిద్ధయ్య

పక్కకెళ్లాడు. సిద్ధయ్య చెయ్యిని ఆసరాగా పట్టుకుంది. మెట్లు ఎక్కుతూ మూల మలుపు చేరుకున్నాం.

“కొంచెం నేపు రెస్టు తీసుకోరాదు!” సిద్ధయ్య సలహా ఇచ్చాడు. ఎందుకైనా మంచిదని.

అహం దెబ్బతిన్నట్టుగా చటుక్కున చెయ్యి వదిలేసి వేగంగా అడుగులేయబోయింది. ఆయాసం ముంచుకొచ్చి ఆరాటాన్ని వెనక్కు నెట్టేసింది. బేలగా నుంచుండి మొహం చూసింది.

“ఓయ్ సత్తుపిండి!” సిద్ధయ్యకు సందు దొరికింది. “ప్రిస్టేజికి పోతే ప్రాణాలకు ఇబ్బంది. కూచో ఇక్కడ” అర్ధరేశాడు కళ్లతో సైగచేస్తూ.

“ఆయ్. నువు గూడా కూచో బుల్లోడా!” అంటూ మూలమెట్టు మీద కూచుంది. “అప్పుడే నీ కాయాస మొస్తున్నట్టుంది. ఏవిటో ఈ కాలం కురోళ్లు... పైన పటారం, లోన లొటారం” దమ్ము దీస్తూ కవ్వంపు విసిరింది.

“మా తల్లే...” సిద్ధయ్య పెదాలు గమ్మత్తుగా అదిరాయి. “ఆయాస మొస్తుంది నాక్కాదు, నీకు సత్తికొండా! ఇట్లానే ఇంకా స్నేహ నడిస్తే సత్తికొండ పచ్చికుండ ఐపో వడం ఖాయం” చేతులతో పాటు నడుము గూడా గమ్మత్తుగా తిప్పేశాడు. “నీదంతా మొగుణ్ణి కొట్టి మొరపెట్టుకునే గయ్యాళి బాపతులాగుంది” మూతి తిప్పేశాడు.

అరెరే... సత్తికొండకు కోపమొస్తుం దేమో!... భయమేసింది. కాని లోపలి నుండి కొత్త ఉత్సాహం పొంగుకొచ్చినట్టు సత్తికొండ భక్తున నవ్వేసింది. వెంటనే మొహం గంభీర మైంది. “ఏ జన్మలో ఏ పాపం చేశానో వీర వెంకట సచ్చన్నారాయణ సామి నా మొగుణ్ణి అంత బేగి తీసుకెళ్లి పోయాడు మొగుణ్ణి కొడుతానన్నా, మొగుడితో దెబ్బలు తిందా

మన్నా... నాకా అదృష్టం లేకుండా చేశా డయ్యా” సజల నయనాలను కొనకొంగుతో అడ్డుకుంది.

సిద్ధయ్య జాలిచూపులు సత్తికొండ నభిషేకి స్తున్నాయి. ఆమాట ఎందుకన్నానా అని బాధపడుతున్నట్టుందతడు.

“మన చేతిలో ఏముందీ? పుట్టిన ప్రతి మనిషిగిట్టక తప్పదుకదా!” నేను సముదా యింపుకు దిగాను. “జాతన్యహి. ధృవో మృత్యుః ॥గీతాశ్లోకం... తాత్పర్యంతో సహా వివరించాను. “ఎవరెక్కడ తనువు చాలి స్తారో ఎవరికీ తెలియదు “మనమంతా ఆ దేవుడు చేసిన బొమ్మలం...”

అలా పావుగంట గడిచింది. ఆయాసం మాయమైంది.

“ఆయ్... అంతా ఆ దేవుని లీల. క్రిష్ణ మూర్తి! ఇహ పదండి” అంటూ సిద్ధయ్య చెయ్యి అందుకుంది. “ఇదిగో సిద్ధులూ! పిచ్చి పిచ్చి డైలాగులు చెప్పమాక” హెచ్చరిస్తూ అతని పక్కన నడిచింది - పైదాకా. పైన జనసందోహం - జాతరలాగుంది.

అమ్మోయ్! వీర వెంకటసత్యనారాయణ స్వామి దర్శనం కోసం రోజూ ఇంతమంది భక్తులొస్తారా! ఆశ్చర్యమేసింది.

ఎత్తైన కొండ. కొండపక్కనే పౌరాణిక గాథాలహరులతో పారుతున్న పవిత్ర పంపా నది. కొండమీద దేవాలయం. విశాలమైన ఆవరణ. శుచీశుభ్రతగల పరిసరాలు... ఆహ్లా దకరంగా ఉంది. దర్శనం కోసం క్యూలో నుంచున్నాం.

ముందు సిద్ధయ్య, సిద్ధయ్య వెనక సత్తి కొండ, ఆమె వెనుక నేను నలుదిక్కులా చూపులు సారిస్తూ అడుగు ముందుకు వేస్తున్నాం.

పాప వినాశని అనిపించుకున్న పంపాన దిలో స్నానంచేసి తడిగుడ్డలతో వచ్చాము. ఒంటిమీది గుడ్డలు ఇంకా ఆరిపోలేదు.

పుట్టుక నుండి కాటి వరకూ సక్రమమైన, సరైన జ్ఞానాన్నే అర్థించు.

- మహమ్మద్ ప్రవక్త

మాట్లాడకుండా ఉండడము సత్తికొండ తత్వానికి సరిపడదు. సిద్ధయ్యగూడా అంతేగదా!

“యావయ్యోయ్ సిద్ధులూ!” అంటూ నావైపు చూసింది. అంటే ఆమె చెప్పబోయేది ఇద్దరం వినితీరాలన్న మాట. “పంపానది అంత పవిత్రమైంది గదా. దాని పూర్వచరిత్ర తెలుసా?” హుషారుగా అడిగింది.

పూర్వచరిత్ర ఏమో కాని సిద్ధయ్య ఇటు తిరిగి అటు అడుగులేస్తున్నాడు. “పంపానదిల ఈతకొడుతుంటే చిన్నప్పుడు తల్లి ఒడిల ఆడుకున్నట్టనిపించింది. బయటకు రావాలనిపించలేదు. స్వచ్ఛమైన నీళ్లు ఆడపిల్ల నవ్వులా గలగలా పారుతున్నైగదా. ఒడ్డున కూచున్న సత్తికొండను చూసుకుంటూ స్నానం చేస్తుంటే ఓఫ్ ఎంత బాగనిపించిందో”. ఆ మాటల్లో సత్తికొండ నుడికించాలనే ప్రయత్నముంది.

“హయ్యో రామ!” సత్తికొండ మూతి మూడు వంకర్లు తిరిగింది. చేతులు చలాకీగా లేచాయి. “సినిమాలో హీరో లాగా నువ్వు స్నానం చెయ్యాలనుకున్నావుగాని, అరగంట ఈదులాడకముందే అలసిసొలసి పైకొచ్చావు గదా!”

“నిజంగానే సినిమా హీరోయిన్ గట్టుమీదుంటే... అరగంటేమిటీ, ఆరుగంటలైనా ఈదులాడే వాణ్ణి. తెలుసా!”

“ఆహా. అరవైజిల్లాల అందగాడు వచ్చాడని సినిమా హీరోయిని దిగొస్తుందా! చింపాంజి గూడా రాదు కానీ అలనాడు శ్రీరామచంద్రుని కోసం ఈ పంపానది ఒడ్డున్నే ఓ ముసిల్మీ ఎదిరిచూస్తూ కూచుంది గదా!”

“ఆఁ ఆఁ నువ్వుగూడా గా ముసలి శబరిలేళ్ళనే కూచున్నవా? అయితే మరి ఎంగిలి పండ్లు తయారుగా ఉంచుకున్నావా...!” సాగదీశాడు కావాలనే.

“ఆఁ... ఉంచుకున్నా, మూతిపండ్లు. ఓయబ్బో... ఈ సిద్ధులు శ్రీరామచంద్రుడైతే గదా నేను శబరిమాత నయేది. చాలు...”

చాల్లేవోయ్ అల్లరిబుల్లేడా...!”

వాద ప్రతివాదనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

“సరేగాని.. మనం గర్భగుడి ముందుకొచ్చినం” జనాల తోపులాటకు తట్టుకుంటూ గుర్తుచేశాను. “దెబ్బలాట ఆపేసి దైవాన్ని తలుచుకోండి.” మందలించాను.

సత్తికొండ నాలిళ్ళరుచుకుని లెంపలేసుకుంది. సిద్ధయ్య సరిగా మొహం తిప్పి మౌనముద్ర దాల్చాడు.

వీరవేంకట సత్యనారాయణ స్వామి దివ్యమంగళ విగ్రహం ముందు అన్నీ మరిచి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశాను. సిద్ధయ్య, సత్తికొండ గూడా అలాగే చేశారు. మా ముందున్నాయన, ఎవరో పెద్ద ఆఫీసరట. అతని వెంట ఉన్నాయన పూజారి చెవిలో ఏదో ఊదాడు. పూజారి ముఖారవిందం శతదళాలుగా విచ్చుకుంది. అప్పటికే ఐదు టెంకాయల మొక్కుదీర్చుకుంది సత్తికొండ. “సార్. ఈ దేవాలయం చాలా ప్రాచీనమైనదండీ”తో ప్రారంభించాడు పూజారి. మేము అక్కడే ఆగి వింటున్నాము. “దీన్ని రత్నగిరి అంటారు గదా, దీనికి పురాణ నేపథ్యముంది.

మేరు పర్వత రాజుకు ఇద్దరు కుమారులు. ఒకడు భద్రుడు, ఇంకొకడు రత్నాకరుడు. ఇద్దరూ తమ పేరు చిరస్థాయిగా ఉండాలనే కోరికతో విష్ణుభగవానుని గురించి ఘోరతపస్సు చేశారు. విష్ణు భగవానుడు ప్రత్యక్షమై వారిద్దరి కోర్కె తీర్చాడు. దాని ఫలితంగానే భద్రుడు భద్రాచలంగానూ, రత్నాకరుడు రత్నగిరిగానూ వెలిశారు. సైజాంలోని భద్రాచలంలో గోదావరి నదీతీరాన శ్రీరామచంద్రుడు, ఈ పంపానది ఒడ్డున రత్నగిరి మీద వీరవేంకట సత్యనారాయణుడు రెండు కొండలమీద విష్ణు స్వరూపాలే. ఈ స్వామి త్రిపాద్విభూతి మహానారాయణుడు. నారాయణ శాస్త్రాలంకారము ప్రకారము హిరణ్యగర్భాత్మకుడై, దేవేరి అనంతలక్ష్మీ సత్యవతీ సమేతుడై శ్రీ వీరవేంకటసత్యనారాయణ స్వామిగా వెలసి భక్తజన మనోరంజకుడిగా

దర్శనమిస్తున్నాడు." చెప్పేసి బలవంతపు
చిరునవ్వు అతికించుకున్నాడు. ఒక చేత్తో
గంట ఉపుతూ మరోచేత్తో హారతిచ్చాడు.
తీర్థప్రసాదాలిచ్చాడు.

అప్పటికే మా వెనక క్యూలోనుంచున్నవారి
తోపులాటలు, మోచేతి పొడుపులు శృతిమించి
రాగాన పడబోతున్నాయి. నిరసనలు,



నిట్టూర్పులు బలం పుంజుకుంటున్నాయి.
మరోసారి స్వామివారికి నమస్కరించి బయ
టికొచ్చేశాం. కొండ దిగి వచ్చేసరికి నాగ్గూడా
మోకాళ్లలో నొప్పి ప్రారంభమైంది. ఉసూరు
మంటూ కొండదిగగానే ఆకలి పిలిచింది.

హోటల్లో భోంచేస్తున్నాం. కొంతనేపు
మౌనంగా ఉన్నాం. అన్నములో పెరుగు
కలుపుకుంటూ "ఎదో మీ పుణ్యమాని చానా
రోజులయాక సామి దర్శనానికొచ్చా నా తల్లి
గిరిజకు మగబిడ్డ పుడితే మనవడితో సహా

మళ్ళీ వస్తానయ్యా” అంటూ మౌనాన్ని చీల్చేసింది సత్తికొండ.

“ఎప్పుడూ నీ కూతురు గురించే మాట్లాడతావుగాని, మా పిల్లల్ని చూడవా మా ఊరికి రావా?” సిద్ధయ్య నిలదీశాడు. పాలల్లో పంచదారలా - ఆ నిలదీయడములో ఆత్మీయత రంగరించి ఉంది. హఠాత్తుగా సత్తికొండ ఆగిపోయింది. మొహం పంచరంగుల చిత్రమైంది.

“సిద్దులూ! ఇంతవరకు నన్నెవ్వరూ, ఎక్కడికీ రమ్మనలేదు. మీకూ, నాకు ఏజన్యలో ఏ బంధమున్నదో... మీ ఊరు రమ్మన్నావు. నాకెంత ఆనందంగా ఉందో తెల్సా” కళ్లలో మెరిసిన మంచుపొరను కొంగుతో అద్దుకుంది.

“మా ఊరికి గూడా వచ్చితీరాలి సత్తికొండ” అన్నాను.

“నీకూ సిద్దులుకూ తేడా లేదు సామీ” అంది చేతులు కడుక్కునేందుకు లేస్తూ.

తిరుగు ప్రయాణంలో రైలెక్కాం. మా ఇద్దరిమధ్య కూచుంది సత్తికొండ. గలగలపారే గోదావరిలా ఏవో కబుర్లు చెబుతూనే ఉంది. సిద్ధయ్యను మాటలతో ఉడికిస్తూ - అతన్నో మాటలు పడుతూ హాయిగా అదో అలౌకికానందములా వీలవుతూ ముసిముసిగా నవ్వింది.

భారతదేశాన్నావహించిన ఎమర్జన్సీ చీకటి తొలగిపోయింది. సాధారణ ఎన్నికల రణరంగంలో సామాన్యుని ఓటు తూటాలా దూసుకొచ్చి అధికార దాహార్తుల ఎత్తుల్ని చిత్తుచేసింది.

పొద్దున్నే - సిద్ధయ్య ఇంటి నుండి తెచ్చిన బుల్లి రేడియోలో విన్నాము - ఆ వార్త. తన రేడియో తాను విని మా గదిలోకి పరుగెత్తుకొచ్చింది సత్తికొండ.

“క్రిష్ణమూర్తి! వార్తలు విన్నావా, ఇది నిజమా?” గుండెలు బాదుకుంటూ దమ్ముతీస్తోంది..

“అవును. విన్నాను”. వార్తను జీర్ణించుకునే ప్రయత్నములో నేనున్నాను. ప్రజలు తమ వైపే ఉన్నారని భ్రమలో ఉన్న పాలకుల ఎత్తు చిత్తయిపోయింది. ప్రజాస్వామ్యం మళ్ళీ ఊపిరిపోసుకుంది.

“మంచిగైంది సత్తికొండ!” సిద్ధయ్య తలదువ్వుకుంటూ “ఓర్నియవ్వు! మంచిపనైంది. అల్పాబాదు హైకోర్టు తీర్పును అరికాలు వెట్టింది గదూ. జబర్దస్తీగా పాలించి ప్రతిపక్ష నాయకులందరినీ జైల్లల్లకుక్కిందికదూ” నిరసనగా కసినంతా కళ్ళేశాడు.

కాకినాడ సిటీలో ఆరోజంతా పండగ వాతావరణమే. క్లాసులో గూడా అదే విషయం అందరినోళ్లలో నానింది. పత్రికల్లో “అధికారాంతమునందు చూడవలె, ఆయమ్మ సౌభాగ్యముల్” క్యాప్షన్ తో ప్రధాని విషణ్ణ వదనం ఫోటో వేశారు.

ప్రజాస్వామ్య పునరుద్ధరణలో నూతన ప్రభుత్వం అధికారం చేపట్టింది... ఆ కబుర్లతో మరికొన్ని రోజులు గడిచాయి. ఫైనల్ పరీక్షల కోసం ప్రాక్టీసు ఎక్కువైంది. ధియరీ క్లాసులు లేవు.

ఆరోజు మేమిద్దరం ప్రాక్టీసులో మునిగి ఉన్నాం. అటెండర్ కొచ్చి “సార్! మీ కోసం ఒకావిడ వచ్చింది. బయటనుంచోనుంది” అని చెప్పాడు. సిద్ధయ్యతో సహా బయటికొచ్చాను.

“సిద్దులూ!” సత్తికొండ కొంగునోటికడ్డం పెట్టుకుని భోరుమంది.

“ఏమైంది?” అడిగాడతడు.

“క్రిష్ణమూర్తి! పైడితల్లికి యాక్సిడెంటయిందటా. గోర్మెంటు ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడటా... బాబూ! గిరిజ అటుపోయిందయ్యా”

ఆందోళనగా మొహాలు చూసుకున్నాం.

“అరేరే! అట్లనా! పద వెంటనే వెళ్దాం పదా!” అన్నాను. ముగ్గురం ఆటోలో వెళ్తున్నాము. “మా ఆయన నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేశాడు. నా కూతురు గతి ఏమైపోతుందో ఏమో” గోడుగోడుమంటోంది. అయ్యోపాపం అనుకున్నాను. “పైడితల్లి కేమీ కాదు. ధైర్యంగా ఉండా” అంటూ ధైర్యం చెప్పాను.

ఆస్పత్రిలో పైడితల్లి మంచమ్మిద నిస్తాణగా పడున్నాడు. మోకాళ్లకూ, మోచేతులకూ కట్టు కట్టి ఉన్నాయి. గ్లూకోజ్ ఎక్కుతోంది. పక్కనే గిరిజ కూచునుంది.

“అన్నయ్యా చూడన్నయ్యా” గిరిజ లేచినుంచుంది. అప్పటిదాకా ఏడు స్తూనే ఉండేమో కొంగుతో కళ్లద్దు కుంది.

గ్లూకోజ్ బాటిల్ ఖాళీ అయింది. నర్స్ వచ్చి పైడితల్లి చేతినుండి పైపు, నీడిల్ తొలగించింది. పైడితల్లి కళ్లు తెరిచాడు. చేతులెత్తి నమస్కరించాడు.

వివరాలన్నీ కనుక్కున్నాం.

పైడితల్లి సైకిల్ మీద డ్యూటీకె ఖ్లాంటే ఎదురుగా కారు వచ్చి గుడ్డేసింది. కారు ఓనరే ఆస్పత్రికి తీసుకొచ్చి చేర్చించి, సత్తికొండ ఇంటికి కారు పంపించాడు. అదృష్టవశాత్తూ పైడితల్లి ఎగిరి రోడ్డుపక్కన పడిపోయాడట సైకిల్ చిత్తయిపోయింది.

సత్తికొండ, గిరిజలను వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి డాక్టర్ను సంప్రదించాం.

“అదృష్టవశాత్తూ పెద్దగాయాలేమీ లేవండి. మోకాళ్లు మోచేతులు నేలకు గట్టిగా ఒరుసుకుపోయి రక్తం కారింది. ప్రాక్చర్ రాం టివేవీ లేవు. కట్టు కట్టేశాం. ఇంజక్షన్ ఇచ్చి గ్లూకోజ్ పెట్టాము గదా. సాయంత్రం డిశ్చార్జి చేసేస్తాం. పేషెంటును ఇంటికి తీసుకెళ్లాచ్చు” ముక్తసరిగా చెప్పి రౌండ్స్ కు వెళ్లిపోయాడు డాక్టర్.

అందరం తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాం.

కారు ఓనరుతో మాట్లాడాము. ఆయన సౌమ్యుడే.

“కొత్త సైకిల్ కొనిస్తాను. మందుల ఖర్చులు, మిగతా ఖర్చులు గూడా నేనే భరిస్తాను. పొరపాటున అలా జరిగింది. దయచేసి పోలీసుల దాకా వెళ్లొద్దండీ” మా చేతులు పట్టుకుని బతిమాలాడు. సత్తికొండ,



ఇక్కడే చావనీయండి

కొన్నిదశాబ్దాల క్రితం నాటిమాట. నవగ్రహ కూటమి ఏర్పడి ప్రపంచమంతా జలప్రళయం వస్తుందని పుకార్లు వీకార్లు చేస్తున్న రోజులవి..

అరుణాచలంలో రమణమహర్షి ఆశ్రమంలో ఉన్న చలం- ‘జలప్రళయం వచ్చేస్తోంది.. అంతా చచ్చిపోవడం ఖాయం. నువ్విక్కడికి వచ్చేయ్.. హాయిగా బతకొచ్చు..’ అంటూ శ్రీశ్రీకి ఉత్తరం రాశారు. దానికి శ్రీశ్రీ జవాబిది-

“నాపై మీ వాల్చుల్యానికి కృతజ్ఞతలు.. ప్రళయంలో జనమంతాపోతారని మీరన్నారు. అంతా పోయాక నేను బతికుండి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం? చావైనా బతుకైనా నన్ను జనం తోనే చావనీయండి.”

గిరిజల ముందు విచారం వెలిబుచ్చాడు. సరే నన్నాం.

సత్తికొండ ఇంటికి మొగదిక్కు పైడితల్లి. గాయాలతో మంచమెక్కిన ఆ అమాయకుడిని వదిలిరావాలంటే మనసొప్పలేదు. సాయంత్రం పైడితల్లిని ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. బాండేజి కట్టు ఉన్నా మనిషి మామూలుగానే ఉన్నాడు. డ్యూటీకి మూడ్రోజుల సెలవు చీటీ రాయించి, సిద్ధయ్య స్వయంగా ఇచ్చినట్లాడు. పైడితల్లికి కొత్తసైకిల్ వచ్చేసింది.

రాత్రి గది సమావేశములో గిరిజ ఆళ్ళి డెంటు పూర్వాపరాలు అందరిముందు ఏకరువు పెట్టి “అదెంత పెద్ద ఆళ్ళిడెంటోనని

హడలిచిచ్చాను. పైప్రాణాలు పైననే ఎగిరిపో యాయంటే నమ్మండి” చెప్పుకుపోయింది.

“నాకైతే కాళ్ళూ చేతులాడలేదు” సత్తికొండ కళ్ళు పెద్దవి చేసి గుండెలమీద చెయ్యేసు కుంది. “మీ క్లాసుదాకా ఎట్లా వచ్చానో, ఎలా పరుగెత్తుకొచ్చానో ఏమో”

“ఇద్దరన్నయ్యలు వెంటనే వచ్చేశారండి ఆస్పత్రికి” వివరాలన్నీ నలుగురు మిత్రులకు చెప్పేసింది గిరిజ.

“వాళ్ళిద్దరే నీ కన్నయ్యలా, మేముకామా?” ఆనందం సూటిగా అడిగాడు. అలాంటి ప్రశ్న దూసుకొస్తుందని గిరిజ ఊహించి ఉండదు. ఓ నిమిషం అయోమయంగా అందర్నీ చూసి “మీరారుగురూ నా కన్నయ్యలే కానీ అదే మిటో, ఈ ఇద్దరన్నయ్యలకు మా సంగతు లన్నీ తెలుసు” అంటూ సత్తికొండ వైపు చూసింది. లైటు వెలుతురుకు ముక్కుపుడుక తళుక్కుమంటోంది. చిన్నపిల్లలా పెదాలు తిప్పి “అయినా ఈ ఇద్దరన్నయ్యల విషయమే వేరు” అనేసింది.

మోకాళ్ళు కౌగలించుకుని ఓ మూలన గోడకొరిగి కూచున్న పైడితల్లి “ఏమిటోనండి. ఎక్కడెక్కడి నుండో ఎందరో వచ్చి మా రూముల్లో ఆర్నెల్లు ఉండిపోతున్నారు గాని ఈ బ్యాచిలో ఏదో విశేషముందండీ” మనసు లోని అభిప్రాయం మర్యాదగా వెలిబుచ్చాడు.

కాస్టేపు చర్చ కొనసాగింది.

మనిషి మనసనేది స్క్రాచ్ కార్డులాంటిది. ఎంతసేపు చూసినా ఎదుటివారి కర్థంగాదు. రాపిడికి గురైనప్పుడే అసలు విషయం బయటపడుతుంది. ఇప్పటిదాకా మేమారుగురం ఒకరి దృష్టిలో మరొకరం మంచి మనుషులం. ఆ అభిప్రాయములో మార్పు రాకూ డదని మనసులోనే దేవునికి మొక్కుకున్నాను.

“అవునూ పైనల్ పరీక్షలకు హాజరవాలి గదా ఎవరికెలాంటి డౌట్స్ ఉన్నా చర్చించి తీర్చుకుందాం” అంటూ సందర్భము మార్చే

శాను. ఆడవాళ్ళు గదుల్లోకెళ్లి పోయారు. మేము అనుమానాల నివృత్తిలోకి దిగాం.

అందరి గుండె దడను, ఆటుపోట్లను గుటుక్కున మింగేస్తూ పైనల్ పరీక్షలైపోయినై. ఫలితాలు మూడు నాలుగు రోజుల్లో ప్రకటించి పాసైన వాళ్ళందరినీ మూడు నెలల ప్రాక్టికల్ ట్రైనినింగ్ కోసం ఏదో ఓ పెద్ద టెలిగ్రాఫ్ సెంటర్ కు పంపిస్తారు. సామాన్యంగా అందరూ పాసవుతుంటారు. కాని నూటికి ఒక్కరో ఇద్దరో ఫెయిలవుతుంటారట. అలా ఫెయిలయిన వారి పరిస్థితి ఘోరంగా ఉంటుంది. అందరినీ అదే భయం, దెయ్యంలా పట్టుకు పీడిస్తోంది.

నెలరోజుల ముందే ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణానికి గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో సీట్లు రిజర్వ్ చేయించుకున్నాం. ఒకవేళ ఫెయిలైతే మరో నెలనో, రెండు నెలలో కాకినాడలోనే ఉంచేస్తారు. కానీ... పాసై తీరుతామనే మా ఇద్దరి ఆత్మవిశ్వాసం రిజర్వేషన్ కు ప్రోత్సహించింది.

మూడు రోజులలో రెండు సినిమా షూటింగ్ లు కాకినాడ పరిసర ప్రాంతాల్లో చూసేసరికి షూటింగుల మీద మొహం మొత్తినట్టయింది. మొదట డ్రిల్లు, రానురాను ఉత్సాహం నిల్చి.

ప్రాక్టికల్ ట్రైనినింగ్ కోసం నేనడిగిన సికిందరాబాదు సెంట్రల్ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకే నన్ను అలాట్ చేశారు. కాని సత్యనారాయణను గూడా సికింద్రాబాద్ కే అలాట్ చేశారు. రార్ మన్నాడతడు.

“అమ్మనాయనోయ్! ఎక్కడి మా అనకా పల్లి, ఎక్కడి ఆ సికిందరాబాద్. నేనక్కడికి రాలేను. దీనికేదన్నా ఉపాయమాలోచించండి గురూగారూ!” అంటూ బేజారయ్యాడు. అయిన వారిందరికీ దూరంగా వెళ్లాలంటే మనసు ఎంత క్షోభపడుతుందో నాకు బాగా తెలుసు. పాపం! సత్యనారాయణ సంసా

ఇతరులకు మంచి చేయడం అన్నది కర్తవ్యం కాదు. మంచి చేయడం అన్నది మీ ఆరోగ్యాన్ని ఆనందాన్ని పెంపొందించి సుఖాన్ని ఇస్తుంది. - జూరాస్టర్

రంలో, ఇంటివద్ద ఎన్ని ఆటుపోట్లున్నాయో! ఓ ప్రయత్నంచేసి చూస్తే!

పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ ఆఫీసు (హైదరాబాద్)లో నాకొక పాతమిత్రుడున్నాడు. అతనితో ఫోన్లో మాట్లాడుతూ, ఏ ఫ్రెండ్ ఇన్ నీడ్ ఈజ్ ఏ ఫ్రెండ్ ఇండీడ్ సామెతతో ప్రారంభించాను. సత్యనారాయణ విశాఖపట్టణానికి అలాట్ అయ్యేలా అర్జంట్గా ప్రయత్నించుమన్నాను.

ఆశ్చర్యం. సత్యనారాయణ అదృష్టమో, మా మిత్రుని పలుకుబడి ప్రాబల్యమో మర్నాడే టెలిగ్రామొచ్చింది - సత్యనారాయణ సికిందరాబాదు బదులుగా విశాఖపట్టణములో జాయినవాలని. ఆ రోజు రాత్రి గృహసమావేశంలో సత్యనారాయణ రోహిణిలు నాకు ధన్యవాదాలు చెప్పారు. “మీ సాయం మరువలేను” అన్నాడతడు ఎంతో మురిసిపోతూ. అలవోకగా జరిగిన సహాయానికి అన్ని ప్రశంసలా!

కౌంట్ డౌన్లో చివరి రోజు. మా క్లాసు ట్రైయినీలందరి ఆశల్నీ, ఆశయాలనూ అగ్నిపరీక్షకు నిలబెట్టేరోజు.

అందరం పాసయ్యామని అప్పటికే అనధికార సమాచార మందింది. తలా కొంత డబ్బువేసి వీడ్కోలు సమావేశం నిర్వహించాలని నిర్ణయించాం. అనధికార సమాచారాన్ని అధికారికంగా, అత్యుత్సాహంగా అందించారు. అందరమూ సంతోషించాం.

ఆరునెలలపాటు కాయకష్టం చేస్తూ కంటికి రెప్పలా కాపాడుకున్న పంట అనుకున్నంత దిగుబడి పొందిన రైతులా - మనసు ఆనందడోలికలూగింది.

ప్రిన్స్పాల్, అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్, టెక్నికల్ ఆఫీసర్, మా ఇన్స్ట్రక్టర్ అందరి సమక్షంలో వీడ్కోలు సమావేశం ఏర్పాటైంది. ప్రతి బ్యాచులో ఫస్ట్, సెకండ్ రాంకు సాధించిన వారికి బహుమతి, మెరిట్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చి సత్కరిస్తారని అప్పుడు తెలిసింది. మా బ్యాచులో నాకు సెకండ్ రాంకు వచ్చిందని తెలిగానే సిద్ధయ్య ఆప్యాయంగా కౌగలించుకున్నాడు. నా చేతులందుకుని భక్తితో కళ్లకద్దు

కున్నాడు. అందరికంటే ముందు అతడే అభినందించాడు. మరోపక్క సత్యనారాయణ అభినందనలందచేసి ‘అసలు మాకే ఫస్టు ర్యాంకు రావాలట. కాని స్థానికులకే ఆ గౌరవం దక్కాలనే ఉద్దేశంతో ఇలా తీశారట గురూగారు” చెవిలో గుసగుస చెప్పాడు. ప్రతిభకు గుర్తింపు... పనిచేసి చూపిస్తే లభిస్తుంది గాని పైరవీలతో వచ్చిన గుర్తింపునకు విలువుంటుందా? దాన్ని నేనేమీ పట్టించుకోలేదు. ఏదో అనబోతున్న సిద్ధయ్య నాకనునై గనందుకుని కింనాస్తే అయిపోయాడు. శ్రీరామచంద్రుని ఆజ్ఞను తలదాల్చిన లక్ష్మణుడిలా నా పక్కన కూచున్నాడు. వీడ్కోలు సభలో పెద్దలంతా సందేశాలిచ్చారు.

అనుకోని, ఆశించని మర్యాద, బహుమతితోపాటు సర్టిఫికేట్ లభించింది. గురువుగారైన ఇన్స్ట్రక్టర్ను శాలువా, బంగారు ఉంగరముతో సత్కరించాం. ఆయన కళ్లల్లో అనంతజ్యోతులు వెలిగాయి. మమ్ముల్ని మనసారా ఆశీర్వదించారు. ఆరడుగులు కలిసి నడిస్తే వారు వీరవుతారన్నారు. మరిమేమో... ఆరు నెలలు కలిసి ఒకే క్లాసులో ఉన్నాంగదా! భావాలు పంచుకున్నాంగదా! విడిపోయే ముందు - తియ్యని బాధతో మనసులు మూల్గాయి. మమతలు పలుకరించి మౌనాన్నాశ్రయించాయి.

అదేరోజు సాయంత్రం తిరుగు ప్రయాణం కావాలి. ఆరేండ్లు అరబ్ దేశాల్లో పనిచేసి తిరిగి సొంత ఊరు వెళ్తున్నట్టు హృదయాకాశంనిండా ఖుషీ మెరుపులు మెరిశాయి.

ఒంటిగంటలోపలే రిలీవింగ్ ఆర్డర్స్ అందుకున్నాం. ఆరు నెలల క్రితం అద్దెగది కోసం తిరిగిన అనుభవాలను నెమరేసుకుంటూ ఆరుగురము కలిసి ఇంటికొచ్చాం. ఆరు నెలల కాలము చరిత్రలో శూన్యమే కావచ్చు గాని మా బతుకు పుస్తకంలో ఒక అధ్యాయం.

“అయిందా! అయిపోయిందా! ఇక్కడి మీ





విదేశీ వస్తుదహనం

విదేశీ వస్తుదహనం జరుగుతున్న రోజు అవి. ఒకాయన శ్రీశ్రీ విదేశీ సిగరెట్లు కాల్చడం చూసి, 'అయ్యో.. ఇదేంపని? అంతా విదేశీ వస్తుదహన కార్యక్రమంలో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటుంటే మీరేంటిలా?..' అన్నాడు కొంచెం మందలింపు ధోరణిలో.

'నేను చేస్తున్నదీ అదేగా' అంటూ రయ్యన వచ్చింది శ్రీశ్రీనుంచి సమాధానం. అడిగినా యనకు ఏమనాలో తోచలేదు.

ట్రేయినింగ్ అయిపోయిందా అన్నయ్యలూ! అంటూ గిరిజ ఎదురొచ్చింది.

అంతకుముందు రోజే గిరిజ - పైడితల్లి సత్తికొండమ్మతోనే, ఆవిడింట్లోనే ఉండిపోవా లని నిర్ణయించాము. ఆ నిర్ణయం ఆరోజు నుండే అమల్లోకొచ్చింది.

"ఐపోయింది గానీ... మీ వారువరీ" అడి గాను.

"వారిప్పుడే బజారుకెళ్లారు. ఐదునిమిషాల్లో వస్తారన్నయ్యా" అంటూ తమ గదిలోకెళ్లింది గిరిజ. ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు ఎలాగో ఉంది గిరిజ వాలకం.

అటు మాట్లాడుతూ ఇటు హాంగర్లకు వేళ్లా డుతున్న డ్రెస్సులను మడతపెట్టి సూటుకే సుల్లో సర్దుకుంటున్నాం.

"గుడ్డలు సర్దుకుంటున్నారా! బాగానే ఉంది గాని ఆకలేయట్లేదా!" గిరిజ గుర్తుచేసింది తిరి గివచ్చి

నిజమే... ఇంటికెళ్తున్నామనే ఆనందం ఆకలిని మరిపింపచేసింది. గిరిజ గుర్తుచేయగానే కడుపులోని పేగుల్లో కలకలు స్ఫురించింది. ఇద్ద రము కడుపులు పుణుక్కున్నాము.

"అవును గాని ముందు హోటల్ కెళ్లి భోంచేసొద్దాం పదన్నా!" సిద్ధయ్య మరోసారి కడుపు పుణుక్కున్నాడు. అన్నంతిని ఎన్నిరోజులైందో - అన్న ట్టుగా చూస్తున్నాడు.

"ఏపాటు తప్పినా సాపాటు తప్పుదు గదా. పదా" నేను తయార య్యాను. ఇద్దరమూ కలిసి గదినుండి బయటికెళ్లబోతున్నాము. గిరిజ వచ్చి గుమ్మానికడ్డంగా నుంచుంది.

"మీరిప్పుడు బయటికెళ్లడానికి వీల్లే దన్నయ్యా" ఋంగమూతి పెట్టింది. చిన్నపిల్లలా రెండు చేతులు గుమ్మాని కడ్డంగా సాచింది. ఆకలిని గుర్తుచేసి అన్నానికొద్దంటే ఎలా?

"అంటే... ఉపవాసం చెయ్యాలా తల్లీ!" సిద్ధయ్య చురచుర చూస్తున్నాడు. ఆకలి నక నకలాడుతుంటే అంతకంటే ఇంకేంజేస్తాడు... పాపం.

"అమ్మోయ్. కనీసం ఈ రోజున్నా మా ఇంట్లో భోజనం పెట్టకపోతే మా వదినలు తిట్టిపోయరా! ప్లీజ్ అన్నయ్యా!" మూడురాళ్ల ముక్కుపుడక త్రివర్ణ పతాకంలా మెరు స్తోంది.

"అంటే వామ్మోయ్!" సిద్ధయ్య చిన్నపిల్లా డిలా హడలిపోయాడు. "ఇప్పటికిప్పుడు వంట ప్రారంభిస్తావా! వంట పూర్తయ్యేసరికి తాతలు గుర్తుకొస్తారు తల్లీ!"

"వంట రెడిగా ఉంది లెవయ్యా మొన గాడా!" సత్తికొండ ప్రత్యక్షమైంది. 'ఈ పూట నా చేతివంట తినవయ్యా అందగాడా!' సత్తి కొండ చేతులు నడుమ్మీదున్నాయి. కొంగు బొడ్డో ఉంది. గిరిజ పక్కకు జరిగింది. అదే సత్తికొండ... ఆరునెలల కిందట సత్తికొండనే.

నలుగురి మధ్య నలభై సెకండ్లపాటు

మౌనం చోటుచేసుకుంది. మేమెవరము, వీరెవరు? మనిషికి మనిషికి మధ్య పెనవేసుకున్న తాత్కాలిక బంధాలు అనుబంధాలై బలం పుంజుకున్నాయన్నమాట. వచ్చిన పని అయిపోయింది. ఇప్పుడు తిరిగి వెళ్తున్నాము. బతుకు బాటలో ఇదొక మజిలీ. మజిలీ నివాస కాలములో మనసులో నిలిచిపోయే మనుషులు... సిద్ధయ్యను తడేకంగా చూస్తున్నాను.

“అదేమిటి క్రిష్ణమూర్తి. అలాగైపోయావు. నా చేతి వంట బాగుండదా. లేక సత్తికొండ గొంతులో వింత ప్రకంపనలు. అరెరే... మరో రకంగా భావిస్తుందేమో!

“ఛఛా. అలాకాదు. నీ చేతివంట రుచుల పంట. అమృతంలాగుంటుంది.” గుండె కరిగి కళ్లలోకొచ్చి సత్తికొండ నా పాదమస్తకం తడుముతోంది. ఆవిడ... కన్నతల్లిలా అమృత వర్షిణిలా కనబడుతోంది. కాని అమ్మా అంటే ఆమెకు నచ్చదు. కాదంటే మా మనసుకు తృప్తిలేదు.

“మేము ఋణగ్రస్తులమైపోతున్నాము. ఈ ఋణమెట్లా” అంతరాళాలలో అనిర్వచనీయమైన అలజడి...

“అద్దదో ఆమాటే అనొద్దన్నాను. ఇది ఋణం కాదయ్యా. మా అదృష్టం బాబు!” గొంతులో విషాదచాయలు. అప్పుడే వచ్చాడు పైడితల్లి.

“ఇదో... స్వేట్టు తెచ్చానండీ” స్వేట్టుపాకెట్టు చూపించాడు. “లేవండి బావగారలూ... అంతా కలిసి భోంచేద్దాం. మనమంతా మా గదిలో భోంచెయ్యాలిపూట”

“అరెరే మాకోసం మీరు ఇంతవరదాకా భోంచెయ్యకుండా ఉన్నారా?” సిద్ధయ్య గొంతుగోడలకేదో పాకుతున్నట్టుంది.

“మా అన్నయ్యలతో ఇది చివరి భోజనం” గొణుక్కుంటూ గదిలోకెళ్లింది. “మళ్లీ ఎప్పుడో”

ఐదుగురి మధ్య పదార్థాలు. తలా ఒక పదార్థము అందరికీ వడ్డించాము. భోజనం ప్రారంభమైంది.

“ఏయ్ సిద్ధయ్యా! ఇంటికెళ్తున్నానని సంతోషంగా ఉంది గందా!” సిద్ధయ్యను అదోలా చూస్తూ మరికొంచెం గొంగూర పచ్చడి వడ్డించింది సత్తికొండ. సిద్ధయ్య తలపైకి లేచింది.

“ఇరవై నాలుగు గంటల్లో ఇంటిదగ్గరుంటానని ఆనందంగా ఉందిగదా పెద్దన్నయ్యా” మరోసారి నెయ్యి వడ్డిస్తూ బేలగా చూసింది గిరిజ.

నిజమే. ముందు ఇంటికెళ్లి రెండ్రోజులుండి ఆ తర్వాత భార్యా పిల్లలతో హైదరాబాద్ కెళ్లాలనుకున్నాను.

“అదేమిటి గిరిజా! ఇన్నిరోజులు ఇంటికి దూరంగా ఉన్నారాయె. సంతోషం. సహజమే గందా!” పైడితల్లి పళ్లికిలింపాడు.

ఇంకా ఏవేవో కబుర్లు. మేము పెరుగన్నం తింటున్నాము. సత్తికొండ వేళ్లు పచ్చడి మెతుకుల్ని కెలుకుతున్నాయి. నేల వాలిన చూపులు, గాలికొదలిన ముంగురులు, జారి పోతున్న కొంగు ఏలోకంలో ఉందో.

“ఎమైంది సత్తికొండా! మా భోజనం పూర్తవుతుంది. నువ్వింకా పచ్చడి మెతుకులే ప్రారంభించలేదు...” పక్కనే కూచున్న సిద్ధయ్య ఎడమచెయ్యి ఆవిడ గదవబట్టి పైకి లేపింది. మొహం వాడిపోయిన బంతిపూవులాగుంది.

అతని దృష్టి నావైపు మళ్లింది. ఈవిడ నెట్లా సముదాయించాలని అడుగుతున్నాయతని చూపులు. రెండు ముద్దలు నువ్వే తినిపించమని సైగచేశాను. పచ్చడి అన్నాన్ని ముద్దచేసి ఆవిడనోటికందిస్తూ “అబ్బా సత్తికొండ చేతి పచ్చడి భేషగా ఉంది. నీ మాటల లెక్క వంటకాలు కూడా చానా కమ్మగున్నై. అప్పుడెప్పుడో నలభీమ పాకాలన్నారుగాని ఇప్పట్నుంచి సత్తికొండ పాకమనాలే” కాకా పడుతూంటే అతని గొంతులో వణుకు ధ్వనించింది.

కళ్లు మిటకరిస్తూ గబగబా ముద్దనమిలి



మింగేసి సిద్ధయ్య చేతిని కళ్లకడ్డుకుంది. మొహమ్మీద జీవంలేని మెరుపుతో మిగతా భోజనం పూర్తయింది.

గిరిజ- పైడితల్లి ప్రేక్షకుల్లా చూస్తున్నారు.

ఆరు నెలల మజిలీ అవసరం తీరిపోయింది గదా... సత్యనారాయణ సామానులు బయటపెడుతున్నాడు.

“మేమెళ్తున్నామన్నయ్యా” రోహిణి మాముందుకొచ్చి చెప్పింది. “మంచిది చెల్లెమ్మా” అన్నాను. రామారావును దగ్గరకు తీసుకుని చెంపల్ని మృదువుగా స్పర్శించి వదిలేశాను.

“వెళ్తాం గురూగారూ! మూడు నాలుగు గంటల్లో మా ఊళ్లో ఉంటాము. మీరు గోదావరికెళ్తున్నారుగదూ! ఉత్తరాలు రాస్తుంటారుగా” అంటూ సత్యనారాయణ షేక్ హాండిచ్చాడు. సిద్ధయ్యకు గూడా చెప్పేశాడు.

“టాటా మావయ్యలూ” చిన్నారి రామారావు నవ్వాడు.

సత్తికొండతో చెప్పేసి వాళ్లు ముగ్గురూ సామానులతో బయటికెళ్లారు.

సాయంత్రం ఆరింటికి గోదావరి బయలుదేరుతుంది. ఐదింటికల్లా సామానులు సర్దడమై పోయింది. సర్దడంలో సత్తికొండ గూడా సహాయపడింది. గలగలా మాట్లాడింది.

“సత్తికొండా! గిరిజకు కొడుకు పుట్టంగనే మాకో ఉత్తరం రాస్తావా లేక మనవడి మోజులో మమ్మల్ని మరిచి పోతావా?” సిద్ధయ్య చలాకీగా అడిగాడు.

అక్కడే ఒకపక్కన కూచున్న గిరిజ బుగ్గలు సిగ్గుల పూబంతులైనాయి. సత్తికొండలో ఉత్సాహం ఉబికిపోయింది.

“చాల్లే బుల్లోడా! ఇంటిదగ్గరుండి నువ్వే మమ్మల్ని మరిచిపోతావేమో! మీరొచ్చి మేనల్లుడి మెడలో బంగారు గొలుసు వెయ్యందే ఆ ముద్దు ముచ్చటలు పూర్తవుతాయా?” జవాబు ప్రశ్నగా మారింది.

అంతా కలిసి కోరస్ గా నవ్వాం.

ఆ ఇంటినుండి కాకినాడపోర్టు రైలుస్టేషన్ కు నడిచివెళ్లాల్సిందే. గోదావరి బోగీలు బయలుదేరేదక్కడినుండే. మాకంటే ముందే ముగ్గురు మిత్రులు లగేజీతో ఆటోల్లో బయలుదేరారు. మా ఐదుగురిని మోసుకెళ్లేది అదే గోదావరి.

మేము సూటుకేసుల్తో గది బయటికొచ్చాం. చెరో సూటుకేసు, చెరో ఎయిర్ బ్యాగు. ఇదీ మా లగేజీ. వంట సామానులు గిరిజకిచ్చేశాం. నా ఎయిర్ బ్యాగును గిరిజ అందుకుంది. సిద్ధయ్య బ్యాగును సత్తికొండ రాక్కుంది.

“ఇవి నా వంతు” అంటూ పైడితల్లి రెండు చేతుల్తో మా సూటుకేసులందుకున్నాడు.

“అయ్యయ్యా! నాకిదేమీ బాగాఅనిపించదు. మా బరువులన్నీ మీరే మోస్తారా?”

“ఫరవాలేదు క్రిష్ణమూర్తి!” సత్తికొండ సమర్థించింది. “బతుక్కోదారి చూపించి మీరు అతని బరువు మోయలేదా! ఈ మాత్రం బరువా ఏవితీ?”

“అవునన్నయ్యా! మాకీ తృప్తి ఉండనీయం డన్నయ్యా” గిరిజ ప్రాధేయపడింది. ఆ మొహం చంద్రబింబంలాగుంది.

అత్తారింటికి మొదటిసారి వెళ్తున్న కొత్తపెళ్లికూతురులా అడుగులో అడుగేసి నడుస్తున్నాం. ఆరైల్లు అజ్ఞాతవాసమనుకుని... హంగామాగా గడిపి వెళ్తున్నాం గదా. మళ్లీ వీళ్లతో కలిసి కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకునే అవకాశం రావచ్చు రాకపోవచ్చు కూడా. కాని సంసార సాగరతరంగాల సరిగమల్లో ఆరునెలల జీవన రాగం మరుపుకు రాకుండా గుండె గూటిలో నిక్షిప్తమై ఉంటే ఏదోవిధంగా కలుసుకుంటాము. కులాసా కబుర్లలో తేలిపోతాము. కానీ... కాలం కొగిట్లో ఎప్పుడో జరుగుతుందో చెప్పలేము.

“ఇదేవిటన్నయ్యలూ! మూగదయ్యల్లా నడుస్తున్నాము... ఇదేమీ బాలేదు సుమా!” పసిపాపలా గారాలు పోయింది గిరిజ. కానీ ఏమి మాట్లాడాలి? సంధి సమయములో ఎంతవరకు మాట్లాడొచ్చు అంచనా కంద

డంలేదు. నిండుకుండ తొణకదని గూడా
అంటారుకదా! అలాగే నిండు గుండె
గూడాను.

“కాని ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలి. విడిపోయే
ముందు చివరి క్షణాలాయె. పైడితల్లి నా
పక్కకొచ్చి

“మీకు మరో మూడు
నెలల ట్రయినింగ్
హైదరాబాద్‌లో
నటగదా!”

ప్రస్తావించాడు.

“అవును. ఇద్దరమూ హైదరాబాద్‌లోనే
ఉంటాం” సిద్ధయ్య యధాలాపంగా జవాబి
చ్చాడు. “రోజూ సత్తికొండ నా కలలోకొచ్చి
గడ్చుడ జేస్తుందేమో. భయమైతుంది పైడితల్లీ”
కావాలనే అన్నట్టుంది.



“ఓహోహో!” ముడుచుకుపోయిందనుకున్న
సత్తికొండ మొహం పూవులా విచ్చుకుంది.
ఎదలో హుషారు ఊరకలేస్తుందేమో “దిగొ
చ్చాడండీ ఇశ్వామిత్రులవారు నేను నీ కలలో



సీక్రెట్ బ్యాలెట్ అంటే

“శ్రీశ్రీగారూ మీ కమ్యూనిస్ట్ ప్రభుత్వంవస్తే ఎన్నికలను ఎత్తేస్తారా?” ఒకాయన అడిగాడు.

“అబ్బే అలా ఎందుకు చేస్తాం? మేమూ ఎలక్షన్లు నిర్వహిస్తాం. రహస్యపద్ధతిలోనే కాకపోతే సీల్డ్ కవర్ బ్యాలెట్ అన్నారు” శ్రీశ్రీ.

అంటే?

“అంటే ఏముంది.. ప్రతిఓటర్ కూడా ఓ సీల్డ్ కవర్ ఇస్తాం.. వాళ్లు వాటిని తీసుకువెళ్లి బ్యాలెట్ బాక్స్ లో వేస్తారు.”

“మరి అందులో తాము ఎవరికి ఓటేస్తోంది వారికి తెలియదుగదా?”

తెలియదు.. తెలిస్తే అది సీక్రెట్ బ్యాలెట్ ఎలా అవుతుంది అంటూ చమత్కరించారు శ్రీశ్రీ.

కొత్తాననుకొన్నవేమో! కాని ఇది కలియుగం నాయనా! కలలో కొచ్చి కలవరపెట్టేంత సీన్ లేదులే. నేనో ముసలి పీనుగను. నువ్వో కోర వయసుకు కుర్రోడివి. ఆసికాలిక చాల్లేవయ్యా అసలు నిజం అమాంతం కళ్ళేసిందే మిటి?

“మరైతే ఈ విషయం ఇప్పుడు గుర్తుకొచ్చిందా?

“గుర్తుకు రావాల.. వచ్చి తీరాలయ్యా” క్షణంలో సత్తికొండ గొంతు గంభీరంగా మారింది. “మూడు ముళ్ళేసిన మొగుడితో

ముద్దు మురిపెం మూడేళ్ల ముచ్చటై పాయె. ఆపై వాడికి కనికరం లేక పాయె. నీ మొకంల మా ఆయన పోలికలున్నాయి బాబూ. అదేవిటో.. ఎంత ఆపుదామనుకున్నా మనసు ఆగి చావదు. నిజానికి నువు నా కొడుకు లాంటి వాడివే కాని ఏదో దుగ్ధ నోటి దురద. సరదాగా మాట్లాడే మనిషి ముందు ఈ కొద్దిరోజులన్నా మన సారా మాట్లాడాను. దెబ్బలాడాను. హుషారుగా గుతులేశాను. తృప్తిగా నవ్వుకున్నాను. ఇదేం బుద్ధో నాకే అర్థం మవట్లా...

పాపం! అకాల వైధవ్యంతో ఆసాంతం తీరని కోరికలు. మనసులో మారాము చేస్తుంటే ఆరని ఆరాటము చేసే అల్లరి తప్ప.. మరేమీ కాదని అందరికీ అర్థమైంది.

“కేవలం అది నా అదృష్టమే సుమా” అంటూ సిద్ధయ్య సత్తికొండ పళ్ళన నడుస్తున్నాడు.

“ఓ నిజం చెప్పనా” అన్నాను సత్తికొండ వైపు చూస్తూ

“చెప్పవయ్యా క్రిష్ణమూర్తి!”

“ఇల్లాలిలో కొంత తల్లి తత్వముం టుందని ఇంతకు ముందే తెలుసు గాని, నీలాంటి తల్లిలో ఇసుమంత ఇల్లాలి తత్వం ఇమిడి ఉంటుందని ఇక్కడనే తెలుసుకున్నా”

సత్తికొండ, సిద్ధయ్యలు తృప్తిగా నిట్టూర్చారు.

“ఏవిటో అన్నయ్యా! తలా తోకలేని మీ కబుర్లు చాలుగానీ స్టేషన్ కొచ్చింది” అడుగుల వేగం పెంచి గిరిజ ముందుకొచ్చింది. “అదో గోదావరి రైలు బోగీలు గూడా కనబడుతున్నాయమ్మా” అంది. భర్తనుద్దేశించి, “మీరు ముందు వెళ్లండి బెర్త్ నెంబర్లు చెప్పారు గదా

సుఖదుఃఖాల పైన ఆధిపత్యం సంపాదించిన వ్యక్తే జీవితంలో విజయానికి చేరువవుతాడు.

- విశ్వేశ్వరయ్య

ఆ సూటుకేసుల్ని అన్నయ్యల బెర్త్ల మీదుం చండి" సాధికారికంగా ఆదేశించింది.

మా బెర్త్ల నెంబర్లు ఐదారు రోజుల క్రితంనుండే చెబుతున్నాం కాబట్టి పైడితల్లి అంగలేస్తూ ముందుకెళ్లాడు ముసిముసినవ్వులతో.

కాకినాడు పోర్టు రైలుస్టేషన్ సమ్మక్క సారక్క జాతరలా - కళకళలాడ్తోంది. రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాద్ కు అభిముఖంగా ఇంతమంది వెళ్తుంటారా! అందుకేనేమో హైదరాబాద్ జనాభా అంతుపొంతు లేకుండా పెరిగి పోతోంది. సిటీ విస్తరిస్తోంది.

కాఫీ కుర్రాళ్లు పల్లీలమ్మే పడతులు, పత్రికలమ్మే పోటీదారులు ఎవరి లోకంలో వారు ఇట్నొంచి అటూ, అట్నొంచి ఇటూ తిరుగుతూనే ఉన్నారు. ఒకరిని ఒరుసుకుంటూ ఒకరు కంపార్ట్మెంట్స్ లో దూరి బెర్త్లు, సీట్లు వెతుక్కుంటున్న ప్రయాణీకులు, వీడ్కోలు చెప్పేందుకొచ్చిన బంధుమిత్రులు... ఎవరి హడావుడి వారిది. సూటికేసులను బెర్త్ల మీదుంచి పైడితల్లి కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తున్నాడు.

"ఇదిగో... ఇక్కడ అటూ మా దృష్టిని తన వైపు తిప్పుకున్నాడు. అంతా కలిసి కంపార్టు మెంట్ లోపలి కెళ్లాం. చంకలున్న ఎయిర్ బ్యాగులు సీట్లమీదికి చేరాయి.

"రైలు బయలుదేరేందుకింకా టైముంది గదా. బయట నిల్చుందామా" అన్నాను. ఆ మాటకోసమే ఎదిరి చూస్తున్నట్టు సత్తికొండ "ఆయ్ పదండి వెల్దాం" అంది.

"అన్నయ్య లొచ్చేదాకా మీరిక్కడే ఉండండి." కాటుక కళ్లను చక్రాలా తిప్పుతూ భర్తతో చెప్పి మా వెంట బయటికొచ్చింది గిరిజ. జనప్రవాహాన్ని చీల్చుకుంటూ ప్లాటు ఫాంమీదికొచ్చాం. నేనూ, సిద్ధయ్య ఎదురెదురుగా, మా ఇద్దరి మధ్యన గిరిజ, సత్తికొండ ఎదురెదురుగా నుంచున్నాం.

"రేపిపాటికి అన్నయ్యలు వదినల ముందుంటారు" బలవంతపు చిరునవ్వు

గిరిజ పెదాలమీదున్నా మొహమ్మీద వెలవెల ఛాయలు. "ఈ చెల్లినీ, అమ్మనూ మరిచిపోరుగదా!"

"గిరిజా..." అవ్వక్ష్ణమైన ఆవేదన నాలో చోటు చేసుకుంది. "రక్తం పంచుకుని పుట్టిన అక్కా చెల్లెళ్లు అక్కడున్నారు. ఆత్మీయత పంచుకున్న చెల్లివి ఇక్కడున్నావు. జన్మనిచ్చిన తల్లి అక్కడుంది. ఆరు నెలల్లో ఆరేడు జన్మలకు సరిపడేటంత ఆప్యాయత నందించిన తల్లి సత్తికొండ ఇక్కడుంది. మేమెక్కడున్నా, ఎలాగున్నా మిమ్మల్ని మరిచిపోలేమమ్మా"

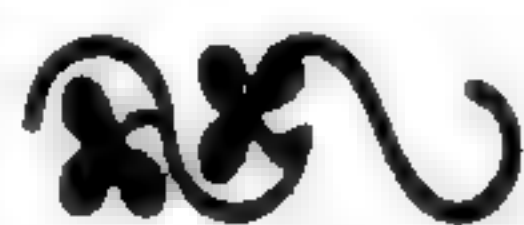
అప్పుడే ప్లాటుఫాం నిండా పరుచుకున్న ట్యూబులైట్లు వెలుతురు తన ప్రతాపాన్ని చూపిస్తోంది. సత్తికొండ కళ్లలో మంచుతేరలు తళతళలాడుతున్నాయి. పెదాలు వణుకుతున్నాయి. గిరిజ నావైపు సూటిగా చూసింది.

"ఎంత తియ్యగా చెప్పావన్నయ్యా. అసలూ మీ ఇద్దరు నా సొంత అన్నయ్యలుగా ఎందుకు పుట్టించలేదో ఆ దేవుణ్ణి అడగాలి" గొంతు పొంగులు మాటలకడ్డొచ్చాయి.

"బాబూ క్రిష్ణమూర్తి" బావురుమంటూ సత్తికొండ ముందుకు జరిగి నా ఛాతీమీద ఒరిగి పోయింది. అంతరాళాల నుండి వాల్చల్యం కట్టలు తెంచుకొచ్చిందేమో నా భుజాలు పట్టుకుని తనయుడి పరిష్వంగంలో తల్లిలా వాటేసుకుంది.

"అమ్మా అమ్మా" నా గుండె చప్పుళ్లు బయటికొచ్చేశాయి. ఆమె భుజాలు పట్టుకుని కుదిపాను.

"బాబూ! నేను కొడుకులు లేని దాన్నయ్యా. పుత్రప్రేమ ఎలాగుంటుందో మీరే రుచి చూపారయ్యా" పొగిలి పొగిలి కదిలిపోతోంది. కంటిధారలు నా ఛాతీని తడిపేస్తున్నాయి. "అయ్యా" ఇప్పుడే ఇలాగే పేణాలు పోతే ఎంత బావుండేదో కాని ఈ జన్మ అంతకు నోచుకోలేదయ్యా" గొంతు పూడుకుపోయింది.



ఓహో నా కళ్లు చెమర్చినట్టున్నాయి. ఆశ్రు బిందువులు చెంపలను ఒరుసుకుంటూ సత్తి కొండ వీపుమీద వాలుతున్నాయి.

సప్త సముద్రాల కవతల అష్టమ సముద్ర మున్నది. మనసున్న ప్రతి మనిషిలో అష్టమ సముద్రం పాయలున్నాయి. దాని ఉనికి గుండెపొంగుల్లోనే కనబడుతుంది. అష్టమ సముద్ర తరంగాలు మా నలుగురి కళ్లల్లో కదలాడుతున్నాయి.

“ఊరుకోమ్మా!” వీపు నిమురుతూ అనగలి గాను. మెల్లగా నన్నొదిలేసి “నాయనా సిద్ధులూ” అంటూ సిద్ధయ్య మొహాన్ని అరచే తుల్లోకి తీసుకుని గుండెలమధ్య చేర్చుకుంది. ‘నిన్నిడిచి ఉండేలేనేమో కాని మొండి జన్మ గందా ఉండి తీరాల, వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తోంది.

“అమ్మా... సత్తికొండమ్మా!” సిద్ధయ్య గుండెలను చీల్చుకుంటూ వచ్చిందా అరుపు. ఆప్యాయతానందాల గుర్తుగా సిద్ధయ్య చేతులు సత్తికొండ భుజాల మీదున్నాయి. సిద్ధయ్య నరాల్లో ఏవో స్వరాలు. కాని ఆ స్వరఝరిని మాకందరికీ వినిపించేందుకు అతనికి భాష అందడము లేదని... ఆ హావ భావాలే చెబుతున్నాయి.

గిరిజ నా చేతులందుకుని ప్రేమగా కళ్లక ద్దుకుంది. మంచుపూలైన ఆమె కళ్లను చేతిగు డ్డతో అద్దాను. “మనం మళ్ళీ కలుసుకుంటాం గిరిజా” అంతరంగ తరంగాలను అదుపు చేసుకుంటున్నాను.

“యావండోయ్” అరుస్తూ పైడితల్లి పరుగె త్తుకొచ్చాడు. “బండి కదలబోతుంది. ఎక్కె య్యండిహా” తొందరపెడుతున్నాడు.

అష్టమ సముద్రం నుండి అసలులోకానికొ చ్చాము. ప్లాటు ఫారమ్మీది జనాలు బోగీలో కూచున్న వాళ్లకు టాటా, బాయ్ బాయ్ చెబు తున్నారు. బోగీలోని ప్రయాణికులు కిటికీ ల్లోంచి చూస్తూ చేతులూపుతూ అలాగే చెబు తున్నారు. అటు సిద్ధయ్య చేతిగుడ్డ సత్తికొండ కళ్లు అద్దుకుంటే, సత్తికొండ కొన కొంగు

సిద్ధయ్య కంటిధారల్ని తుడుస్తోంది.

ఆ బంధాల్లోంచి బలవంతంగా విడి పోయాం. బరువెక్కిన గుండెలతో బోగీలోకెక్కాం.

గోదావరి కూతవేసి ప్లాటుఫారం జనాలకు టాటా చెప్పేసింది. కిటికీలోంచి మేమిద్ద రమూ, బయటినుండి వాళ్లు ముగ్గురూ చేతు లూపుతూనే ఉన్నాం. రైలు కాకినాడ టౌన్ స్టేషన్కొచ్చి ఆగింది. ఊపిరి పీల్చుకుని వెంటనే బయలుదేరింది.

మనుషుల మధ్య దూరం కంటికి కానరా నంత దూరం పెరిగిపోతోంది. రైలు వేగం పుంజుకుంది. గుండెపొరల్లో గూడుకట్టుకున్న వ్యక్తులనందులోనే ఉంచేసి వర్తమానం తలు పులు బిగించాలనే ప్రయత్నం తప్పదు గదా. అదే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను.

ఇద్దరి బాహ్యదృష్టి కిటికీ ఊచల్లోంచి బయ టికి లంఘించింది. ట్రాకు పక్కన దూరంగా వరుసగా నుంచున్న తరుతరుణుల కొమ్మలు, రెమ్మలు పచ్చజండాలుపుతున్నాయి. ధర్మా త్ముని దానగుణములా పెరిగిన పొడగాటి చెట్లు, కూడబెట్టడమే పరమావధిగా ఎంచు కున్న కుళ్ళితుని ప్రవృత్తిలా భూమికి జానెడు, మూరెడు ఎత్తులో ముదిరిన చెట్లు కొమ్మల్ని రెమ్మల్ని అనుకున్నంత ఆడించలేక వెనక్కు పరుగెడుతున్నాయి. శుక్లపక్షం కాబోలు ప్రచార పటాబోపం లేని నిష్కల్మాష రాజ కీయ నాయకుని కీర్తిలా సన్నని వెన్నెల విద్యుద్దీప కాంతులతో పోటీపడలేకపోతోంది.

“మన ముగ్గురు వీరులు ఏ బోగీలో ఉన్నారో తెలుసా అన్నా!” సిద్ధయ్య గుర్తుచే శాడు.

“అవును. ఆనందం, రాజయ్య, కాశీనాథ్ లు కూడా ఫ్యామిలీస్ తో ఇదే గోదావరిలో వస్తు న్నారు గదా! వాళ్లు ముగ్గురూ ముందు బోగీల్లో ఉన్నట్టుంది”

అటు మాటల కోటల్ని స్పృశించామో లేదో ఇటు సామర్లకోట స్టేషన్ నొచ్చేసింది. మేమున్న బోగీలు విశాఖ నుండి బయలుదే రొచ్చిన మెయిన్ గోదావరి ట్రెయిన్ కొగిట్లో

ఒదిగిపోయాయి. భోజనం పాకెట్లు కొనేశాం. గోదావరి రైలు తన పనిలో తానుంది. గోదావరి, రాజమండ్రి స్టేషన్లను పలుకరిస్తూ పట్టాల మీద పరుగులు తీస్తూనే ఉంది. కాకినాడ గతాన్ని, హైదరాబాదు ఆగతాన్ని, సత్తికొండ స్వభావాన్ని ప్రస్తావిస్తూ మా కబుర్లు సాగిపోతున్నాయి. వాటికితోడు మరెన్నో విషయాలు వచ్చి పోతున్నాయి. సిద్ధయ్య విజయవాడలో విడిపోయాడు.

కాకినాడ నుండి తిరిగొచ్చాక కాలచక్రం వేగంగా పరుగెత్తింది. తాను వెనక్కు తిరగకుండా సమస్యల వలయంలోంచి నేను వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా చేసింది. కాకపోతే అంతలోనే పాతిక సంవత్సరాలు మించి కాలం ఎలా గడిచిపోతుంది? సత్తికొండ నుండి మొదట చాలా ఉత్తరాలోచ్చాయి. నేనూ రాశాను. గిరిజ కూడా ఉత్తరాలతో పలుకరించింది. కాని కాలం కొగిట్లో, మతిమరుపు మబ్బుల మాటున చాలా సంఘటనలు జరిగిపోతున్నాయి. పలుకరింతలు, పులకింతలు మరుగున పడి పోతున్నాయి.

బతుకు పురాణంలో భద్రంగా నిక్షిప్తమైన కాకినాడ అధ్యాయం పేజీలను వెనక్కు తిప్పి చూపించిన గిరిజాసుతుడు కృష్ణమూర్తి శుక్రవారం సాయంత్రమే కాకినాడకు బయలుదేరి వెళ్లాడు. రిటైరైన తర్వాత తేదీలను వారాలను గుర్తుంచుకునే అవసరం, అగత్యం తక్కువైపోయింది.

ఈ రోజు వారం కోసం చేతులోని వార్తాపత్రిక మొదటిపేజీ తిప్పాను. సోమవారం. ఈరోజు సోమవారం. సరేలే ఏదో ఒక వారం. అయినా జీవన సంద్యాసమయంలో కూడా అన్నీ గుర్తుంచుకుని ఏం సాధించాలనీ! అలా అనుకుంటుంటే అమ్మాయి పెళ్లి సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. అమ్మోయ్! శైలజ పెళ్లయి అత్తారింటికెళ్లేదాకా అన్నీ గుర్తుంచు

కోవాలి. అయినా ఆ తర్వాత గూడా గుర్తుంచుకుని సమాజ పరమేశ్వరునికి చేతనైన నేవ చేస్తే మంచిదే గదా! ఆత్మతృప్తి గదా!

ఏమిటో ఆరింటికి నిద్రలేవడం, ఏడింటి కల్లా కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని పడక్కుర్చీ నాశ్రయించడం, అర్ధాంగి రుక్మిణి అందించిన అమృతకలశం చాయ గ్లాసును పెదాలకానించుకుని వేడి చాయను చప్పరిస్తూ రంగుల ప్రపంచం హంగుల్ని మోసుకొచ్చిన పత్రికావిహంగం రెక్కలు విప్పి తాపేగా అవలోకించడం, ఆలోగా ఆవహించిన బద్ధకాన్ని పారదోలుతూ ఒళ్లువిరిచి స్నానానికి లేవడం, పూజాదులు కొద్దిరోజుల్లోనే అలవాటైంది.

“ఏమయ్యోయ్! మీరు కొంచెం బయటి ప్రపంచానికి రావాలె!” రుక్మిణి ఎదురుగా దర్శనమిచ్చింది.

పేపరు చివరిపేజీ చదువలేదు. ఇప్పుడే ఏం ముంచుకొచ్చిందో పడక్కుర్చీకి పూర్తిగా అంటుకుపోయిన నా దేహము వైతన్యం పుంజుకుంది.

“ఎందుకటా?” నిటారుగా కూచుని పేపరు మడిచి టీపాయ్ మీదుంచాను.

అర్ధశతాబ్దం దాటిన అనుభవాలను, అరకొర సుఖాలను జీర్ణించుకున్న రుక్మిణి మొహం ముద్దమందారంలాగుంది. నుదుటి మీద తమ ఉనికి తెలుపుకోవాలని ఉబలాట పడుతున్న ముడతల మధ్య అర్ధరూపాయి బిళ్లంత కుంకుమ బొట్టు... తెలుపు వైపు మళ్లుతున్న కొన్ని నల్లని వెంట్రుకలు చెంపల మీదాడుకుంటున్నాయి.. నా దృష్టి అక్కడే తచ్చాడుతోంది. నేనో చిత్రకారుడినైతే, ఆ అపురూప దృశ్యాన్ని కాగితమ్మీద చూపించేవాడినే.

“ఎందీ? ఎన్నడూ చూడనట్టు ఆ చూపు లేందీ?” చెంపలమీది ముంగురులను మునివేళ్లతో సవరించుకుంటూ వచ్చి ఎదురు కుర్చీలో కూచుంది.

మనం గతాన్ని మార్చలేము - కానీ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన దిగులు బంగారం లాంటి మన వర్తమానాన్ని పొడుచేస్తుంది. - పార్కర్

“ఆఁ” సర్దుకూచున్నాను. “నువ్వీరోజు కొత్తగా కనబడుతున్నావు రుక్మా!” నవ్వుబోయాను.

“ఆహాఁ!” పెదాలమీద సన్నని చిరునవ్వు అలా మెరిసి ఇలా మాయమైంది. “చాయ దాగి చాలాసేపు కాలేదుగదా! గట్లనే కనబడ్డది. ఎందుకైనా మంచిది ఆ కంటద్దాలు పరీక్ష చేయించుకుంటే బాగుంటుంది”

“కాదు రుక్మా!” కుర్చీతోసహా ముందుకు జరిగి చెయ్యందుకున్నాను. వెనక్కు లాగేసుకుంది.

“చాల్లేవయ్యా సంబడం” నీరియస్గా మారింది. లేచినుంచుంది. “రోజూ నాకు వంటింట్ల సాయం చేసే మీ గారాల కూతురు శైలజ ఈరోజు మొకం ముడుచుకుని కూచుంది ఎందుకూ?” నిలదీసింది. నేనేమన్నా మందలించానేమోనని ఆవిడ అనుమానం.

“ఏమో! నాకేం తెల్సా!” నేనూ గంభీరంగా మారాను.

“పదండి. వెళ్లి అడుగుదాం”

ఒక్క క్షణంలో ఇద్దరం శైలజ గదిలో ఉన్నాం. అప్పటికే అక్కడ నా కోడలుంది.

“ఏందమ్మా శైలా, గట్లా కూచున్నవేందీ?” అడిగాను అనునయంగా. శైలజ బెదురుచూపులు కోడలువైపు మళ్లాయి.

“నేనూ అదే అడిగిన మావయ్యా!”

“ఏమంటుందమ్మా?”

“కాకినాడ కృష్ణమూర్తి వెళ్లి మూడ్రోజులాయె. ఇంకా రాలేదెందుకో?” అని అడగడంలో కోడలు అంతర్ధామేమిటో అర్థమయి కానట్టుంది.

ఎప్పుడూ అరవిరిసిన కళకళలాడే శైలజ కళ్లు కాంతిహీనంగా గోచరిస్తున్నాయి. మంచమ్మీద కూచున్నదల్లా కాళ్లు నేలకు వేళ్లాడి దీసి, మలచిన అరచేతిలో కుడిమో చెయ్యి ఉంచి, కుడిమోచేతిని గదవకానించి విచారంగా కూచుంది.

“అతని కోసం నీకెందుకే ఎదిరిచూపులు?” ఆశ్చర్యంగా అడుగుతూ గదవబట్టి పైకి లేపింది తల్లి. కళ్లలో మెరుపు లేదు. బుంగమూతి వింతగా ఉంది.

“అదికాదమ్మా కాకినాడ చాలా దూరం గదా. పైగా రైలు ప్రయాణమాయె. ఈ రోజుల్లో రైలు ప్రమాదాలు మామూలైపోయినై గదా”. కొనకొంగును ఎడమబొటనవేలికి చుడుతోంది.

“అయితే!” కనుబొమలు పీటముడేసుకున్నై.

“ఎక్కడో ఒకచోట రైలు ప్రమాదాలు మామూలే” ఎప్పుడొచ్చాడో నా సుపుత్రుడు అర్జున్ అంతా వింటున్నట్టు అన్నాడు.

“అయితే?” నా భార్య మళ్లీ నోరు దెరిచింది.

“అబ్బా ఏందే శైలా!” చెల్లిముందుకొచ్చాడు అర్జున్. “లే... మొహం కడుక్కో!” శైలజ కదలలేదు. బేలచూపులు వదిన వైపు మళ్లాయి. వదిన అంటే శైలజకెంతో ప్రేమ.

“సంగతేమిటో నువ్వైనా కనుక్కోవమ్మా!” కోడలిని పురమాయించాను. కోడలి మొహం గమ్మత్తుగా విచ్చుకుంది.

“ఐతే నా అనుమానం నిజమేనా మరదలా?” అని చెవిలో ఏదో అడిగింది.

“ఫో వదినా!” శైలజ మొహం చమక్కుమంది. బుగ్గలమీంచి జారిపోతున్న సిగ్గులు తళుక్కుమన్నాయి. గబుక్కున లేచి బయటికి తురుముంది.

“ఇదేం విచిత్రమే తల్లీ!” నా భార్య బుగ్గలు నొక్కుకుంది. మేమిద్దరం విస్తుబోయి మొహాలు చూసుకున్నాం. మొహాలు వేలాడేసుకుని కోడలి వెంట బయటికొచ్చాం.

“అన్నయ్యా!” ఆత్మీయమైన పిలుపు చెవులకింపుగా వినబడింది. ఆ పిలుపు త్రివేణి సంగమ ప్రవాహం సవ్వడిని మరిపించింది. నా జీవన పార్శ్వంలో సుందర స్వప్నములా గడిచిన రోజులలో గుండెలమీద చెరగని

ముద్రవేసిన గిరిజ ప్రత్యక్షమైంది. ముఖారవిందం మాణిక్యంలా వెలిగిపోతోంది. చిరునవ్వుతో ముందుకొస్తూ “అయ్య బాబోయ్! చాలా మారిపోయావన్నయ్యా. ఆరోగ్యం బాగుందా? ” ముందుకొచ్చి చేతులు జోడించింది.

గిరిజ అదే గిరిజాల జుట్టుతో సంధ్యాసమయాన చందమామ లేని నిర్మలాకాశంలా గుంది. వయోభారం బలవంతంగా రుద్దిన మార్పులతో కాస్త ఒళ్లు చేసినట్టుంది. ఆవిడ బొట్టు తుడిచేసిన పైవాడి మీద కోపమొచ్చింది.

“అమ్మా... గిరిజా!” ఆనంద సంద్రం కెరటాలు నా నరాలనిండా పొంగుకొచ్చాయి. “బాగున్నానమ్మా” గొంతులో ఊహించిన తడబాటు “ఇన్నాళ్లకు ...మ్మ...మళ్ళీ... చాలా సంతోషం చెల్లెమ్మా” ఉత్తేజంతో చేతులందుకుని నుదురుకద్దుకున్నాను.

“మా అబ్బాయి కిక్కడే ఉద్యోగం. మన మీలా కలుసుకోవడం నా ఆ... అదృష్టమన్నయ్యా”. చెమ్మగిల్లిన కళ్లలోంచి అశ్రుబిందువులు కపోలాలను స్పర్శిస్తూ నేలమీద రాలి మెరుస్తున్నాయి.

గిరిజ గురించి ఎన్నోసార్లు ఎంతో చెప్పాను కాబట్టి రుక్మిణి వెంటనే గ్రహించింది.

“అట్లెందుకనుకోవాలి. గిరిజమ్మా! నేను మీ వదినను”. అంటూ గిరిజను ఒళ్లోకి లాక్కుంది రుక్మిణి. “మీ అన్నయ్య నీ గురించి ఎప్పుడూ ఏదో చెప్తూనే ఉంటారు. ఆయనకు సొంత చెల్లెలిలాంటి దానివని మరీమరీ చెప్పారనుకో... ఆఁ... ఆ సిద్ధయ్య తమ్ముడిలాంటి వాడటా”.

“వదినా!” రుక్మిణి గాఢపరిష్వంగములో ఒదిగిపోయింది. “నీ గురించి మా అన్నయ్య ఏమీ చెప్పలేదు. గాని ఇప్పుడు కళ్లారా చూస్తున్నాను. లక్ష్మీదేవిలాగున్నావు వదినా!” కళ్లు జ్యోతుల్లా వెలిగిపోతున్నాయి.

నా కొడుకునూ, కోడల్ని, మనవడిని పరి

చయం చెయ్యాలి గదా!

“శైలూ!” నాలుగువైపులా దృష్టి సారించాను. ఏదీ... ఎక్కడా?

“కృష్ణా!” గిరిజ తన కొడుకును పిలిచింది. “ఏడీ... ఎక్కడా? వీడెక్కడా?” అటూఇటూ చూస్తోంది.

“ఆమె నా కోడలు... అదిగో మనవడు. వాడు అర్జున్. నా కొడుకును పరిచయం చేశాను. అంతా నమస్కారాలు చేసుకున్నారు.

“మీ మురిపాల కొడుకు, మా ముద్దుల మరదలు తోడుదొంగలు. ఇక్కడెందుకుంటారు పిన్నీ...” నా కోడలు ముసిముసి నవ్వులు.

“అంటే... పైన మా గదిలో కెల్లాడా మావాడు?” గిరిజ సందిగ్ధంగా అడిగింది. పైన గది ఇచ్చామని అక్కడే ఆమెకు చెప్పుంటాడు కొడుకు.

“మరీ శైలజ ఏదమ్మా” నా భార్య అడిగింది కోడల్ని.

“అమ్మోయ్! మీ కూతురు సామాన్యరాలా అత్తయ్యా?”

“అదేమిటమ్మా?”

“అదంతేనత్తయ్యా. వాళ్ళిద్దరూ తోడుదొంగలని చెప్పానా! ఈ ఊరి తుంగబుర్ర, ఆ ఊరి నంగనాచి... పైన ఊసులాడుకుంటున్నారో, దోబూచులాడుకుంటున్నారో. నాకేం దెల్పా!”

“ఆహాఁ... అదా సంగతి!” నా కొడుకు నోరెళ్లబెట్టాడు.

“మా అబ్బాయి తన మనసులోని మాట నాతో చెప్పాడన్నయ్యా” గిరిజ నా మొహంలోకి చూసింది.

“ఐతే మా శైలజ అదృష్టవంతురాలే” రుక్మిణి సంతోషంగా అనేసింది.

ఇంటినిండా నవ్వుల పువ్వుల వాన కురిసింది.

○

చతుర
భీచర్

చరిత్రకు మోసేసాక్ష్యాలు క్రైస్తవ ఆరాధన కేంద్రాలు

క్రైస్తవ ఆనగనే
శాంతిదూత.. ఏసుక్రీస్తు ఆయనతోపాటు
చర్చిలో జరిగే ప్రార్థనలు మదిలో మెదు
ల్తాయి. మనదేశంలోని చాలా చర్చులు..
కేవలం ప్రార్థనా మందిరాలుగానేకాక అల
నాటి అద్భుత వాస్తు నిర్మాణశైలికి, గడ

హైదరాబాద్ ఒక చరిత్రక
నగరం.. ఇక్కడి ఏ ఇటుకనడిగినా ఎన్నో
ముచ్చట్లు చెబుతుంది. అలాగే ఇక్కడి క్రైస్తవ
ప్రార్థనా మందిరాలకూ ఎంతో చరిత్ర ఉంది.
రాజభవనాలను తలపించేలా నిర్మించిన ఈ
చర్చులు సందర్శకులను విశేషంగా ఆకట్టుకుం
టాయి. కేవలం ఆరాధనలకే కాక విద్యాప
రంగా, సామాజికసేవా కార్యక్రమాల
పరంగా ఇవి నిర్వహించిన పాత్ర..
ఇప్పటికీ నిర్వహిస్తున్న పాత్ర అవిస్మ
రణీయం. వీటిలో కొన్ని 'హెరిటేజ్'
భవనాలుగా కూడా గుర్తింపుపొం
దడం విశేషం..

మిషనరీల ఆరాధనల కోసం వెల
సిన కేంద్రం...

సెయింట్ మెథడిస్ట్ చర్చి

సుమారు నూటపాతికేళ్ల క్రితం..

నిజాం ప్రభువులు అప్రతిహ
తంగా ఏలుబడి సాగిస్తున్న రోజు
లవి..

ఆ రోజుల్లో సామాజికసేవా కార్య
క్రమాలే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని విదేశాల
నుంచి మిషనరీలు అధిక సంఖ్యలో
నగరానికి వచ్చేవారు. ఆబిడ్స్, చాపె
ల్ రోడ్డు, పబ్లిక్ గార్డెన్స్, గన్ ఫౌండ్రీ

తదితర ప్రాంతాలలో వీరు తమ నివాసాలు
ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఆధ్యాత్మికతకు పెద్ద
పీట వేసే ఈ క్రైస్తవులంతా తమకు ప్రత్యేక
ప్రార్థనా మందిరాలు లేకపోవడంతో పలు
ఇబ్బందులను ఎదుర్కొనేవారు. తాము ఎదు
ర్కొంటున్న ఇబ్బందులను మిషనరీలు నిజాం
నవాబుకు తెలియచేయడంతో ఆయన ఉదా
రంగా చర్చి నిర్మాణానికి విశాలమైన స్థలం



సెయింట్ మెథడిస్ట్ చర్చి

చిన చరిత్రకు అనవాళ్లుగా నిలబడుతు
న్నాయి. ఆంధ్రుల రాజధాని హైదరా
బాద్ నే తీసుకుంటే అలనాటి స్మృతులకు
సాక్ష్యాలుగా ఎన్నెన్నో చరిత్రాత్మక చర్చులు
కనిపిస్తాయి.. వాటిలో కొన్నింటి విశేషాలు
తెలుసుకుందాం..

కేటాయించారు. అలా 1887లో ఆబిడ్స్ చాపెల్ రోడ్డులో మెథడిస్ట్ చర్చి నిర్మాణం మొదలై పూర్తిచేసుకుంది.

బ్రిటిష్ వాస్తుశిల్పం

రాజభవనాన్ని తలపించేలా నిర్మించిన ఈ చర్చి అచ్చంగా బ్రిటిష్ కట్టడాలను పోలి ఉంటుంది. చర్చిలోని ఇటాలియన్ గ్లాసులు, టవర్ల అందచందాలు, పనితనం చూపరులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటాయి. క్రమక్రమంగా చర్చికి ప్రార్థనలకోసం వచ్చే భక్తుల సంఖ్య పెరగడంతో స్థలం సరిపోలేదు. దీంతో స్వాతంత్ర్యం అనంతరం 1959లో పురాతన చర్చిని ఆనుకుని మరో ఆరాధనకేంద్రాన్ని నిర్మించారు. ఇదీ బ్రిటిష్ వాస్తుశిల్పనే పోలి ఉండటం గమనార్హం. ఇందులోనూ ఎన్నెన్నో ప్రత్యేకతలు.. ఈ చర్చి కేంద్రంగా స్టాన్లీ, మెథడిస్టు విద్యాలయాలు ఏర్పాటుచేశారు. కె.జి. నుంచి పి.జి. తరగతులతోపాటు కంప్యూటర్ కోర్సులలో శిక్షణ కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ ఆరాధన కేంద్రం ఆధ్వర్యంలో పలు సేవాకార్యక్రమాలు కూడా చేపడుతున్నారు. చిన్నారులు, యువతీ యువకులు, మహిళలు, వృద్ధులు, మేధావుల కోసం వారం రోజులపాటు ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చర్చికి ప్రతి క్రిస్మస్ రోజు మంత్రులు, పార్లమెంటు సభ్యులు, ఎమ్మెల్యేలు, ఐ.పి.ఎస్., ఐ.ఎ.ఎస్., అధికారులు ప్రత్యేక ప్రార్థనలలో పాల్గొంటుంటారు. ఈ భవనం 'హెరిటేజ్ బిల్డింగ్'గా గుర్తింపు పొందింది.

ఈస్టిండియా ఉద్యోగుల కోసం ఆవిర్భవించిన చర్చి..

సెయింట్ జోసెఫ్ చర్చి

గోల్కొండ నవాబుల పాలనా కాలమది.. అప్పటికే ఈస్టిండియా కంపెనీకి చెందిన కార్యాలయాలు కొన్ని నగరంలో ఉండేవి. వాటిలో ఉద్యోగంచేసే సిబ్బంది దాదాపు ఆంగ్లేయులే. ఇంగ్లండ్ నుంచి నగరానికి

వచ్చిన వీరంతా కింగ్ కోరి, గన్ పౌండ్రి, బొగ్గు లకుంట, రాంకోరి తదితర ప్రాంతాలలో నివసిస్తుండేవారు. వీరంతా కలిసి తాము ప్రార్థనలు చేసుకోవడానికి ఓ ఆరాధనాకేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాలనుకున్నారు. ఈ మేరకు 1850లో సమావేశమై ఓ తీర్మానం చేసుకున్నారు. తమ కంపెనీ ఉద్యోగుల నుంచే విరాళాలు పోగుచేసి చర్చి నిర్మించుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ ఆ తర్వాత ఇరవయ్యేళ్లకుగానీ సెయింట్ జోసెఫ్ కాథడ్రల్ చర్చి నిర్మాణానికి (1870 మార్చి 18న) పునాది రాయిపడలేదు. అయినా మళ్లీ అవాంతరాలు.. తిరిగి 1875 డిసెంబరు 25న పనులను ప్రారంభించారు. సుమారు ఆరేళ్ల పాటు కొనసాగిన ఆపనులు 1891లో పూర్తయ్యాయి. నిర్మాణంలో అత్యధిక జాప్యం జరి



వెస్టీచర్స్

గినా అత్యద్భుతమైన కట్టడం తయారైంది. సందర్శకులను మంత్రముగ్ధులను చేసే రీతిలో కళాత్మక దృష్టితో దీన్ని నిర్మించారు. బ్రిటిష్ కోటను తలపించే రీతిలో కన్పించే ఈ ప్రార్థనా మందిరం ఇప్పటికీ సందర్శకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తోంది. అప్పట్లో ఈ చర్చి తెలంగాణలోని పలుజిల్లాలకు ప్రధాన ఆధ్యాత్మిక కేంద్రంగా విరాజిల్లేది. దీనికి అనుబంధంగా జంటనగరాలతోపాటు వికారాబాదు, మహబూబ్ నగర్, తిరుమలగిరి, నల్గొండ ప్రాంతాలలో మరిన్ని చర్చులు, విద్యాలయాలు

కూడ ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ చర్చసభ నిజాం నవాబులు కూడా ఎక్కువ మక్కువ చూపేవారని స్థానికుల కథనం. ఏటా క్రిస్మస్ నాడు వారు చర్చకి వచ్చి ప్రత్యేక ప్రార్థనలు చేసేవారని వారంటారు. చర్చలో కనిపించే గోడ గడియారం, మేరీమాత పెయింటింగ్, దీపాల గుత్తులు నిజాంరాజులు బహూకరించినవేనని కొందరు అంటున్నారు. ఈ కట్టడాన్ని వీక్షించడానికి నేటికీ వివిధ ప్రాంతాల నుంచి భక్తులు, సందర్శకులు తరలివస్తుంటారు.

సైనికుల కోసం వెలిసిన ఆరాధన కేంద్రాలే...

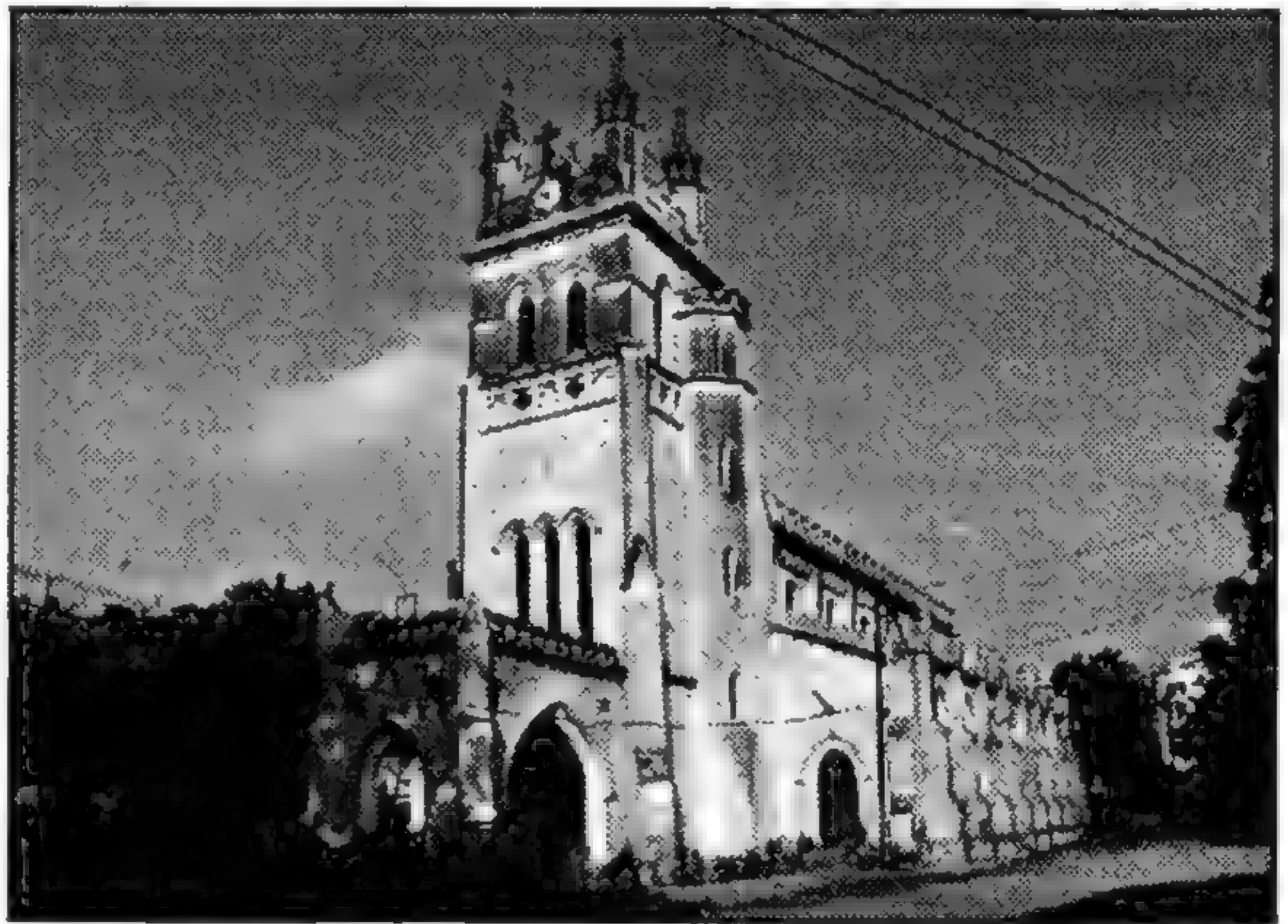
సెయింట్ జార్జ్, వెస్టీ చర్చులు

ఆబిడ్స్లో సెయింట్ జార్జ్ చర్చ నిర్మాణాన్ని 1865లో ప్రారంభించి 1867 నాటికి పూర్తిచేశారు. కింగ్ కోరి, గన్ ఫౌండ్రీ, రాంకోరి తదితర ప్రాంతాలలో రాజభవనాలు, ఉన్నతాధికారుల నివాసగృహాలు ఉండేవి. మిలిటరీ అధికారుల నివాసాలూ అక్కడే ఉండేవి. ఆరోజుల్లో బ్రిటిష్ అధికారుల గృహాలలో సేవకులుగా పనిచేసేందుకు కూడా ఇంగ్లాండ్ నుంచి సైనికులను రప్పించేవారు. వీరంతా అదే ప్రాంతాలలో ఉండేవారు. వీరిలో అత్యధికులు క్రైస్తవులు కావడంతో వారికోసం దీన్ని నిర్మించారు. బ్రిటిష్ దేశాలలో ఉండే 'ఆంగ్లికన్ చర్చ' మాదిరిగా దీన్ని రూపుదిద్దారు. నిర్మాణం పూర్తిచేసుకుని నిర్మించి 130 ఏళ్లు గడిచినా ఈ కట్టడం ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరలేదు. కేవలం ఆరాధనలకే కాకుండా విద్యా

సేవలందించడానికి కూడా ఇది ఎంతో కృషి చేసింది. నగరంలో ప్రఖ్యాతిగాంచిన గ్రామర్ స్కూల్ దీని ఆధ్వర్యంలోనే నడుస్తోంది. ఈ స్కూల్ లో చదువుకున్న వారిలో ఎందరో అత్యున్నత స్థానాలను పొందారు. బ్రిటిష్ సైనికుల కోసం రాంకోరిలో మరో చర్చ వెలిసింది. అదే వెస్టీచర్చ. గన్ ఫౌండ్రీలో నివసించే క్రిస్టియన్ల సౌలభ్యం కోసం దీన్ని అప్పట్లో నిర్మించారని చెబుతున్నారు. 1972లో నూతన భవనాన్ని సమకూర్చుకున్న ఈ చర్చ ఆధ్వర్యంలో 20కి పైగా విద్యాసంస్థలు పని చేస్తున్నాయి.

మెదక్ డయాసిస్కు అనుబంధంగా...

దక్షిణాది రాష్ట్రాలకు చెందిన క్రైస్తవ మత పరమైన కార్యకలాపాలకు చర్చ ఆఫ్ సౌత్



సెయింట్ జార్జ్ చర్చ

ఇండియా, మెదక్ డయాసిస్ కేంద్ర బిందువు. దానికి అనుబంధంగా సికింద్రాబాదు క్లాక్ టవర్ వద్ద వెలిసిన వెస్టీ చర్చకూడా ఖండాంతర ఖ్యాతిని ఆర్జించింది. సి.ఎస్.ఐ.కు అనుబంధంగా సువిశాలమైన ప్రాంగణంలో దీన్ని నిర్మించారు. ఓ చిన్న ప్రార్థనా మందిరంగా ఏర్పాటైన ఈ చర్చ 1845లో సుప్రసిద్ధ క్రైస్తవ మతప్రచారకుడు విలియం బర్గీస్ ప్రత్యేక చొరవతో రూపుదిద్దుకుంది. ప్రాచీన భారతీయ, బ్రిటన్ శిల్పకళా నైపుణ్యాన్ని సంతరించుకున్న ఈ చర్చ

ప్రాంగణం విశేషంగా ఆకట్టు కుంటుంది. మేరీమాత ఒడిలో వెలిగే బాలపసు ప్రతిమ.. చర్చ ప్రాంగణంలోని భారీ అద్దాలకిటికీ అప్పటి వాస్తుశిల్ప నైపుణ్యానికి తార్కాణాలని చెప్పకతప్పదు. క్రైస్తవ ప్రముఖులు ఎందరో ఈ చర్చని సందర్శించారు.

**ప్రత్యేకతల అటవట్టు
సెయింట్ మేరీస్ చర్చ**

హైదరాబాద్ ఆర్మీ డయాసిస్కు అనుబంధంగా కొనసాగుతున్న సికింద్రాబాదులోని సెయింట్ మేరీస్ చర్చికి నగర చరిత్రతో సుదీర్ఘ అనుబంధముంది. 1840వ సంవత్సరానికి ముందు నగర శివారు ప్రాంతాలలో విడిదిచేసిన బ్రిటిషు పాలకుల ప్రతినిధులు, వైస్రాయి వంటి అత్యున్నత హోదాలోని ప్రముఖులు, బ్రిటిషు రాణి ప్రతినిధులు తమ పరివారం ప్రార్థనలు చేసుకోవడానికి ఓ చర్చని నిర్మించాలనుకున్నారు. వారి సుకల్పం సెయింట్ మేరీస్ చర్చ నిర్మాణంతో 1847 నాటికి సాకారమైంది. సువిశాలమైన పరిసరాల్లో అత్యద్భుతమైన 'గోతిక్ కల్చర్'ను ప్రతిబింబించే శిల్పకళా నైపుణ్యంతో దీనిని నిర్మించారు. నగరంలోని వివిధ ప్రాంతాల వారికి సైతం దూరం నుంచే దర్శనం లభించే రీతిలో నిర్మించిన 'క్రూసిఫిక్ షన్ టవర్' సెయింట్ మేరీస్ చర్చలో ప్రత్యేక ఆకర్షణ. ఏసుక్రీస్తు జననం మొదలుకుని శిలువకు బలిదానమైన ఉదంతం వరకూ అన్ని ఇతివృత్తాలను ప్రజల కళ్లకు కట్టేలా స్థూపాలపై చెక్కడం ఇక్కడి మరో ఆకర్షణ.

బాప్టిజం వ్యాప్తికి కేంద్ర బిందువుగా...
హైదరాబాద్ నగరం నిజాం సంస్థానంలో



సెయింట్ జోసెఫ్ చర్చ

భాగం. అంతా ఇస్తాం సంప్రదాయం.. ఆ రోజుల్లో బాప్టిజానికి నగరంలో అంకురార్పణ చేసేందుకు 1875వ సంవత్సరానికి ముందు బోస్టన్ నుంచి రెవరెండ్ క్యాంప్ బెల్ వచ్చారు. అమెరికాకు చెందిన ఫారెన్ మిషన్ బోర్డు ద్వారా లభించిన సహకారంతో బాప్టిస్ట్ చర్చను నిర్మించారు. ఈ చర్చ నిర్మాణంలో బ్రిటన్, అమెరికా శిల్పకళా నైపుణ్యం ద్యోతకమౌతుంది.

బొల్లారం హోలీ ట్రিনিటీ చర్చ

బొల్లారంలోని హోలీ ట్రিনিటీ చర్చ 1846లో నిర్మితమైంది. విక్టోరియా మహారాణి తన సొంత నిధులతో దీనిని నిర్మించింది. అలనాటి నిజాం ప్రభుత్వంలోని బ్రిటిష్ రెసిడెంట్ జనరల్ ఫ్రేజర్ దీనికి భూవసతి సమకూర్చాడు. రెండో ఎలిజబెత్ మహారాణి,



బాప్టిస్ట్ చర్చ్

ఆమె భర్త కూడా వచ్చి దీన్ని సందర్శించారు.

హెరిటేజ్ ప్రాంగణంగా గుర్తింపు...

నగరంలోని హెరిటేజి ప్రాంగణాల్లో ఒకటిగా గుర్తింపు పొందిన తిరుమలగిరిలోని ఆల్ నెయింట్స్ చర్చ్ 1850లోనే నిర్మాణమైంది. చెన్నైకు చెందిన బిషప్ రెవరెండ్ ఫెడ్రిక్ గిల్ ఆధ్వర్యంలో దీని నిర్మాణం జరిగింది. ఇందులో ఆధ్యాతం 'గోథిక్' ఆర్కిటెక్చర్ కళ్లకు కడుతుంది. సికింద్రాబాదులోని ఎస్.పి.జి. చర్చ్ మిలీనియం మెథడిస్ట్ చర్చ్ హోలిఫెయిత్ చర్చ్ వంటివి సైతం శతాబ్దాల చరిత్రతో అనుబంధాన్ని ఏర్పరచుకుని తమ ఉనికిని పదిలం చేసుకున్నాయి.

బాప్టిస్ట్

కరవునుంచి పుట్టిన మెదక్ కాథడ్రల్ చర్చ్ దేశంలోనే పెద్దదిగా, ఆసియాలో రెండో పెద్ద చర్చ్గా పేరెన్నికగన్న మెదక్ కాథడ్రల్ చర్చ్ సుమారు ఎనిమిది దశాబ్దాల క్రితం మొదటి ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో నిర్మితమైంది. తీవ్రకరవు, దుర్భిక్షం నెలకొన్న ఆ

కాలంలో మెదక్ పరిసరాలలోని ప్రజలు.. ముఖ్యంగా పేదలు ఆకలికి నకనకలాడిపోయారు. వారంతా ఆ సమయంలో మెదక్ రెవరెండ్ ఉన్న చార్లెస్ వాకర్ ప్రాస్నెట్ ను ఆశ్రయించారు. దేవుడి దయకోసం మనం చర్చ్ నిర్మిద్దాం.. మన సమస్యలన్నీ పరిష్కారం అవుతాయని ఆయన చెప్పడంతో అంతా సరేనన్నారు. సాధారణ రైతులెందరో శ్రమదానం చేసి చర్చ్ నిర్మాణానికి ఉపక్రమించారు. అలా 1914లో ప్రారంభమైన చర్చ్ నిర్మాణం దాదాపు పదేళ్లపాటు కొనసాగి 1924లో పూర్తయింది. 175 అడుగుల ఎత్తున చర్చ్ గుంట ఏర్పాటుచేయడం కోసం నిర్మించిన టవర్ చూపరులను ఇప్పటికీ కట్టిపడేస్తుంది. గోథిక్ శైలిలో గ్రానైట్ రాళ్లతో నిర్మితమైన ఈ చర్చ్ అద్భుతమైన అద్దాలు, కిటికీలతో ఇప్పటికీ అలరారుతోంది. క్రీస్తుజన్మ వృత్తాంతానికి సంబంధించి చిత్రించిన రంగురంగుల బొమ్మలు సైతం సందర్శకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి.

- దేశపాకస్యామి, లింగాల విజయకుమార్

ఫోటోలు: కుమారస్వామి, జయకృష్ణ

మిగి కథలు

టిక్కెట్ ప్లీజ్!!!

రైలు కదిలింది!!!

సుందరం మాష్టారి గుండె బితుకుబితుకు మంటోంది.

ఖర్చుల భారాన్ని భరించలేక, జేబు ఖాళీ అయ్యి, మొదటిసారిగా... తన జీవితంలో టికెట్ కొనకుండా రైల్లో ప్రయాణిస్తున్నం

కుగా మారింది టి.సి. కంఠం, ఓ ప్రయాణీకుడిని ఉద్దేశించి.

సుందరం మాష్టారి శరీరంలో నెమ్మదిగా వణుకు ప్రారంభమైంది.

“సా...ర్! సా...ర్!! ఈ యాజ్ఞై తీస్సుని నన్నొదిలెయ్యండి” అర్థించాడు ప్రయాణీకుడు.

“కుదరదు. నువ్వెళ్తున్న దూరానికి కనీసం వంద రూపాయలు చలాన్ రాయాల్సి ఉంది. యాజ్ఞై రాస్తే... నేను తిట్లు తినాల్సి ఉంది. వంద రూపాయలు తియ్యి” గొంతులో కరుకుదనం ఏమాత్రం తగ్గకుండా అడిగాడు టి.సి.



దుకు ఆయన ఆవేదన పడుతున్నాడు.

“టిక్కెట్ ప్లీజ్!” ఒక్కో ప్రయాణీకుడిని చాలా సౌమ్యంగా అడుగుతున్నాడు టి.సి.

‘ఇతను సాత్వికుడిలాగున్నాడే! నన్ను క్షమించి వదిలేయొచ్చు!’ అనుకుని మనసులోనే ఆనందించారు మాష్టారు. ఆయన ఆనందం అరక్షణం కూడా నిలువలేదు.

“రా..స్కెల్! టికెట్ తీస్కోకుండా రైలెక్కావా!! ఇది నీ అబ్బు సొమ్మనుకుంటున్నావా! వందరూపాయలు తియ్యి.” కర

“సా...ర్! ఇవి... చలాన్ రాయడానికి కాదు. మీరు తీసుకుని... జేబులో వేస్కోని నన్నొదిలెయ్యండి” అర్థించాడతను.

“దొంగ రాస్కెల్...!! నాకు లంచం ఇస్తావ్ రా...!! నీలాంటి వాళ్ళేరా ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు లంచం రుచి చూపించి, వాళ్ళను అవి నీతి పరులుగా మారుస్తున్నారు. నోరూసుకుని వంద తియ్యి లేకపోతే... బొక్కలో



తొయ్యిస్తాను” కసిరాడు టి.సి. నిజాయితీగా.

ప్రయాణీకుడు మారు మాట్లాడకుండా పచ్చనోటు తీసి టి.సి. చేతికిచ్చాడు. టి.సి. చలాన్ పుస్తకంలో రాసి, ప్రయాణీకునితో సంతకం చేయించుకుని రసీదు అతనికిచ్చి ముందుకు నడిచాడు.

సుందరం తలలో నుంచి చెమట ధారా పాతంగా కారుతోంది. టి.సి. సుందరం దగ్గరకి వచ్చాడు.

‘ఛ! ఇప్పుడే రైలు పట్టాలు తప్పి... నేనొక్కడినీ చచ్చిపోతే బావుండును’ తర్కించకుండానే మనసులో రోదించారు మాష్టారు.

టి.సి. మాష్టార్ని టికెట్ అడగలేదు!!

“సా...ర్!! మీరా...!!” అంటూ టి.సి. క్రిందికి వంగి మాష్టారి పాదాలకు నమస్కరించాడు.

సుందరం మాష్టారు అతనివైపు విచిత్రంగా చూశారు. “ఎంట్రా... అలా చూస్తున్నారు. నేన్నార్... సతీష్ కుమార్ ను. 1990... పదవ తరగతి బ్యాచ్!!” చెప్పాడు టి.సి.

“స... స... సతీష్!! నువ్వు... మీరా... సార్...” మేష్టారి మాటలు తడబడ్డాయి.

“అదేంటి మాష్టారూ...!! మీరు నన్ను బహువచనంతో పిలుస్తున్నారు” అన్నాడు టి.సి. చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

ఒక విద్యార్థి సులభంగా తన మాష్టార్ని గుర్తుపడతాడు. కానీ... ఒక విద్యార్థిని మాష్టారు గుర్తించడం అంత సులభం కాదు.

“మాష్టారూ!! మీరింకా నన్ను గుర్తించలేదనుకుంటాను. ఎనిమిదవ తరగతిలో ఉన్నప్పుడు... నేను అల్లరిచిల్లరగా తిరిగేవాణ్ణి! అబద్ధాలు చెప్పేవాడిని!! తోటిపిల్లల వద్ద పెన్నులూ, డబ్బులూ దొంగిలించేవాడిని. అలా చేయొద్దని నన్ను చాలా మంది మాష్టర్లు... బడితే పుచ్చుకుని బాదినప్పటికీ... నేను మానలేదు. కానీ... మీరు

చెప్పిన మన జాతీయ నాయకుల కథలూ... చరిత్ర పురుషుల గాథలూ... నన్ను మార్చేశాయి. నైతిక విలువల గురించి మీరు చెప్పిన మాటలు... ఇంకా నా చెవిలో మోగుతూనే ఉన్నాయి.” ఆనందంగా చెప్పాడు టి.సి. మేష్టారి మొహంలో చిరునవ్వు కదలాడింది.

“నువ్వు తొమ్మిదో తరగతిలో ఉన్నప్పుడు... నీకు రాష్ట్ర స్థాయి వ్యాసరచన పోటీలలో ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది కదూ!!” అన్నాడు మేష్టారు.

“హమ్మయ్య! ఇప్పటికైనా గుర్తించారన్నమాట. అప్పుడు వ్యాసరచనకై ఇచ్చిన అంశం ‘న్యాయపరిరక్షణ’!! మీరు... నన్ను ప్రోత్సహించి, ముఖ్యమైన పాయింట్లు నాకు చెప్పి... నన్ను పోటీలలో పాల్గొనేట్లు చేశారు. మీ మాట కాదనలేక... నా మీద నాకు నమ్మకం లేకపోయినప్పటికీ... ఆ వ్యాసరచన పోటీలో నేను పాల్గొన్నాను. నాకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. ఆ బహుమతి నాలో అచంచలమైన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నింపింది. న్యాయం పట్ల కొన్ని కోట్ల రెట్లు గౌరవాన్ని పెంచింది. సార్...! నేను వరుసగా... గత అయిదేండ్ల నుండి... దక్షిణ మధ్య రైల్వే విభాగంలో ఉత్తమ టికెట్ కలెక్టర్ గా రివార్డులందుకుంటున్నాను. దానికి కారణం మీరే మాష్టారూ!!” చెప్పాడు టి.సి.

ప్రయాణీకులందరూ... వీరిద్దరి వైపు విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

మేష్టారికి, తను టికెట్ కొనలేదనే విషయం చెప్పాలనిపించింది.

“బాబూ... టికెట్...”

మేష్టారి వాక్యం పూర్తి కాకముందే, “మాష్టారూ! మీ దగ్గర టికెట్ చెక్ చేయడమంటే... న్యాయదేవతపై బ్రోతల్ కేసు మోపినంత పాపం!!” అనేసి టి.సి. ముందుకు నడిచాడు.

మేష్టారి కళ్లలో నుండి నీళ్లు జలజలారాలాయి.

ఎన్నో సంవత్సరాల తర్వాత, నన్ను చూసి నందుకు... ఆనందభాష్యాలు రాలాయి కాబోలు ననుకున్నాడు టి.సి. ఆయన వైపే చూస్తూ.

నైతిక విలువల్ని పరిరక్షించమని బోధించాడు.

చిన తనకు ఈ రోజు... తన శిష్యుని ప్రవర్తన, మాటలు... బాకుల్లా గుచ్చుకున్నా యేమో! అందుకే కంట్రోలుండి నీళ్ళురాలా యేమో!

- కె. శరత్ చంద్ర

ప్రేమలేఖ

చక్రవర్తి శ్రావణి సీటు దగ్గరికి వచ్చాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ శ్రావణి” అన్నాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్” అన్నది శ్రావణి.

చక్రవర్తి స్టూలు లాగి ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి?” అన్నాడు.

“ఏముంటాయి? మామూలే” అని నవ్వింది శ్రావణి.

చక్రవర్తి రోజూ శ్రావణి సీటు దగ్గరకు

ఓ... అదా! నేను చదివాను. నా ఫ్రెండ్ చదువుతానంటే ఇచ్చాను. అందుకే లేటయింది. సారీ! లెండింగ్ లైబ్రరీలో రెంట్ ఎక్కువ అవుతుందేమో గదా?” అన్నది శ్రావణి.

“ఇట్సాల్ రైట్” అన్నాడు చక్రవర్తి శ్రావణి అతనికి లవ్ స్టోరీ నవల ఇచ్చింది. చక్రవర్తి అటెండర్ని పిలిచి రెండు కాఫీ ఆర్డర్



రావడం, కూర్చుని హస్సు కొట్టడం మామూలే. వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారు, బంధువులేననీ అంతా అనుకుంటున్నారు.

“ఆ నవల చదివావా?” అడిగాడు చక్రవర్తి

“ఏ నవల?”

“లవ్ స్టోరీ”

చేశాడు. ఇద్దరూ కాఫీ తాగారు. తర్వాత తన సీట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు చక్రవర్తి.

“నీకేమే రోజూ కాఫీ తెప్పించే వాడు దొరికాడు” అని జోక్ చేసింది పక్కసీట్లో వనజ.

శ్రావణి నవ్వి ఊరుకుంది.

చక్రవర్తి తన సీట్లో కూర్చుని శ్రావణివైపు

చూస్తూ ఆమె అందాన్ని కళ్ళతో ఆస్వాదిస్తున్నాడు. శ్రావణి చదివి ఇచ్చిన లవ్ స్టోరీ నవల పేజీలు తిరగేశాడు. గులాబీ రంగు కవరు జారి కింద పడింది. అది తీసి చూశాడు. కవరుపైన శ్రావణికి అని వుంది. కుతూహలంతో కవరు విప్పి చూశాడు. లోపల గులాబీరంగు కాగితం వుంది. చదవసాగాడు చక్రవర్తి.

డియర్ శ్రావణి!

ఐయామ్ వెరీ వెరీ సారీ! జరిగినదానికి నేను చాలా ఫీలవుతున్నాను. ఇలా జరుగుతుందని నేను కలలోగూడా అనుకోలేదు. నువ్వు మా చెల్లికోసం రావడం, అది ఇంట్లో లేకపోవడం, మనం కబుర్లలోపడిపోవడం, ఇంతలో కరెంట్ పోవడం, నేను కేండిల్ ముట్టిస్తానంటూ లేచి నీ మీద పడడం, ఇద్దరం కౌగలించుకుని మైమరచిపోవడం అంతా యాదృచ్ఛికంగా జరిగిపోయింది. ఏదో బలహీనమైన క్షణాలలో మనం శారీరకంగా కలవడం విధి విపరీతం. ఏమంటావు? నిన్ను చూడాలంటే నాకు సిగ్గుగా వుంది. ఇప్పుడు ఏం చేయాలో నాకు అర్థం కావడం లేదు. జరిగినదంతా మా సిస్టర్ కి చెప్పి సలహా అడుగు. అది ఎలా చెప్తే అలా చేద్దాం.

శ్రీకాంత్

అది చదివిన చక్రవర్తి గుండె భగభగ మండింది. ఐతే శ్రావణికి ఎవడో శ్రీకాంత్ తో సంబంధం ఏర్పడిందన్నమాట అని పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. ఈ లెటర్ శ్రావణి చదివిందో లేదో? అనుకుంటూ చక్రవర్తి ఆ కవరు తీసుకెళ్ళి శ్రావణికిచ్చాడు.

“ఇందులో నీకేదో కవరు ఉంది. లవ్ లెటరేమో?” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

“ధ్యాంక్స్” అన్నది శ్రావణి నవ్వుతూ.

చక్రవర్తి ముఖం మాడ్చుకుని వెళ్ళిపోయి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు. శ్రావణితో పెళ్ళి

జరుగుతుందన్న ఆశ పేకమేడలా కుప్పకూలి పోయింది. చెడిపోయిన దాన్ని తనలా పెళ్ళి చేసుకోగలడు? అనుకుంటూ నిరాశపడ్డాడు.

“ఏమిటే లవ్ లెటరా?” అన్నది వనజ.

“చదువు” అంటూ అందించింది శ్రావణి.

“రోజూ నీ దగ్గరకు వస్తూనే ఉన్నాడుగా. ఇంకా లవ్ లెటరెందుకు రాశాడు చక్రవర్తి?” అంటూ కవరు తీసుకుంది వనజ.

“నోర్మాసుకుని చదువు” అన్నది శ్రావణి వనజ కవరు విప్పి చదవసాగింది.

వనజ అంతా చదివి ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమిటే ఇదంతా? ఆ శ్రీకాంత్ ఎవరూ?” అన్నది వనజ బిత్తరపోతూ.

“ఎవడూ లేడు” నవ్వింది శ్రావణి.

“అంటే”

“అంటే ఏముంది? ఈ చక్రవర్తిగాడి పేడ విరగడ చేసుకునేందుకు నాకు నేనే రాసుకున్నాను. ఇదంతా చదివి నేను చెడిపోయిన దాన్నని ఫీలైపోతున్నాడు గురుడు. అటు చూడు వాడి ముఖం పెనం మీద మాడిన పెసరట్టులా ఎలా మాడిపోయిందో!” అన్నది శ్రావణి.

“ఓర్నీ... భలేదానివే” అన్నది వనజ.

“వాడి గురించి తెలియంది ఏముంది? మొదటి పెళ్ళాన్ని రాచి రంపాన పెట్టాడు అనుమానం పిశాచి. వీడి తల్లొక బ్రహ్మరాక్షసి. అదంతా భరించలేక వీడి పెళ్ళాం కిరసనాయిలు పోసి తగలబెట్టుకుంది. వీడేమో అదంతా కప్పిపుచ్చి దానికేవేవో అక్రమ సంబంధాలున్నాయని ప్రచారం చేశాడు. మంచి ఉద్యోగం వుంది గదా అని మా ఇంట్లో వాళ్లు వీడిని చేసుకోమని నన్ను పోరుతున్నారు. బంధువులు గూడా కావడం పెద్ద తలనెప్పిగా మారింది. వీడిని ఎట్లా వదిలించుకోవాలో ఆలోచించి ఈ పనిచేశాను” నవ్వుతూ అన్నది శ్రావణి.

“వెల్ డన్” మెచ్చుకుంది వనజ

'ఎటో వెళ్లిపోతోంది... మనసు' పై సమీక్షలు

జనవరి 2005 'చతుర'లో ప్రచురితమైన రావినూతల సువర్ణాకన్నన్ నవల 'ఎటో వెళ్లిపోతోంది... మనసు' పై మాకందిన ఉత్తమ సమీక్షలు

పవీ ఆ రోజులు...?!

(మొదటి బహుమతి రూ. 100/-
పొందిన సమీక్ష)

త్రీయటి జ్ఞాపకాల తరంగాలపై తేలియాడిస్తూ పచ్చటి పల్లె వాతావరణంలో నులివెచ్చటి మానవ సంబంధాల తరగలలో హృద్యమంగా సాగిన అపురూపమైన నవల ఇది. ఇందలి బంధుత్వాలు, స్నేహబాంధవ్యాలు, పరిచయాలు అనురాగ సుధలను చిలికిస్తాయి. గుమ్మపాలవంటి మనస్తత్వాలు, మీగడ తరగలలాంటి మానవత్వాలు ఆప్యాయంగా పలుకరిస్తాయి. మనసులకు హత్తుకుంటాయి. పల్లెలోని ఆకతాయి, అల్లరి పిల్లల చిలిపి చేష్టలు... గడుగ్గాయి, గడుసుపిల్ల యమున కొంటె పనులు... బొమ్మలకు బదులు మనుషులకే 'బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు' చేసే వారి అమాయకత్వమూ... మదికి హాయి గొలుపుతాయి.

తెలిసీ తెలియని వయసులో యమున పలుకులను మనసులో గాఢంగా నాటించుకున్న మృత్యుంజయ- ఆమెపైన ప్రేను పెంచుకుని, అది సాధ్యం కాదని తెలియడంతో ఆమె జీవితంలోంచి క్వయెట్ గా తప్పుకుని, ఆమెను మరిచిపోలేక అవివాహితుడిగా మిగిలిపోవడం ఊహించని మలుపు. తన ఆసుపత్రికి యమున పేరు పెట్టడం ఆమెపైన అతనికి గల ప్రగాఢ ప్రేమాభిమానాలకు నిదర్శనమవుతుంది.

ఆకతాయితనమూ, అమాయకత్వమూ, గడుసుతనమూ మిళియించుకున్న అల్లరి యమున పాఠకుల మనసులలో నిలిచిపో

తుంది. అందరి హృదయాలు దోచుకుని, ఆహ్లాదం కలిగించిన ఆ 'పిల్ల', చివరికి గుండె జబ్బుతో కన్నుమూస్తోందన్న సత్యం గుండెల్ని బరువెక్కించక మానదు... కిరీటి ఇక లేడన్న చేదునిజమూ మనసుల్ని తాకుతుంది.

అవసాన దశలో అనుకోకుండా యమున, మృత్యుంజయను కలుసుకోవడం, అతని సమక్షంలో తుదిశ్వాస వదలడమూ అంత రాంతరాళాల్లో వారిరువురికీ ఒకరిపై మరొకరికి నిగూఢమైయున్న ప్రేమ యొక్క బలమేననిపిస్తుంది.

యమున బామ్మ, తల్లిదండ్రులు, కిరీటి, అతని తల్లిదండ్రులతోపాటు- అప్పుడప్పుడు మెరుపులా మెరిసి మాయమయ్యే మృత్యుంజయ తల్లిదండ్రులు, పూజారి తాతయ్య, సత్యం మాస్టారుల పాత్రలు సైతం పాఠకుల మనసులకు హత్తుకుంటాయి.

- సత్యనారాయణ, సికింద్రాబాద్.

ఓ కళాఖండం

(రెండవ బహుమతి రూ. 75/-
పొందిన సమీక్ష)

ఇప్పుడొచ్చే కథలకు భిన్నంగా ఎటువంటి ట్వీస్ట్ లకూ తావీయకుండా, కమర్షియల్ హంగులకు దూరంగా సాగిన ఈ నవల ఎంతో కళాత్మకమైనది. చక్కటి పదజాలంతో సాగిన ఈ నవల మనకెంతో ప్రశాంతతను చేకూర్చి మనల్ని ఒక కొత్తలోకం

లోకి తీసుకెళ్తుంది. సహజసిద్ధమైన కోనేటి నీటిలా నిర్మలమైనదీ నవల. ఒక్క ముక్కలా చెప్పాలంటే, ఓ కళాఖండంలా... ఉందీ నవల.

అన్ని సంఘటనలూ ఎంతో సహజాతీన హజంగా జరుగుతూ మనల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. పవిత్రమైన స్నేహబంధానికి పెద్ద పీట వేస్తూ అడుగడుగునా హృదయాన్ని మీటుతూ సాగిన ఈ నవల ప్రతి ఒక్కరి మనసుల్లోకి చొచ్చుకొని పోతుందనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు.

యమున జయ, కిరీటీ ఇద్దరినీ ప్రేమించి నప్పటికీ, బావ అయిన కారణంగా పెళ్లి చేసుకొనేందుకు కిరీటీ వైపే మొగ్గు చూపింది. కానీ ఆమెని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన జయ ఆమెనే ఆరాధిస్తూ పూజిస్తూ ఆమె జ్ఞాపకాలనే పెట్టుబడిగా, ఎంతో ఉన్నతస్థాయి డాక్టర్ గా ఎదిగి, పేదల సేవలో నిమగ్నమయ్యాడు. ప్రేమ త్యాగాన్ని కోరుతుందంటారు. ఆ త్యాగం చేసిన జయ ఎంతో ఉన్నతుడయ్యాడు. తనకు దక్కని పిల్ల ఇంకెవరికీ దక్కకూడదనే మగాళ్ళున్న ఈరోజుల్లో జయలాంటి ఉత్తమ ప్రేమికులు చాలా అరుదుగా ఉంటారు.

తన మధురమైన బాల్య జ్ఞాపకాల్ని ఆకర్షించి తన ప్రేయనేస్తానికందించి అతని ఒడిలోనే కన్నుమూసిన యమున ఎంతో అదృష్టవంతురాలు. ప్రతి మనిషి మనసులోనూ ఒకరికి స్థానం ఉంటుంది. ఆ స్థానంలో ఉన్న వారు మనకు దక్కనపుడు వారిని మరచిపోయి, ఇంకొకసారి ఆ స్థానాన్ని కేటాయించడం ప్రేమనిపించుకోదు, సర్దుబాటు అనిపించుకుంటుంది. అటువంటివారు నిజమైన ప్రేమికులు కారు. ఎప్పుడో చిన్ననాడు దూరమైనవారు జీవితపు చివరిరోజుల్లో కలుసుకోవడం అప్పుడు కూడా ఒకరిపై ఒకరు అవిభాజ్యమైన అను

రాగాన్ని ప్రదర్శించడం వారి పవిత్రస్నేహానికి తార్కాణం.

ప్రేమకు పరిధిలేదని, దానికి వయసుతో సంబంధం లేదని రచయిత చక్కగా చెప్పారు. నిజమైన స్నేహానికి స్వచ్ఛమైన ప్రేమకు ప్రతీక ఈ నవల.

- పి.కిశోర్ కుమార్

బుచ్చిరెడ్డి పాలెం

అద్భుతం

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/-

పొందిన సమీక్ష)

బొల్కంలో ఉన్న దుడుకుతనం, చిలిపిదనం పెళ్ళయినా తగ్గకపోవటం పరిపక్వత చెందని, ఆమె వయసు రాహిత్యాన్ని తెలియజేస్తున్నది. ఏది ఇష్టమో ఏది కష్టమో తెలుసుకోలేని వయసులో పెళ్ళి చేసినా ఒక విధంగా ఆమెకు మేలే జరిగింది. మనసులో ఎక్కడో అట్టడుగు పొరల్లో దాచుకున్న మృత్యుంజయ పటాన్ని, అప్పుడప్పుడూ దర్శించుకుంటూ స్నేహ మాధురిమను రెట్టింపు చేసుకుని, కడ వరకూ ఆ స్నేహాన్ని పదిలపర్చుకోవటం ఎంతమందికి సాధ్యం అవుతుంది. మృత్యుంజయను యమున స్నేహితునిగానే ప్రేమించింది తప్ప, మరే దురుద్దేశ్యం ఆమెకు లేదు. ఆ విషయం ఆమె భర్త కిరీటీకి తెల్లు.

ఈ కథలో మృత్యుంజయది ముఖ్యమైన పాత్ర. అతను తన త్యాగంతో పాఠకుల మనసుకు మరింత దగ్గరై అందరి దృష్టిలో గొప్పవాడయ్యాడు. మృత్యు యమునతో చేసిన స్నేహాన్ని ప్రేమగా మార్చుకుని, ఆ సంగతి బయటపడనివ్వకుండా అత్యంత జాగ్రత్తగా వ్యవహరించినా, చివరకు ఆమెకు తెల్లిపోతుంది. అట్టడుగు పొరల్లో మృత్యుంజయపై ఉన్న అభిప్రాయం, బలపడి అతని చేతుల్లో తృప్తిగా కన్ను మూసింది వృద్ధ స్నేహమయి యమున.

రచయిత్రి బాల్య స్నేహ మాధుర్యాన్ని,

పల్లె జీవితాల అనుభవాన్ని చవిచూపించిన
తీరు అద్భుతంగాను ఆనందంగాను ఉంది.

- విజయలక్ష్మి,
మిర్యాలగూడ.

విందు

(నాలుగవ బహుమతి రూ. 50/-
పొందిన సమీక్ష)

ఈ నవల చదువుచున్నంత సేపూ, నా మనసు నా బాల్యంలోకి పోయి, ఆ మధుర మైన అనుభవాలను మరొక్కసారి స్మృతిపథంలో తళుక్కుమనిపించింది. చదవడం ముగించిన చాలాసేపటి వరకూ, నా మనసు కూడా ఎటో వెళ్లిపోయింది. స్పందించే మనసున్న ప్రతి ఒక్క పాఠకుడికీ ఇదే అనుభూతి కల్గి ఉంటుందని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం.

మహా భారతంలో సంజయుడికి శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ వరం వల్ల దూరదర్శనా శక్తి కల్గి, ధృతరాష్ట్రానికి చూపించినట్లే, రచయిత్రి తన కథాగమనంలోని గమక, చమకాలతో మన మనోనేత్రాలను తెరిపించి, విలువలు కోల్పోయి నిస్సారమైన మన జీవన ప్రాంగణంలోకి బాల్యస్మృతులనే మధురవీచికలు పంపి పులకింపచేశారు.

శైలిలో మరొక 'ముప్పాళ'ని, వాడుక భాషలో మరొక 'ముళ్ళపూడి'ని, సున్నితమైన హాస్యపు చురకలలో మరొక 'భానుమతీ రామకృష్ణ'ను తనదైన ప్రత్యేక వంటలో చేర్చి షడ్రసోపేతమైన విందుని అందించారు. స్నేహానికి, ప్రేమ-త్యాగాలకు కొత్త నిర్వచనాన్నిచ్చి, 'జననీ జన్మ భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ' అన్న నానుడికి ప్రతీకలుగా యమున (మున్నీ), మృత్యు(జయ), కిరీటి(సీనియర్ అండ్ జూనియర్) పాత్రల్ని చిరంజీవులుగా మలిచారు.

- వి.యస్.మంగళంవల్లి
భువనేశ్వర్-751017

నేను సైతం...

(ఐదవ బహుమతి రూ. 50/-
పొందిన సమీక్ష)

బోర్ సీరియల్స్ తోను, ప్రేమ, ఫ్యాక్షన్ సినిమాలతోను విసుగు చెందిన జనానికి ఎడారిలో 'ఒయాసిస్సు' లాంటిది యీ నవల అని చెప్పక తప్పదు. రచయిత్రి సువర్ణాకన్నన్ ఎటో వెళ్లిపోతోంది... మనసు నవలలో ఓ సాంప్రదాయ కుటుంబానికి వారి ఆచార వ్యవహారాలకి అక్షర రూపమిచ్చి మన కళ్ళెదుట సాక్షాత్కరింప చేశారు; కంగ్రాట్స్ ఇందులో కథాకథనం ముఖ్యంగా యమున కిరీటి, మృత్యుంజయ పాత్రల చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఆయా పాత్రల అమాయకపు అల్లరి చిల్లరి చేష్టలు, గిల్లికజ్జాలు, ప్రేమలు, పెళ్ళిళ్ళు, మానసిక సంఘర్షణలు కలిసి వెరసి నవలగా తయారైందని చెప్పవచ్చును.

ఈ నవలలో మృత్యుంజయ పాత్ర అత్యుత్తమంగా తీర్చిదిద్దారు రచయిత్రి. తనది కాని, ప్రేమికురాలు, స్నేహితురాలు అయిన యమునని మర్చిపోలేక ఆ జన్మబ్రహ్మచారిగా నిల్చిపోవడం, ఆమె పేర ఓ హాస్పటల్ ని నిర్మించడం ద్వారా మృత్యుంజయ ప్రేమపూజారిగా పాఠకుల హృదయాలలో శాశ్వత స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్నాడు. తన మనసుని చంపుకొని మేనమామ కూతురు వైదేహితో పెళ్ళి చేసుకొని సర్దుకుపోయి జీవించాలని కూడా అనుకోలేదు. వృద్ధాప్యంలో యమున మనస్సును అర్థం చేసుకొని గుండె జబ్బుతో తనకు చేరువైన ఆమె మనః శరీరాలకు ఊరట చేకూర్చాడు కూడా!

ఈ నవల సొంతం చదివాక నా బాల్యస్మృతులను బంధుమిత్రులతో గడిపిన ఆనాటి తీపి చేదు అనుభవాలను నెమరేసుకోకుండా ఉండలేకపోయాను.

- డాక్టర్ శ్రీనివాసులు, తలుపూరు.



FORM IV (See Rule 8)

Statement about ownership and other particulars of CHATURA.

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Complex,
Somajiguda, Hyderabad-500 082.
2. Periodicity of its Publication : Monthly
3. Printer's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Complex,
Somajiguda, Hyderabad-500 082.
4. Publisher's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Complex,
Somajiguda, Hyderabad-500 082.
5. Editor's Name : **RAMOJI RAO**
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the country : -
of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Complex,
Somajiguda, Hyderabad-500 082.
6. Name and address of individuals : **VASUNDHARA**
who own the newspaper and **PUBLICATIONS**
partners or shareholders holding 6-3-570, Eenadu Complex,
more than one percent of Somajiguda, Hyderabad-500 082.
the total capital.

I, RAMOJI RAO, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

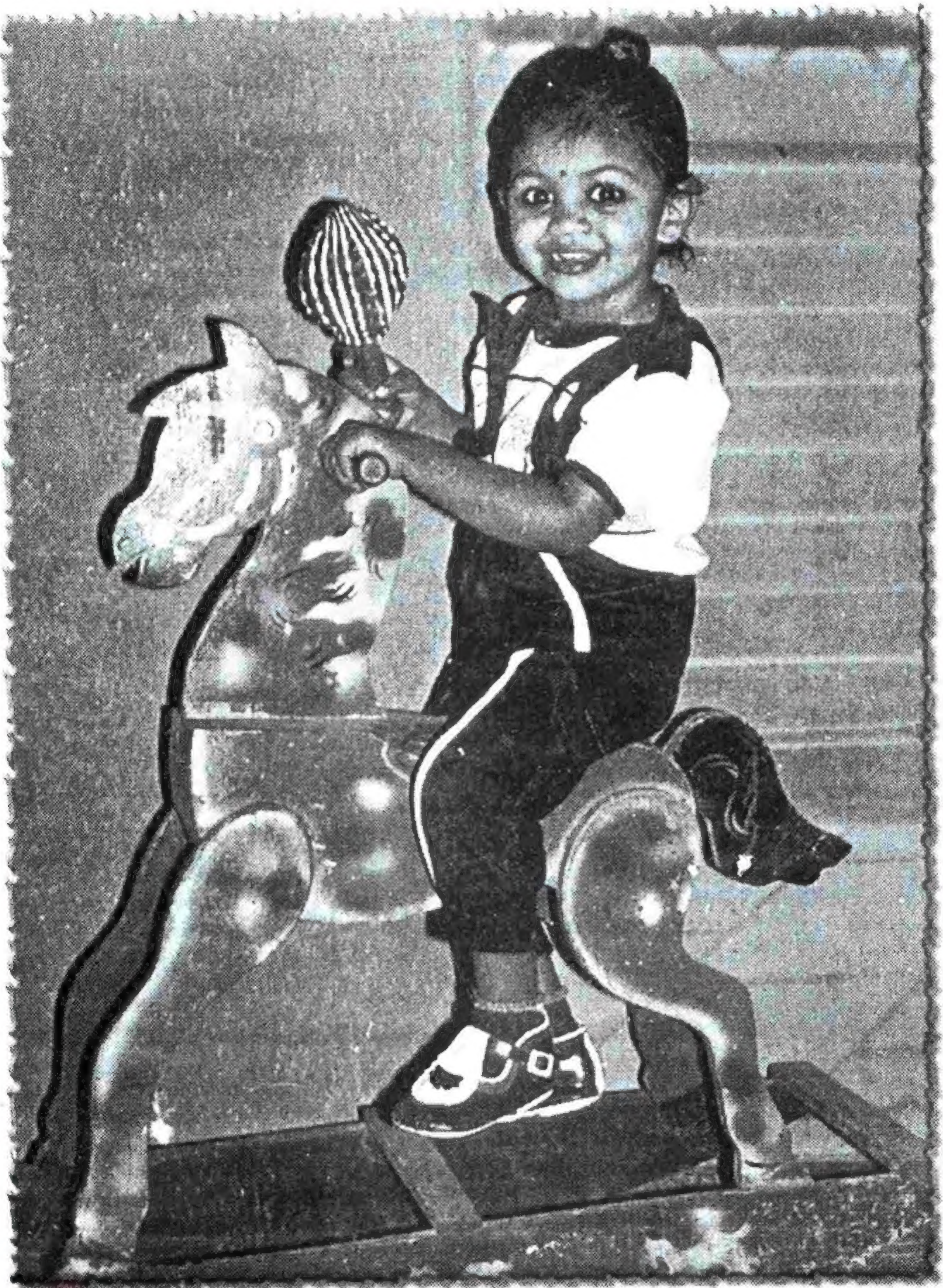
for VASUNDHARA PUBLICATIONS

Sd/- RAMOJI RAO

Publisher

Date: March 1, 2005

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao for Vasundhara Publications, Printed at
Colorama Printers Pvt. Ltd., Hyderabad, Tel: 23730328, Office Address:
CHATURA, Telugu Monthly, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad. Tel: 23318181,
23398787; Visakhapatnam: 2552211; Vijayawada: 2494900; Tirupati: 275757;
Anantapur: 273444; Karimnagar: 223216; Rajahmundry: 2468991; Suryapet: 221146;
Guntur: 2512142; Nellore: 2338734; Srikakulam: 220901; Kurnool: 252813;
Cuddapah: 270011; Tadepalligudem: 228881; Warangal: 2559901; khammam: 255661;
Nizamabad: 245661; Mahabubnagar: 276376; Ongole: 256777; New Delhi: 23753440;
Mumbai: 22819557; Chennai: 28232390; Bangalore: 25583804.



రాణీ రుద్రమ ఝాన్సీలక్ష్మిల ప్రేరణ!
చిన్ననాటి ఆటల్లో అశ్వారోహణ!!

ఫోటో: వి. నర్సయ్య



ఇక మీ జీవితంలోకి ఆహ్లాదం తెచ్చండి

ప్రియ సన్ ప్రైమ్

నాణ్యమైన రిఫైండ్ సన్ ఫ్లవర్ ఆయిల్

ప్రతిరోజు అందరూ కోరుకుంటారు రుచికర పదార్థాలు. ఆరోగ్యమయ జీవితం. అందుకే ప్రీయ మీ మనసు తెలుసుకొని మీ కోసం అందిస్తోంది **ప్రియ సన్ ప్రైమ్** రిఫైండ్ సన్ ఫ్లవర్ ఆయిల్. ఇది పూర్తిగా మీరు నమ్మదగిన మరియు నాణ్యమైన ఆయిల్. ఇక మీ జీవితాన్ని మరింత ఉల్లాసభరితం చేయండి.

